বিশেষ শৈষজ্য তত্ত্ব।

১। কোলাপ্স। ২। অচিরহয়বচ্ছ। ৩। ডিলিয়াম্যা। ৪। ডিলিউসন। ৫। ইউরিমিয়া। ৬। কলমিয়া ইত্যাদি।

(১)
কোলাপ্স।

অর্থাং পতনাবস্থা সমস্তৈ বিশেষ।

ভেষজ্য তত্ত্ব।

একোন্যাইট—বে কোলাপ্স বা পতনাবস্থা কণ্পিতের অবসরাবশ্চ আঁচলে আঁচলে উপস্থিত হয়, তাহাতে একোন্যাইট বিশেষ উপযোগী। ৩১, ১২৩ ও ৩০ শক্তি ব্যবহৃত হয়।

কার্ব-ভেজিটেবিলস—বে রোগীর কোলাপ্স আঁচলে আঁচলে উপস্থিত হয় (বিশেষস্থলে অট্টহার ইত্যাদি শ্রীধর প্রায়ার পর) তাহাতে ইহা। অতি চমৎকার টিয়ুলেট অর্থাৎ উৎজননজনক কার্ব করে; এই সম্ভাব যদি উঠে একটি (গুপ কাঁপা) ও মালে সরবরাহ থাকে তবে ইহা ধারা নিশ্চিতচিত্ত কার্ব সফল হইবে। যদি মাল অট্টহার কিছু সরবরাহের মধ্যে তবে কার্ব ইহাদের সময় পুরাতনক্রমে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহার ৩০শ শক্তি সরবরাহ ব্যবহৃত হয়।

সমুদ্র পরিশীলন বা নীলবর্ণ, কিছু নীলবর্ণ, নাড়ি লুপ্ত, তৃদু ও উপমন বক্ষ, সরভেন্দ্র, খাসকী, কপাল ও গলদেশে অর্থাৎ অর্থাঙ্গ পূর্ণ ও ছট্ট করা চতু বিষয়ে যাওয়া।

ক্যান্সার—শরীরে শীতল যন্ধ। যদি পূর্বে কোন ঋষ্ঠ বা বাইর থাকে কিছু শীতল সম্মতিক ঋষ্ঠ অতিক্রম নামার বাইর থাকে, এভাবে যে কোন
চিকিৎসা-বিধান।

অবহার কোলাপ্স উপস্থিত হইলে ক্যান্ডর একটি অতি উৎকট ঔষধ। শেষোক্ত অবহার ইহা প্রতিষ্ঠায় ঔষধের ত্যাগ কার্যকারী। ঐ কিছু শক্তি বায়ুর দ্বারা কোলাপ্স অবহার বিশেষ উপকার অর্থো হওয়া যায়; ওলাউঠার পতনাবস্থায় যখন অনবরত শীতল ধর্ম হইতে থাকে তখন ক্যান্ডর ও মনো-রোমাইড অব ক্যান্ডর বায়ুর দ্বারা বিশেষ ফল প্রাপ্ত হইয়াছি। (অচেতন অবহার ও ডিমিগ্রাম ইত্যাদি বিশেষ তেজস্বি-তন্দ্র দেখ।)

ন্যাজা বা কোরা (কোভিটিয়া সর্প বিষ)—যে স্থান বলে শাস-প্রায়স হিমায় চলিয়াছে তাহার মূল স্থান (গতিমণ্ডিত) অম্লান্তরথম হইয়া মালু মালু হইয়া আসিতে ধাকিলে কোরা নিতান্ত উপকারী। প্রায়ই শাসরোধ (asphyxia) হইতে (কিন্তু হ্রাসিতের বিস্তারবিভাগ (syncope) হইতে তত নহে) মৃত্যু উপস্থিত হইতে উপক্রম হইলে কোরা দ্বারা বিশেষ ফল পাওয়া যায়। শাস-প্রায়সের কথা কোরা একটি প্রধান লক্ষণ; এই কথা মধ্যে কিছু স্বাবলম্বী অবস্থাত হইতে উৎপন্ন হয়। হ্রাসিতের অভ্যস্তর কিন্তু স্বাস্থ্যের রক্ষা না থাকে সময়ের মঙ্গল চৈপ হইয়া মৃত্যু সাধনা, তাহাতে শাস-প্রায়সের কথা অধিকাংশ সময় উপস্থিত হয়। ওলাউঠার কোলাপ্স মধ্যে এই প্রকৃতির লক্ষণ অনেক দেখা যায়। আর্সনিক বিষাক্ষরে কোলাপ্স ফল না পাইলে কোরা বায়ুর করিবে। কোরার কার্য ‘হাইড্রোসায়েনিক ঔষধের নাই অতি বিষাক্ষর তৈরি দেখা যায়। শ্রদ্ধাশ্রী উইকার মহাস্থান লাল’ সরকার মহাযুদ্ধ বলেন যে, হইতে বল শক্তি বায়ুর দ্বারা কোলাপ্স অবহার হইয়া মৃত্যুর উপক্রম সময় সময় কালে বিশেষ ফল পাওয়া সম্ভব।

হাইড্রোসায়েনিক-এসিড—নাই বিষাক্ষর। সরলের অনবরত-বীরত ধর্ম, অম্লান্ত মল নিরস্থ। এক্সটাইট বিষাক্ষর নোচান মৃত্যুর চাহিয়া থাকা। কসনিকা প্রসারিত। শাস প্রায়স অস্ত মৃত্যু, স্খীর ও প্রায়সদ্বারে টাইনিয়া 'ফেলে,মন কাবি হাইডে থাকে (gaping) আক্ষরমুক্ত ফল প্রায়। মহান তর্ক পরে পরে 'নিয়ম ফেলার, রোদ্ধকে বেদিলে বোধ হয় যেন মৃত্যুর আর বিধান নাই; কিন্তু রোদ্ধ মনে এক প্রকার হতামধ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে। এমন অবহার হাইড্রোসায়েনিক ঔষধ বায়ুর দ্বারা অতি আশ্চর্য ফল পাওয়া সিদ্ধ। ভালুক সরকার হইলে মৃত-সজীবনী উপাধি-প্রদান করিয়াও
নানাবিধ বিকার জনিত ভৌষ্ণভূত।

কুটিত নহেন। তাকার বিহারিলাল তাহীতী সংহারের কর্তৃক রোগীর ঔষ্ঠ গলাভাঙ্গারের ক্ষত ছিল না, সেই অবস্থায় আহার অভ্যাস হারা তিনি তাহার বিগতে সংগ্রামিত করেন; পরিশেষে রোগীর ঔষধ সেবন-ফলম্য হয়ে।

লারোগিনস্যু-হাইড্রোসায়েনিক-এনিডার পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। ইহার ২৪, ৩৩, ৩২ শতক যোগ্য করা যায়।

কেলি-সায়েনটিমাত্রাবর্তে আঁপ গলাভাঙ্গার ইহার ২য় বা ৩য় শতকের বিচরণ হাইড্রোসায়েনিক-এনিডার করার কোন ফল না পাইলে যাবহার করিতে বলেন।

ভিনেটামু-হঠাৎ কোলাপ্স, অথবা অদ্যাবস্থা মল-নিংসরের কর্য কোলাপ্স ( কুপা-আস, সিকেলি।)

আসে নিকু-ইহার ভিনেটামের পরিবর্তে অনেক সময় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যে পারমাণব মল নিংসরণ হইয়াছে, কোলাপ্লাস অবহ্ষা ভালা হইতে অভ্যক্ত হইলেও ইহা নিদেশিত হইয়া থাকে। অষ্টিত, এপাশ ওপাশ করার গাত্র পাকুন্নীত্তে অলাট পোদ।

কুপাস্ু এবং সিকেলি-হঠাৎ পার অবহ্ষা বিশ্ব হয়। কোলাপ্লাস অথবা অদ্যাবস্থা বিস্তার জন্য উপলব্ধিত হয়। মূল বর্ণ (মায়ার্স-স্বর্ণ হিতাক্ষতি হইয়া) অথবা তুং-পিওরের অনুরূপ অবহ্ষা হেতু কোলাপ্লাস।

সিকেলি-মূগাভিত্ত ও লাসিকা শুশ; তাহা জল সেবন দ্বারাও উপ-শোষিত বোধ হয় না। রসনা হইলেই ভাল বোধ হয়। ব্যাধনে রুগ্নি পড়ে।

ট্যাবেকামস-ভয়ে শীতল মন। বিশেষত ভাতির বন্ধনের পর পাকুন্নীতে দ্রুতনীত। হঠাৎ পারে সিলার-আগ চালান নতুন মনস্তাত্ত্বিক হয়।

ল্যাকেসিস-ইহা কোরার স্বাভাবিক। (কোরাতে মানসিক নিমিত্তে অবহ্ষা এবং মৃৃত্ত তর নিতাঙ্ক) এবল। কিন্তু ল্যাকেসিসে অন্ত্র্য ওগ্রহা হয় পশ্চাত অবস্থাবস্থা হয়।

অক্জেলিক এসিইড এবং এক্টিট-টার-কোলাপ্লাস অন্তর্বর্তুলক ঔষধ ব্যবহৃত হয়। অক্জেলিক-এসিইড দ্বারা কর্ত্তে নিতাঙ্ক কারাপ অবহ্ষাপ, কোলাপ্লাস রোগীর আরোগ্য রক্ষাতে কোন কোন পুষ্টকে দেখা যায়। আমাদের এই ঔষধে বিশেষ অভ্যস্ত লাভ হয় নাই।

৪২
অথাপি ইহার তৈর্যজ্য-তত্ত্ব দৃষ্টে ইহা যে এতদৃষ্ট্যে একটি প্রাধান্য স্ববে তাহাতে সদৃশ বোধ হয় না।

এনোনিয়া, এল্কাহূ, ঐহাত্র-শ্রন্তল ভাঙার নামকরণ সরকার বলেন “যখন এই সমস্ত ওষধ অভিব্যক্তি নাই। সেবনে কোষাগারের নাম এর্ণ ও অবশ্য অবশ্য উপনীত হয়, তখন উক্ত পুষ্কর অবহয় এই সমস্ত ওষধ “সমঃ সমঃ” শারীর- হোমিওপ্যাস্টিক এই মূল হ্রদ অবহয়ে বেন ব্যব- স্থত হইবে না। হোমিওপ্যাস্টিক মূল হ্রদের ধর্যপ্রবৃত্তে যে কোনো উৎকর হইক তাহ। হোমিওপ্যাস্টিক চিকিৎসক মাহেই নিষেধচিত্তে সাহায্য করিতে পারেন।” এল্কাহূর হই চারি ফোটা নানাধারা এবং এখন শরীর হইতে অনেক সহে আমি কল পাইনাছি।

(ভিলংরিয়াম, অচেতনাবস্থা, ওলাইঠার চিকিৎসা দেখ।)

(২) অচেতনাবস্থা
অর্থাৎ বিলুপ্ত সংজ্ঞা সম্বন্ধে বিশেষ
তৈর্যজ্য-তত্ত্ব৷

ষ্ট্রয়ানা৷—মৃত ব্যক্তির স্থান অচেতন, অচেতন অবলুপ্ত পতিয়া থাকা।
অচেতনান্তর নিষ্ঠা, তৎসঙ্গে কঠিন নিখানের ইধান এবং হাঁচার ভিতর ঘর ঘণ্ড শন। নাচিকা ভঙ্গ, নায়ে মাজে পা গুটীয়া থাকা মুখস্থ ব্রাইন (কটব্রহ্ম); মুখে রক্ষণস্থল কেমনা। অচেতন, তৎসঙ্গ কাঞ্চন। নাচিকা ভঙ্গের থাকে এবং নিম্ন মাজি মুখিয়া পড়ে। ততো পদে মাউড়াইতে থাকে। চর্চ হৃদই ক্ষরিত থাকে। পিতেঁলু৷ বন্ধুর নিম্ন ও মালিক। অস্ত্রাবহয় অগস্তন নাচিকা ও কর্ষ ইত্যাদি বস্তু বরিতে থাকে।

হাইয়সাদরসাং—অনুষ্ঠান৷ কঠার উত্তর দিতে অনুমান। বাহারেও চিনিতে পারে না। মিলাসাই কঠার উত্তর দেয় বেটে বিষে পুঁক্ত তৎক্ষণত অঙ্গাবহয়ান্ত হইয়া পড়ে। বেন কঠার উত্তর দিতে চারিনা। কঠার উত্তর
দিন দিনে নির্দিষ্ট বা অন্যত্র হইয়া পড়ে। নিম্ন বা অন্যান্যবহুল বিশিষ্টে থাকে। নিম্নে চমকিয়া ঠাঁচ।

পরামর্শ অজ্ঞাত, তৎপর চর্চা অক্ষুন্ন, বিচরণ (চর্চা চিত্র উপস্থিত হইতে পারে)। খাঁজরা থাকে। নিম্নস্তরও ঘড় ঘড় শান্ত। (এধায়েটির পর এই অংশ হইতে দেখা যায়)। অজ্ঞাত সহ চক্ষা; চিরা পরিবর্তন ইহার পার্থ্যা রূপান্তর লাভবর্ত; অঞ্জন অঙ্গ ও অক্ষুন্ন। অন্যান্য অজ্ঞাতের কথাবার্তা। অজ্ঞাত ও বক্ষাদেশ ঘড় ঘড় শান্ত। বোধ নিজে ও তাহা হইতে অগ্রসর হইলে নিজের বা বন্যাকাঙ্ক্ষ উঠিয়া হয়। বোধ নিজে। পুনঃ প্রাপ্ত বিষয় বিভিন্ন কিছু উল্লিখিত ভাবিতেও অভাব হয় না। অঞ্জনাবহুল বিচরণ হইতে নতুন ও অজ্ঞাত পদক্ষেপ করে। (দেখব হাত দিয়া অগ্রে নদীর নর্থ কিছু দরিদ্র হইতেছে), পর্যালোচনা কথন বা অজ্ঞান কথন বা চীনা প্রাপ্ত; তৎসঙ্গে ডিজিনিযুম, নাগাইফ্রুকিএ এবং ডেল (গাত্র উপর) ও অজ্ঞাতা; হাত পা গুঠাইয়া সূপার হইয়া শান্ত।

সেসু—চতুর্থ অঙ্গের পদ্ধতি থাকে, মাপিকা ডাকে, নড়ে চড়ে না, কথন কথন বা চর্চা নোনিয়া বিদ্যমান হাত চঞ্চিতে চাহিরা দেখে। কর-ফ্রুক্ত (Sinussulus tenaxinum)। মুখচ্চম প্রাপ্ত বা কেঁকাকে, হাত মূলন। নালি তাহ অর্ধদাতি এবং ক্ষুদ্র। অজ্ঞান না নিম্নাঙ্গের গান করিয়া থাকে এবং কোন্দিত করে।

ভিড়েইনু—এক চর্চা উল্লিখিত, অন্য চর্চা অক্ষুন্ন নাপুষ্ট নিভিট। পুনর্গমন পূর্বে ঠাঁচ। কোনা ভিগল (coma vigils); সাধারণত মধ্যে ভেজঁ। বেঁচে শরু হয়ে।

(কোনায় পৃথক পৃথক লক্ষ্য থাকে ফিজিয়োকোমা, ডিজিনিযুম, ডেলবেন, ইএলিনিয়া দেখ)।—
আলিপুর ইহার ভেষজ্জি-তত্ত্ব দুঃখ ইহা যে এতঃসম্বন্ধে একটি প্রাধান ঐতিহাসিক ভাবান্তে
সন্দেহ বোধ হয় না।

এমোনিয়া, এলেক্টরল, ঈহার-শিক্ষাবোধ ভাবাল নেকহিকাল সরকার বলেন “খেন্ত এই সম্বন্ধ ঐতিহাসিক মাত্র যেখন, কোনও সেরে
ভাল যোগ ও অবস্থা অবস্থা উপস্থিত হয়, তখন উভার প্রকার অবস্থায় এই সমন্ত
উন্ন “সমঃ সমঃ” শনাক্ত ২ হোমিওপ্যাথির এই মূল স্থূল অধ্যাপনের কোন ব্যব-
হিত হইবে না? হোমিওপ্যাথির মূল স্থূলের ধর্মরূপে যে কোনো বিস্তর হউক
তাহা হোমিওপ্যাথির চিকিৎসক নাবেই নিঃসংখ্যিতে যাবহার করিতে
পারেন।” এলেক্টরলের হই চারি ফুট রঙ্গার এবং প্রথম পর্যট হার। অনেক
যুগে অনারা ফুল পাইয়াছি।

( দিলরিয়াম, অচৈতন্যব্যাপ্ত, ওলাউর চিকিৎসা দেখ। )

(২) 
অচৈতন্যব্যাপ্ত
অর্থাৎ বিলুপ্ত সংজ্ঞা সমন্ধে বিশেষ
ভেষজ্ঞ-তত্ত্ব।

শ্রীমান—মৃত ব্যক্তির হার অতান, অচৈতন্য অবস্থায় পদ্ধিয় থাক।
অতানান্ত নির্ণ, তৎসঙ্কে কঠিন নিখাস প্রোথান এবং গলার ভিত্তির ঘুড় ঘুড়
শহ। 

নাসিকা ডাক, মাঝে মাঝে পা গুটাইয়া থাক। মুখগুলি ভাইন
( কাটারণ ) ; মুখে রক্তক্ষিপ্ত কেনা। অচৈতন্য, তৎসঙ্কে ক্ষায়িত। নাসিকা
ডাকিয়া থাকে এবং নিয়ম মাথী ক্ষুদ্র পড়ে। হস্ত পদ গোচারাইতে থাকে।
চেহারা দুইটি ক্ষুব্ধ থাকে। পিঠপিঠ বা কানীনকে ওসারিত। অতানান্তর
অস্তিত্ব নাসিকা ও কর্ত্তি ইত্যাদি কর্মজগতে ধরিতে থাকে।

হাইয়রসারেসার্‌নন্দুগ্র। কথার উত্তর দিতে অক্ষম। কাহারও
চিনিতে পারে না। চিন্তাবে কথার উত্তর দেয় বটে, কিন্তু পুনঃ তৎক্ষণ্ড
অক্ষান্তব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। কোন কথার উত্তর দিতে চাহিলান। কথার-উত্তর।
দিশ্য দিতে নিজিত বা অজ্ঞান হইয়া পড়ে। নিশ্চ্যা বা অজ্ঞানবহুল বকিতে থাকা। নিশ্বাস চমকিয়া উঠে।

ওরপরামু – অজ্ঞানবহুল, তৎসহ চক্ষু অর্ধে উদ্ভূত, চিবকস্তু (চক্ষুর ওতাই উজ্জল করে ভিতরা যায়)। তবে কিন্তু বাহির। নিশ্বাস এখান ছড় ছড় শয়ন হয়। (এপোসোির ফিকের পর এই অজ্ঞান হইতে দেখা যায়)। অজ্ঞানতার সহ তুষ্কা; জিবা পরিকারী; ইঘর পার্শ্ববর্তী কৃত্তিকা লাগাবর্ণ; খোঁচা শুক ও খাষেগা। অজ্ঞানতার অগ্রসর কষ্টবাস্তু। অজ্ঞানতা ও বহুক্ষয়ে ছড় ছড় শুক। বোধ নিষ্ঠু র ও তাহ হইতে জাগ্রত হইলে হ্রাসের বা বননেহার উদ্দেশ্য হয়। রোগীকে শুন পুনঃ ধাষ্কা দিলে বা কমিয়ে কিয়া উদ্দেশ্যে তাকিয়ে জাগ্রত হয় না। অজ্ঞানবহুল বিচার হাতড়ান ও অজ্ঞান প্রকাওনের করণীতি (বেল হত দিয়ে আঘাতের মধ্যে কিছু ধরিতেছে), পর্যায়ক্রমে কথন ও অজ্ঞান কথন বা চৈতন্যপ্রাপ্ত; তৎসহ প্রাঙ্গন ইঘরবিকি এবং আর (গাজ উক্ত) ও অজ্ঞানতা; হাত পা গুটাইয়া মুুপাকার হইয়া শেষ।

বেরু—অতিবারে ভাবে পড়িয়া থাকে, নাসিকা ভাকে, নতু চড়ে না, কথন কথন বা চক্ষু দর্শির বিভিন্ন ভাবে চুরুদিকে চাচিয়া থাকে। করণীতি (Suilsulinus teminum)। মুখনাল পিশের বা কোষকাপে, হয় শীর। নাড়ী শর নতগামী এবং কৃত্তি। অজ্ঞান বা নিষ্ঠুরস্বরূপ গান করিতে থাকে এবং কষ্টবাস্তু বলে।

বিভীষণানু—এক চক্ষু উদ্ভূত, অব চক্ষু অর্ধে বা সম্পূর্ণ মৃত্রিত। পুনর্জন মস্তকে উঠে। কোম ভিকল (coma vigil)। মাহার মধ্যে ভেঙে ভেঙে শর করে।

(কোমাপূল বা পতনাবহা, দিরিয়াম, দিরিয়াম, ইউরিমিয়া বে)।
চিকিৎসা-বিষয়।

২। অচিতন্ত্রাবস্থা, ৩। ফিলিয়াম, ৪। ফিলিউসন, ৫। ইউরিগিয়া

ইত্যাদি সংস্করণ বিষয়ে।

ভৈরুষ্য-তন্ত্র।

এসিস্টক-এসিসিডং-গোত্রাব বিকার (টাইম্ব্রেছ জর)। পেটে বেদনার উল্লম্ব। পেট ফাঁপা এবং কোষঘনতা, তৎসহ ভরানক ফিলিয়াম। পর্যায়-ক্রমে অচিতন্ত্র অবস্থা এবং ফিলিয়াম।

যাবিসিয়াম—বিজ্ঞানিক দর্শন। পর্যায়ক্রমে অচিতন্ত্র অবস্থা এবং ভরানক অপ্রাণ পরায়ন ফিলিয়াম।

একোনাইট—ক্রোয়াড়সং (অবশ্য এবং দৃষ্টিগত পদার্থ সংগ্রহের তার বলিতে সংখ্যা); ফিলিয়াম, (বিশেষ রাজিতে)। ভূতের ভয়। মুখে আসিবে বলিয়া ভয়। মৃত্তার তারিখ নিকট করিয়া উল্লেখ করে। অজ্ঞান অবস্থা, অগ্নিকরা এবং কোকান। শিদ মীর হস্তের মূটি কামড়াইতে থাকে।

সন্দেহাজানিত কোয়াল্পল জন্ত অর্থাৎ যে সূবহার সংখ্যাগুলির কার্য ক্রমশঃ বদ্ধ হইয়া অবস্থাতে উপাদি হয় তাহাতে একান্ত এক উৎকৃষ্ট উৎস। এইজন্য ইহা ওলাটেঠ। রোগের কোয়াল্পলে ব্যবহার হয়। মুখে সংস্করণ প্রলাপ, সীর মৃত্তার তারিখ ভিষ্যত বক্তার তার বলিতে থাকে। রাজ্য উড়নের তার বক্তে থাকে এবং বিজ্ঞান হইতে লাকাইয়া উঠে ও তৎসংক অভয়ার্থনা পারিতে পারে। পিলিপিস অর্থাৎ কানীনিকা প্রসারিত অথবা অক্ষেপযুক্ত।

ইথুজ—সাইনোপিয়াম—বিকারে বিজ্ঞানিক ও মিথ্যা বিষয় দর্শন।

যেন ইথুজ গুলোর তেঠা যাইতেছে যেমন দেহিতে পার, এবং বিভাজ্য ক্রুহ্বর ইত্যাদি দর্শন করে। জানালার মিথ্যা লম্ফুনাল কোয়ার্যা বাহিতে পড়িতে চায়। অজ্ঞান অবহার পড়িয়া থাকা, কানীনিকা, প্রসারিত, চক্রবর্ত্তি বিশ্বাসিত (শিক্ষিতের)।
নানাবিধ বিকারমূলক দৈবত্ত-তরে ।

আর্গিকা—অজ্ঞ। এমনভাবে বলিয়া আছে যে কোন চিন্তা করিতেছে, কিন্তু প্রকৃতি প্রায়ে কোন চিন্তা করে না। যে আপ্রতি অবহার শ্রুত দেখিতেছে। নিয় ওতের কম্পন। কোন কথার উচ্চ বিতে ইচ্ছা করে না। (ফস এ)। কাহারো ভাববাদা বা সহার উচ্চতি চায় না, বরং তাহাতে তাজ হয়। সে যেন তাল আছে, কোন পীড়া নাই এ একায় তাব ( এলিস, অস্তু)। যুক্ত কোন কথা বিশ্বাস করা যায় তাহার ঠিক উত্তর দেয় বটে, কিন্তু তৎকালিন পুনরায় বিকারে আচরণ হইয়া পড়ে। কথা বলিতে বলিতে ( সমাধি না হইতেই ) নিদ্রাকাল হইয়া পড়ে। ( ব্যাপ্তি )।

আচৈতন্যবাহু, দৃষ্টি ও প্রশ্নশত্রু রহিত—( কন্যাকশান্ত অব্যাহ ব্রীহন্ত অর্থাৎ সত্ত্বতে আখার লাগা )। অজ্ঞাতবাহু মালাগাভ ( টাইফাক্স অর )। প্রতি বিশ্বাস, যে কথা বলে তাহা পরিণামগ্রন্থ থাকে না ( টাইফাক্স অর )। নানাবিধ চিন্তা নানা করান। বিচিত্রিতামে বিড় বিড়, করিয়া বকিতে থাকি। 

নামকরণের বিচিত্রিতাম। চক্ষুর জল ফেলিয়া করিন। ( কোথায় পর )।

বিকারের বিচার। হাত দান। কোন বাণি তাহার নিকট আসিয়াছে এবং সে তাহাকে আখার বা সম্ভব করিব এই বলিয়া ভয়। ভয়ান শুক্ত; সামাজিক 

বিসর্গই উদ্ভূত হয়। ' আখার, কোথা বা তার হেতু পীড়া। নিতান্ত চিত্তবিদ্রোহ অবহ। শ্রুতি পরিকাশ, ভরপূর। শ্রুতি গোরস্কান, শশরান, 

কাল কুক্তি ও বন্ধাগত দর্শন করে।

এপিস-সমীক্ষিকা—অজ্ঞ, আচৈতন্য ও তৎকাল বিড় বিড় 

করিরী ধরা। যুক্তির। সর্বথা কোন প্রকার বিশ-প্রায়গ হইয়া তাহার 

একায় বিশ্বাস। অজ্ঞাতবাহুর নামে মাঝে তাহী শক্ত 

চীৎকার করিয়া উঠে। চীৎকার করি। হাতড়ে কোরিয়া চাহিয়া অল্প বিষম। 

ফ্লেটেলাঙ্গ পীড়া। ( মহাত্মা জগদ্ধত্রী পীড়া )। স্লাক কল্লোলী, অস্তুপাত। কৃতিত্ব অপ্রতি। কৃতিত্ব হইয়া। কৃতি নাহিত।

আর্সেনিকমূ—বীর গতি ও অধিক দিন স্তায়ী পীড়ায় সাধারণ 

বিকার ও তৎসহ অত্যন্ত অস্তিত্ব। সর্বস্ত শয্যা হইতে শয্যাস্ত্রে বাইতে
চট্টোঁ বীণা বিখ্যাত।
চায়। একাকী থাকিয়ে মৃদু তর। হাইতেলা। অধিরত্না ও কৌকান।
নিজাম চর্কিয়া উঠ। পুন: পুনঃ মৃদু। ক্রত অবসানবহ।
এরামু-টি—পিত্তেট ভুয়াব। কীর্তিবায় নাসিকাঙ্কে, যুগলি
প্রবেশ করিতে থাকে। অন্তো কোন হান অথবা গুল সেই দূঃখেতে থাকে।
( স্নাতাহীন, টাইফাস অর )। জাগ্রতাবহ, অধিরত্ন, চীৎকার। সমস্ত সনন
ডিলিয়াম থাকে না। উংংংংংং অঙ্কে। হাইতেলা। হাট। মুখে এবং
গলার ভিতর ফট অথবা গায় চূলকানে হেঁতু অত্যন্ত।

ব্যপ্তিসিয়া—সর্ববর্তমান, বিশেষত: রাত্রি ডিলিয়াম, অজ্ঞাতা ও
প্রলো। কোন এক বারের উত্তর দিতে দিতে, বা কোন কথা শুনিতে শুনিতে
গায় নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ে ( অগ্ন, হাইয়সু)। রোপ হয় যেন
শবির হইয়া ভিতর হইয়া ভেড়াই পড়িতে থাকে। তাহার সমস্ত টুকরাগুলি একত্র
করিয়া জন্ম ছত্তুক করে। নিদ্রা বাহিতে অক্ষম, কারণ ঐ টুকরাগুলি একত্র
করিতে পারিতে না। ভ্রান্ত ভ্রান্ত বল ধরিয়া অহিয়। চুকু অর্ধ
উল্মীলিত করিয়া থাকে।

বেলাদেধা—বোধতর কির্তি ও ততক্ষণ উঠিয়া দোদিয়া বায়।
( পুনঃ )। নিলকির দালিয়কে প্রহার করে; কাকড়ার। কখন বা অনন্ত
নিম্ন আবার প্রকৃত গায়ে থুকু দেয়; মাত্রকে বাধিত্তাকা ও তৎক্ষে নিস্তার
নুতু, কিন্তু নিদ্রা হয় না। হস্ত পর কপন। নিদ্রাতে চন্দিয়া উঠে, ভীত
হরা; কোকাইতে থাকে; গান করে উচ্চাকাশে কথা বলে। বহু
কলাতিহ বিষয় শুরুতিপ্রায় হয়। চুরি-বিহুদ। যাহা কিছু করে, তাহা
তৎক্ষণ ভুলিয়া যায়। নানাবিধ কীট দেখে। পালায় করিতে চায় অথবা
কিছু বীতে লুকাইতে চায়। অত্যন্ত কখন বলিয়া পুনরায় বোধার চায়
তুল করিয়া থাকে। বিচারার কাপড় হাড়ড়াইয়া, যেন কিছু অর্থে করি
তেছে, তৎক্ষে প্রশ্নিতে বিড় বিড় করিয়া বিকেতে থাকে। পথ বা
ধারে চাপড়, কামড়াইয়া ধরে। কুকুরের চায় ভাঙ্কে ও শব্দ করে। কেহ
কিছু মৃদুলী অলিকে চর্কিয়া উঠে। অত্যন্ত ঘোরে উঠিয়া হয় ও ক্রমান
করে। ব্যাপ্তিসিয়া ও বিশাহার। মনে করে যেন তাহার মৃদু এই সুরম্যেই হইবে।
নানাধর্ম বিকার অনিপত্ত জীবন্ত-তথ্য।

কন্ধুই তাহার নিকট সমত বোধ হয় না। নিজে নিজেই নিতান্ত তারম।

নিম্ন পাঠ দেখে কিংবদন্তি মনে খাটে না। স্বল্প হত্যাকাণ্ড, রাজ্যপথে ডাকাইত, অজজড়িত বিপদ ইত্যাদি দর্শন করে। সমস্ত শরীরের ঘটির অভাব হইয়া যায়। শরীর ক্রমাগত পর্যাৎ ধরিয়া যাকে। শরীর একান্ত সমুদ্র দিকে একান্ত বাণিজ্যিক হইতে ভাব। ক্ষুদ্র শরীর ও বৈশ্বে দানবাদি দর্শন।

বোঝ বিকারের স্নেহে করিয়া হাসিয়া উঠে ও অন্তর্দীপ বিষ্ণু মিত্র করিতে থাকে এবং লেগে কেমন কথা কাঁচার।

বাহুরিয়া—রাজিতে বিকারবিধিক। বিষয় কর্ণ সম্বন্ধে ও ঘরক্ষণ।

রাজিতের বিভিন্ন বিহীয় গল্প বিষ্ণু করিয়া লেগে বিভিন্ন লেখা। বিভীতিতে সাধন দুষ্কৃত করিলে শুরু বলে।

নতুকে অভিনব এবং চিত্তের যুগ ও চাপনবোধে শুরু হয়।

ক্ষুদ্র শরীরের উপর, হইতে মূহুর। নীলকর্ম চিত্তে রাজিতে আত্মরূপ, অত্যাবস্থা নিদেশ।

বুধবারের সামান্ত চাষ করিয়া উঠে। এবন তার স্নেহ নাহিতে থাকে যেন কিছু চর্চণ করিতেছে।

ক্ষুদ্রকুমার—রাজের বিকার। নিদ্রালুপা ও মৃত অর। মৃত তার ও

উত্তরায়ণ ও তৎসঙ্গে শরীরের ঠিক ঘর। রাজিতে অর অর অর এর দিলিরিয়াস। স্বত্বিভূত। শরীরের হেম কর্ণ। অভ্যন্ত অবসরাবিয়া। হিমাঙ।

ত্বাতাক ব্যাপ্ত। প্রথাগতকে অগ্নি অবস্থ। ও অনিধর।

ওলাউঠ। এগের কোলাস অবস্থায় ইহায় অর শরীর, কিংবদন্তি উঠে মাঝি বৰ্ত্তের করিয়া শিশু বল্ল। জায়।

পুরুষ কোন ঐতিহ না খাইয়া থাকিলে কিছু অত্বিত ঐত অবিচ মাত্রায় নেবে হেতু কোলাস অবস্থায়। ইহা জায় অলাভায় নল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অভ্যন্ত মাত্রায় অভ্যন্ত ঐতিহ নেবে করিলে প্রতিমত ঐতিহাসিক ঘোষণা করিয়া কর্ষণের পাত্র বাণিজ্যে।

কাশ্যারিস—আরাত্তি বিকার ও তৎসঙ্গে রহস্য! কুকুরের ৰাপ তার।

পূৰ্বর করা। মন্ত্রীর গোত্রভূপ। বাণিজ্য ও অব্ধিক।

নিঃস্ক্রিয় যুগ, বিশেষস্তন হত পড়ে। হইতে অমরাহর, মৃত অবধার ( জনকমিয়া )।
চিত্রিতলা-বিধান

অত্যাচারীল ভিনিলাসে ধ্বংসে কাহারও প্রতি সত্য নেহ।
সেন চতুর্থ, বল নে, সে বার্গের নাই।
সেন হ্যার ও তৎসঙ্গে ক্রমে করবে।
সেটে সে করিতে উঠ এবং কামড়াইতে চায় কানাসৃষ্ট অবস্থা অনলাম করিতে চটাক করিলে কিছু চক্ষে আলে। লাগিনেই পুনঃ উপস্থিত হয়।
অনন্য অবস্থা।
বিজ্ঞানী দর্শন।
চায়না—রাজতারের পর ভিনিলাসে বা বিকার।
চক্ষু দৃষ্টি করিলেই মহাবাসের অশুভতি সকল দেবিতে পায়।
বিচার হইতে মাদাইয়া পড়িতে চায়।
আচার্য করিতে ইচ্ছা; কিন্তু সাহস পাঁচন।
গালাগালি নেয়। অবাধ, বাহা ইচ্ছা হইতে চায়।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।
কল্মরক্ষক যাহাঁ উদ্ধ দেয় বোঝ তত্ত্বাত্মী ঘটে, তত্ত্বাত্মী ঘটে যেহে মেধাভূর্ত উৎপাদন, যে অজ্ঞাত বিচার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।
কল্পনীয়—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।
চূড়ান্ত মেয়াত—বিকার।
কোন কল্পে আপনি তাহাকে দেখিয়াই যে ভয় পাওয়া এবং ভয়ঙ্কর হইতে চায়।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।

c万平方米—শিরণী ও তৎসঙ্গে বিকার।
নানাবিধ বিষয় কলিতে নৈতিক-দর্শন।

তৎসঙ্গে অসংলগ্ন কথাবার্তা। একাকী প্রায় তিন ইচ্ছা, তৎসঙ্গে খুঁষ্টিতে ব্যভাব। পঞ্চায়তে; কুমারের উচ্চে যেন ললাট ভেদ করিয়া ছুটিয়া প্লিয়িতে; অর্থ মূর্ত্তি তন্ত্র। মানসিক পরিশ্রমে নিতান্ত অকস্মা; নাই বিলুপ্ত প্রায়।

হাইসায়েমাস—যখন কিছু জিজ্ঞাসা করা যায়, ঠিক উভয় দের বের, কিছুতো তৎসঙ্গে অত্যন্ত ও বিকার পুনরায় আবির্ভূত হইয়া পড়ে। কারণ অবস্থায় কথা; বিহিষ্কর্ষ ও যথব্দ সম্বন্ধে কথাবার্তাই।

কাজদির বন্দর ভয়। অমান্য বিড় বিড় করিয়া বক। কোন কাজ করায় জন্ত নিতান্ত উন্নত ইচ্ছা। অচিনতা অবস্থা। কোন প্রেরের উত্তর দেয় না। কাজাকেও চিনিতে পারে না। অসংলগ্ন উত্তর দেয়। চিন্তা করিয়া অকস্মা।

এমন ব্যক্তিকে চন্দনের দেওয়ার পায়, যে নিকটে উপস্থিত নাই বিশ্ব কখন ছিল না। মন করে যে যেকোন অঙ্কন থাকে উপহিত। অবতরণ অবস্থায় ইদিবিষর্ণ। আলো এবং অন্ধ। অনলাই না। বিভীষ হাসি। অৰোক্ত বিষয়েই হারুন পৃষ্ঠায়ক্রমে একবার কারা একবার হাসি। ঘরের উল্লেখ করে; বিন্দন্ত অনন্যের। হঠাত কারা। বা চীৎকার। বিহিনা বেষটা নাই (৪৯, ৫০, ৫৭ পার্থা—২৩২ ও ৩০০ পৃষ্ঠায় দেখ।) করক্ষীর। পরিচয় বেষটা নাই। শব্দ হইতে শয়াদেরে বাইতে ইচ্ছা। অন্তর্গত। বিহিনা হইতে হারিয়া পড়া। ভোড়িরা মাইওয়ার চেহ। পাগলের কারা অবস্থা। নির্দিত যে কৃষ্ণদিগকে গানগানি দেয় কিষ্ক আণ্ডায় করে; কেহ কথা বলিলে তাহা নিঃসার অনন্ত বুধে হয়। কন্তুদাসের পর ভয়। অচিনতা এবং তন্ত্র যুক্ত।

বিখ্যাত বিখ্যাত বিখার নির্দিত। চিত্রাঙ্কে চুঁচিয়া উঠা। চীৎ হইয়া ওই থাকে। হঠাত উঠিয়া বলিয়া পুনরায় শন করে। চীৎকার করিয়া বহে। রাখিয়া উঠা। ভগ্নাযুত। মনুম বিষয়ে ভগ্নাযুত। ওঁথ শাইতে নিলে তাহা হতু করিয়া কেশিরা দেয়।

হেলেবোরাস—সম্পূর্ণ অকস্মা। তৃতীবিশ্র। মানসিক। কষ্ট নূন। ভাবনার দৃষ্টি। বিদিবিষর্ণ। পুঁরা পুঁরা টেকটো বেষটা এবং কাপড় বেষটা। কোলাহল এবং পোকাপোকায়ক করিয়া। মেনিন্দাইস এবং কুন্ডেরুকেফ্যাস ( মন্ত্রক্ষয়ের জলক্ষয় ) নামক পীড়ার সঙ্গে পুঁরা পুঁরা চীৎ-
চিকিত্সা-বিধান।

কাছ; (মন্ত্রে অসংখ্য, তরস রোগ হইলে—একটি-টার্ট ও ফসফুসান নিতান্ত উপকারী, যদি এই সম্পর্কে পুকুর ইরাগ্নান থাকে তবে একটি-টার্ট বিশেষ কল্পনা হইবে।) পলাইতে চেষ্টা। বিমবর্ধে বিভিন্ন স্থানীয় ভাব। ত্যক্ত করা ভাল হোনা না। শুধু কিন্তু কোন ওকার শক্ত বা চকর লাগিলে ফি (fit) খাব হয়। একাত্র বামনে নিজের আইস; তথ্য, জানত করা যায় বেটে কিন্তু সম্পৃক্তজন চর্চা না। (টাইফোন আরও)। তথ্য মধ্যে চীৎকার করিয়া এবং চমকিয়া উঠে। অথবা দেখে বেটে, কিন্তু প্রশ্ন থাকে না। নিক্রিয়ের শান্তের শুষ্ক মোচভাইতে থাকে।

ল্যাক্সেসিস—উন্নত জানাশুন। সে (তৃষ্ণ) তুলে অহির মেন চির জনক অন্তহীন কল্পে থাকিতে হইবে। রাত্রে প্রলেপ ও বিকার। বিভুতি বিনিময় করিয়া বদ্ধ থাকে। নিতান্তু। মুখ পরম্পরা। ধীরে ধীরে কল্প বাক্য-ঘটন। গান করে, শিশ দেয় ও নানাবিধ অন্যভাব। করে। অন্ততন্তুর ইচ্ছা; নিদর্শ মাতৃ শিখিল হইয়া পড়িয়া যায়। অন্ততন্ত কথা বলা। শুধু কথা বলিয়া মনে করি। বিকারে অত্যন্ত বদ্ধ থাকে এবং এক বিষয়ের বক্তা কহিতে কহিতে অন্য বিষয় আইস। করে। অন্ততন্ত পর্যবেক্ষণ, অতিরিক্ত প্রশ্ন, অন্ততন্ত হৃদ ও অভিপ্রেত অধধ্যায হেতু ভিলিগাম। মৃত্যুভয়। শয্যায় যাইতে ভর পায়। নিজে মনে করি যে, সে মরিয়াইছে; অজ্ঞানতা ও তৎসঙ্গে বিভুতি করিয়া বেঁধা। বিশুদ্ধির নানা বিধ ভ্রান্ত মুক্তি দর্শন।

ল্যাকটিফিউস—বিকারে বন্ধ থাকে। চক্ষ উজল। গালের করক্ষভাগ রকমবর্ধ অরস অনিত্র। অসাধ্য সময় কষ্টকর বজ্ঞাপর্ণ।

ল্যাইকোপোলিগামুস—নিতান্তু। প্রলেপ। একটি ইচ্ছা বল চিনস গুণ কথা হারা প্রতিফলিত করিতে পারে না, তচ্ছষ্ঠ অন্য একার কথা ব্যবহার করিয়া থাকে (ভাবে এক, বলে আর)।

মার্ক-বাইজোমেটাস—বিকারে ও ক্রস্মে মুখগুন্ধকে এবং তপ্তের ক্ষত এবং শক্ত শূন্য গভীর জনে।

নাটক-মহফটা—প্রলেপ। অভিনন্দন মাধবিক। নানা একার মুখগুন্ধী। উচ্ছন্নে নানা একার অভিনন্দন কথা বলা। অনিত্র। হৃদ গুরুত্ব জিনিসই মেনে পরিহ্লাদাদে বোধ হয়। অন্তর্ক অগণি উঁচুনের কথিতে
নানাবিধ বিকাশনিবিদ তৈর্য্য-তরব।

থাকে। অজ্ঞান তেতানাশ্চুত। অনিবার্য নির্দো। মানসিক উত্তেজনার পর,
বিশেষতঃ রসাঞ্চলার পর অচিনভাবণ্য। হর্ষল নিবিজনগ্নি। অসংলয়ে উত্তর।
সময় অতি ধারে ধারে চাঁটির যাত্রা বলিয়া বোধ হয় অনন্দেশিততাঃ।

গুপ্তিয়ামু—মৃদু অথবা প্রবল বিকার ও তৎসহ উচ্চায়তন কথা কহাঃ
হাত, পলাইতে চেলা। ভেনসুবসু নিরাপত্ত রক্ষালাইক ও মুখ কৃষ্ণভ রক্ষণাঃ।
মনে করে যেন শরীরের প্রত্যক্ষের স্বল্প অস্তিত্ব বর্ণ হইয়াছে। মনে হয় যে যেন
রাত্রির সাথে নাই। অচিন্তক প্রচুর চর্চকে ও অন্ত উত্তেজিত। যুথমণ্ডল
ফেকাঃ। তাকে অজ্ঞান অবস্থা। বিকারযুক্ত এলাকাঃ। চক্ষুর ফিরাতি
এবং যুথমণ্ডল রক্ষণাঃ ও ফুলে ফুলাঃ। অচিন্তেক অবস্থা তৎসঙ্গে নাকড়াকাঃ।
জীবনের দর্শন। যুথমণ্ডলে ভয়ের লক্ষ্য। ধ্রুতগতিতে বহাব। অনন্দ, ভয়,
দোবাহ, লঙ্কা হেতু পীড়া। ভয় পাওয়ার পরে ভয় ভয় ভয় মনে থাকাঃ।
অমাদূত মুত্রত্যাগ। নিকাহ ીস্তার বিছানা খেঁটা॥ অনিদ্রা ও তীক্ষ্ণ অবশ্যাক্ষ।
падর তুট তুট শুধু এবং সুত্র কুরুটকে হেতু নির্দেশ যাইতে পারে না।

কষ্টক অবস্থা গরম; হ্রদঘদ শীতল। নাড়ী বিলুপ্ত-প্রায়; মুখ্যচারণ করিয়া
নাসিকা ডাকা। গাত্রবস্ত ফেলিয়া দেওয়া, প্রতিশব্দে অবস্থা গরম। কথা
বলিতে পারে না; সংজ্ঞাশুশু; দাক্ষিণাত্য চটিয়া হয় না, টাইফুয়াড় আবে
মহিষের রক্ষালাইক এবং পাণ্ডুরাঙ্গিতির অর্থাং পদ্ধাতির জনিতার সৃষ্টিনাঃ।

ফুসফুরাস—এসিসিঃ শাশ্বৎসঃ; বিকার ও তৎসঙ্গে অজ্ঞান অবস্থা ও
মনক যেন অমাদূত। নিরক্ষার হার বিড়, বিড় করিয়া বিকারে বকিতে
থাকে। অচিন্তক এমন কি চিহ্নের কাঠিতে টের পায় না।

ফুসফুরাস—অচিন্তক, ভিটাসিসার্মাঃ যেন হত হারা আকাশে কিছু
ধরিতেছে। ভয়পূর্ণ, যেন দেখিতে পায় কোন জন্ত হামাগড় দিয়া। ঘোরের
মেজিয়াতে আসিতেছে। অজ্ঞানবিষ্ণু; মনকে আলো ও জুট বোধ, বিড়, বিড়;
করিয়া ভিটাসিসার্মার বকিতে থাকে ( নিউমনোলিয়া )

পাড়োকাইলামু—বিকারে অবস্থায় বকিতে থাকে।

ঘাস-টকনাস—বিকার ও অসন্তাসী এলাকার বাক। মানসিক ক্রিয়া
ধার গতিবিচিত্র এবং কঠোর। কিছু বিকাস করিয়া ঠিক উত্তর দেয় বেহেত,
কিন্তু অতি ধারে, কখনও বা অতি অষ্টকার সহিত ( গাই—গাই কথা বলে।
চিকিৎসা-বিধান।

হিপার—ত্বক কখন বলে এবং তাড়াতাড়ি কিছু পান করিয়া ফেলে। মুখ ও অবস্থানভূক্ত প্রাণায় (লো ডিলিরিয়াম)। সে মনে করে মাঠে বেড়াইতেছে অথবা অস্থায় পরিশ্রম করিতেছে।

ষ্ট্যামোনিয়াম—বিকারে বর্ধ, গালাগালি করে ও হাসিতে থাকে এবং শীত সেয় ও চীৎকার করে। সর্বনাশ। অনিচ্ছা সত্বেও হতে, পর এবং পূর্বের বিশ্বাসে মনে মৃত্যু করে। অলাভ; জল ও পরিরসি কোন উদ্বেগ নেই পর্যন্ত মাত্র কন্তুকানবু উপস্থিত হয়। চীৎকার করে; কামাড়া; মুখ চক্ষ; কলনিকা প্রদর্শিত; বিচর্চিতাবস্থা। সমস্ত পদার্থই বক্রভাবের দেখায়। বিকারে স্বীকৃত হয়না একমাত্র অর্থ তাহির মানসিক অবস্থা অন্যান্য অবস্থাতে হইতে চায়। বিচর্চা। হইতে লাফাইয়া পড়িতে চায়। অতএব 'নিশ্চয় হইল কেলিতে থাকে। হৃদ পদ কর্মণ; আচ্ছাদন কর্মণ; আক্রমণ; পরে নাসিকা সাক্ষাৎ থাকে। অমুকিয়া; নির্মান্তি লুলিয়া পড়ে। হর্ষ পদের আক্রমণ। চাক্ষুষ কোন পূর্ব স্নান হইতে থাকে। কলনিকা প্রদর্শিত। উদেশয়বহু হইত। হৃদ যা শরীর নাসিকা কর্ম ইত্যাদি ধরিতে থাকে। অল গলাহংকরণ করিতে পারে না।

নিম্ন হইতে ভয় পাইয়া অগ্রিত হয়; ভয় চীৎকার করিতে থাকে; কাহারেও চিন্তিতে পারে না; যাহাকে নিরক্ষ পায় তখন তখন জড়াইয়া ধরে (পিঞ্জ)। তুলাদী দর্শন, নানা প্রকার বাস্তব, অপরিচিত বিশেষ লোকের দেখা; অথবা বিচর্চিত দেখিতে পার। অন্য সকল বৈষ্ণব এবং হেদি হইতে ওপরে লাফাইয়া যাইতেছে। কিছু তাহার পানে দৌড়াইয়া আসিতেছে। নানা প্রকার কালনিক ভাব। আগন শরীর সুদীর্ঘ, দ্বিগুণ বেদে, অথবা শরীরের অর্ধেক বেদ রাখ। ফেলিয়াছে। দেখিতে পায়। গ্রেত-আয়ার সহিত কথা বলে। ধর্ম সমমতি বক্তা। 'তদন্ত' ও 'তথ্য আদি পাঁচ করে। ডিলিরিয়াম, তত্ত্ব বুকাইতে চায় অথবা পালাইয়ে চেষ্টা করে। অত্যন্ত কখন বলে। হাস করে। নিজের হৃদ দীর্ঘ। মৃত্যু ধরে। ছুই চম্প বিভ্রাত। রাজিতে সমর্থ ইত্য অত্যন্ত এবং বিদেশী ভাষার কথা বলে। (টাইমরেড অর)। অনেকের পীতাবৃত্ত মুখ হইতে লাফাইদি সরষ।

অজ্ঞান অবস্থায় ও গলার ভিতর ছড়া ছড়া শত্রু। মুখে রক্ত-মিলিত কেনা।
নানাবিধ বিকারজনিত বৈষম্য-তত্ত্ব।

ভূরাই-এলো—বিকার। গাত্রের নিয়মলতা। অস্তিত্ব ও তুম্ফ।
পারে থিলধরা। গাত্রে শীতল ধর্ম ও চিট্টরিত্ব করা। নাট্য অসম। শীতল শীত
বকে। ধর্ম সঙ্গে অত্যন্ত কখনো কখনো। কখনও সত্য বলে না। ডিলিযরিয়াম
ব্যাপী কথা বলিতে ইচ্ছা করে না। কথা বলে ভেঙ্গে ও কিছুকে কানড়ান
dেখে। পরিনিয়ন্ত্র তৎপর।' একাকী থাকিতে ভর। নিজেকে ধরলোক বলিয়া
মনে করে। তাক করিলে চূড় ও গলাগালি বেসে। ভর; চমকিয়া
উঠা; দৌড়িয়ে চায় ও তীক্ষ্ণ করে। ব্যাপুলতা, অহিলভ, সঙ্গে অবৈধতা, কোকান, নীরবে ক্রম। ডিলিযরিয়াম (নীরবে ও আঘাত),
মূখ নীলবর্ণ (টাইফোনেড অর); মূর্ছ, অসাঁক্ষের মন্ত্যাগ। গোর ও
সন্ধান না হেঁটে গীর্জা।

ঝিকারমূল—বিকারের শব্দ হইতে লাফাইয়া উঠিবার চেষ্টা করে। বিভক্তি
রিয়ে নয়নে চাহিয়া থাকে। সর্বভার শৃঙ্খলান এবং হস্ত পদ ঠাঙ্গ।

এগারোকাসু—গোলাকৃত কথা না জোটাইতে পারিত তুল কথা ব্যবহার
করে। রাখিতে অনিধা। মতিকে ভাবে বোধ, যেন কেন্দ্র মাক ব্যব সেবন
করিয়াছে। আঙ্কুরত। পাদ বলিতে থাকে। গান করে। কথা করি, কিন্তু
কথার উত্তর দেয় না। বিকারের নানা প্রকার বল প্রকাশ করিতে থাকে।
গ্রাপা এবং বোধ, বিভূত করিয়া বসা। এবং স্বপ্নের উপর মন্ত্র আহিল্লার রাখে
মন্ত্রাদাম হেঁটে অল্প ও অত্যন্ত। চক্ষু অর্ধ উন্মুক্ত, গায়। ভাগ
মাত্র দৈহিক পাঁচ বায়। খাস গ্লাস বসা এবং বন করি, কিন্তু প্রায়ই
দৌড় নিকাশ টাইলা টাইলার পরিণাম করে এবং বাহাতে শান্ত। সমস্তে মোচন
ভাবে কুঞ্চিত বা আক্ঌেপ দেখা যায়।

ডিলিযরিয়াম ইত্যাদি সংস্কে}

আধুনিক রীতিকা।

রক্তাষ্ঠিক হেঁটে ডিলিযরিয়াম হইলে অনেকে মনে করব অন্য ভেঙ্গে শীতল
জল প্রায় করে, তাহাতে বিশেষ উপকার দর্শিয়া থাকে। কিন্তু স্থলে রক্তাষ্ঠিত
বা শীতল হেঁটে ডিলিযরি হইলে সেখানে জলপান, ব্যবহার করিয়া
নহে। অনেকে এইরূপে দেখায়। ‘নাইটার পাইর’ ডিলিযরিয়াম ও সার্তাসিলাই
অবস্থায় ব্যবহার করিয়া থাকেন।
ঠিক বিশেষত্বে নির্দিষ্ট করিয়া প্রথমে ৩০শ শত্ক দিবে। তাহাতে উপকার না আপনি হও তবে কি একমাত্রো ২০০ শত্ক শত্ক বিয়া দেহিবে। তাহাতে উপকার না পাইলে তুম শত্ক কিছু ১ম শত্ক অথবা মূল আরক ( মাদার টিচার ) ব্যবহারে অবশ্য উপকার পাইবে। আমি প্রথমে নিয়ে শত্কই ব্যবহার করি। ইহা সম্পর্ক রাখিবে, যদি ওষধবিশেষে তাহার প্রতিপোষক ঔষধ প্রয়োজন হয় তবে তাহা ( পুরূর্বে যা পরে যথা ব্যবহার ) প্রয়োগ করিয়া নিবে। শারীরিক বিশেষ কোন ধর্ষ হেতু ঔষধের ফল না। দেহিলে সাদাতির, সিনা, হিপার সাজিল ইত্যাদি অন্য ব্যবহার করিবে। দরকার হইলে মাদার টিচার এক কেটা হইতে তিন চারি কেটা পর্যন্ত দেওয়া যায়। ২ বৎসর বয়স একটি ডিলিকের ডিলিকেরা "ধরিয়া সুখপূল কাফাবারি" "কাহাকে চিনিতে না পাওয়া" "আগত অবহার ডিলিকেরা" "ডিলিকে যাওয়া" "চেষ্টা" এই করেন্টি লক্ষ লক্ষ হায়রায়েরের সাহায্য টিচার পাঁচ কেটা মাদার। চাই ডোক্টর ঔষধ ব্যবহার করিয়াই আশ্চর্য ফল পাইয়াছিলে।

ঠাকুর সামগ্রিক বিশেষ অবস্থা যদি একদিন ঔষধ নির্দিষ্ট করিয়া প্রয়োগ করিতে পার তবে দেখিতে পাইবে হোমিওপ্যাথিক ঔষধের কি আশ্চর্য ক্ষমতা। আমি এই ঔষধ প্রয়োগ করিয়া ১৫ মিনিটে ঔষধের ফল স্বচ্ছ অস্থ্যানায় একাকী করিয়াছি। এই ঔষধের আঞ্চল ফল একাকী নিজস্বের মধ্য করিয়া আগ ভুলিতে পারিবে না।

তিনি বলিয়া হোমিওপ্যাথিক ঔষধের ক্রিয়া উৎক্ষেপ বানিবে এতপ্রকার করিয়াছেন তিনি শপথ করিয়া এ কথা বলিতে সঙ্কুচিত হইবেন না বলে, হোমিওপ্যাথিক ঔষধের ফল এত শীঘ্র দেখা যায় বলে, অন্য কোন মতের চিকিৎসা সার্থক এতকাল কখন দেখা নাই। আমার এই কথা অনুমতি করে।

আমি হোমিওপ্যাথিক মর্যাদার পুরূর্বে যখন অপার হোমিও-পাথ মহাশয়েরা ইহার ঔষধের ক্রিয়া সম্বন্ধে এই প্রকার কথা বলিতেন, তখন আমি মনে করিয়া তাহারা গল্প কথা বলিতেছেন ; কারণ এতদ্ভূত নচে। কিন্তু এইসময় দেখিতে পাই তাহাদের কথা নিতান্ত সত্য। একম অল্পক সময়।
হইতাছে যে, ছোট বিকারাদি কষ্ট অবস্থায় ঔষধ প্রয়োগ মাত্র বংসামাত্র সময় মধ্যে ঔষধের অপ্রত্যক্ষ ক্রিয়া প্রকাশ হইতাছে; দাঙ্গবার নিকটে ছিলেন তাহারা ভোজ্য বাজার বা মসজিদের মোহিনী শিক্ষকদের ভার ইহার ক্ষমতা যুক্তকের শিক্ষার করিয়াছেন; তাহাদের নিকট আর কাহার সাথে যে হোসিয়াগাব্দা নিম্নরূপ করে, বাছিয়া বেগ বত প্রবেশ ঔষধের ক্রিয়া ততই লীলা ফলপ্রদ হয়; নতুন ইহার ঔষধ কেন্দ্র কৃপণ বীকার করিয়া, কারণ প্রাচীন বাছিয়া হইয়া নিশ্চয় বলা নিতাপ্ত করিতে বল, "তবার" আপনি আরোগ্য করিয়া বিকারাদি তুলিতে অবস্থায় হোসিয়াগাব্দার আন্তর্জাতিক ফল দেখিয়াই অনেকের ইহার দাস হইয়া পড়িয়াছেন। এখনে একটি রোগীর কথা নিয়ে উল্লেখ করিলাম, একবার পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন ও—

ছর্গিচেরণ সাহায্য শ্রী, বয়স ১৮ বৎসর, নিবাস পাটনা। ১৬ দিনের অর্থের পরে বিকারাদি হইতাছে পড়ে। সর্বদা জাগতিক ও আন্তর্জাতিক, নিঃস্থা মাত্র নাই। ডিগ্রিতাত্মক পাবনার গবেষণার মহাশয়ের চিকিৎসাধীন ছিল। তিনি ইহার নিঃস্থা অত ক্ষত্রিয় হইলে অভ্যর্থনা এবং রোগীর অবস্থান দিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই রোগীর নিঃস্থা অদ্যপি না। বর্ষ অবস্থান ক্রমে ধারাপ হইতে চলিল। রোগীর নিয়ে কাছাকাছি উপবেশন দাস হইত। উত্থিত, কারণ সে বাহাদুর সমুখে পায় তাহার কামড়াইয়ের দরে। কুমুদকৃষ্ণ লোকেরা মনে করিল সে বুঝতে যায় ইহার। অরের ১৭ দিনের দিন এই রোগী আমার চিকিৎসাধীন হইল। দেবিলাম রোগীর সম্পূর্ণ বিকারাদি, নিঃস্থা নাই আন্তর্জাতিকের চিনের পারে না, বাহাদুর নিয়ে দেখে তাহারই কামড়াইতে চেয়ে পার। এই কামড়ান লক্ষণ দৃষ্টান্ত হইতে আমি তাহাকে বেলে ও শক্তি দিলাম। ইহার একে মাত্র দেবনির পারেই রোগীর নিঃস্থান মৃত্যুর হইতে পড়িল ও নিঃস্থা আদিল। এই আধ ঘণ্টা। নিঃস্থাতে রোগী চলতে লাগত করিল; আর সে একের বিকারাদির নাই, অনির্দিষ্ট স্থান লাভ করিয়াছে। পুনরায় আর একবার দেখায় করিয়াছে। সেলো দেওয়া সম্পূর্ণ জান হইল; আমাকে দেখিয়া রোগীর নামাঙ্ক ঘোষ্ঠ হইল। এই সেই রোগীর অর্থে তাহা পালিল। পরবর্তী রোগিতাত্মকের ধারার বাঁচা তাহারে দেখিয়ে আসিয়া অতি আশ্চর্য বেদনা করিলেন, এবং
মানসিক অস্থিরতা।

১। মানসিক অস্থিরতা—সময় সময় এই লক্ষ এত প্রবল হয় বে ঈহার বিশেষ চিকিং আংশিক হইয়া উঠে।—(১) একৌন, আস', আরা, বেল, ক্যামেলা, ডিজি, মার্ক, নাকুস-ত, পাল্স; বিয়াট; (২) এলাম, এলাকা, বায়াই, কাব্র-এনি, কার্ব-স্টো, ককিউ, কুগা, ওয়ারফ, হাইসু, ঈশ, লাইফো, নাইট-এনি, হৃদ, স্পি, স্পাইজি, প্রস্পি, সালফ এই রোগের প্রধান ওষুধ।

২। বুকের ভিতর অস্থির ভাব হইয়া। মানসিক অস্থিরতা

৩। পাকস্বলীর অথবা উদয কোন প্রকার অস্থির হেতু

৪। হাইপিটের কোন অস্থির হেতু হইলে—(১) *একৌন, আস', আরা, *ককিউ, ডিজি, মার্ক, *সার্টা, (২) পোহ্লি, ক্যামেল, সিশিমি, বেল, নাইটোপ, নাইট-এনি, ফুল, ফিয়াট-ভি।

৫। হাইপোক্টিডোরাসিস, অথবা রোগেশ্বরতা হেতু

৬। হাইপোক্টিডোরাসিস, অথবা রোগেশ্বরতা হেতু হইলে—(১) একৌন, আস', ক্যামেল, ডিজি, *লাইক, *সার্টা, *নাকুস-ত, (২) ইমিট, এলাম, এলাকা, বেল; কাব্র, ক্যামেল, কোনা, নাইটের, ওয়ারফ, বেল, রিপ, ঈশ, আইম, লাইফো, লেয়ার, লাইফো, মার্ক, ম্যাস, নাইট-এনি, পায়া, পাল্স; সার্টা, প্রস্পি, প্রস্পি, প্রস্পি।
নানাবিধ স্বভাব ও বিকৃত মানসিক অবস্থা ইত্যাদি।

৬। হিষ্টিক্রিয়া হেতু হইলে—(১) একোন, সিকিউ, কফিউ, কোনা, ক্রোকা, সাইন্স, হাইড্র, ইন্ট, ম্যাক্স, * নাক্স-ত; (২) এলিম্বা, বেল, ক্যালক, কিট, কলামি, * জেলস, হাইরস, ম্যাচ-মিউ, নাইট-এলি, নাক্স-ম, ফসু, সাইলি, তিরাট।

৭। মস্তিকে বোধ শক্তির অভাবের অধিকার্য হেতু হইলে—
একোন, * বেল, * হাইরস, * লাভানান, মার্ক, নাক্স-ত, তিরাট।

নানাবিধ স্বভাব ও বিকৃত মানসিক অবস্থা ইত্যাদি।

১। এই অধিকারে — (২) আরা, বেল, হাইরস, ইন্ট, স্ট্রেট, লাইক, ফস, ফস-এলি, ব্লাট, পাল, সিপ, প্রায়া, হাইমেট্রিয়া, হেবে। (২) একোন, এলাকা, আরা, * ক্যার্য, কোনা, ক্যামেরা, করিউ, কোনা, গ্রাফ, হেলে, মার্ক, স্ট্রেট, মি, নাক্স-ত, ওপ, হ্রাস, সাইলি, সাল্ফা; (৩) এলি, ভারাইটা, প্রাই, ক্যানা, ক্যাম্বার, সিনা, * কফি, * প্রা, হিপা, হাইরস, তিরাট।

২। ভারাইটা এবং মানসিক অশ্রুতা—(১) আর, পাল, ভিরোট।; (২) একোন, আরা, বেল, ব্রাই, ক্যালক, কার্য-ত, ক্যামেরা, গ্রাফ, ইন্ট, লাইক, মার্ক, নাক্স-ত, ফস, হ্রাস, স্ট্রেট, প্রাইজ, প্রাইজ, সাল্ফা।

৩। ভয় এবং ভবিষ্যৎ ভাবনা—একোন, এলাকা, আর, ভারাইটা, বেল, ব্রাই, ক্যালক, কিট, সিকুটা, * করিউ, গ্রাফা, হিপা, হাইরস, লাইক, মার্ক, নাক্স-ত, ওপ, সাল্ফা-এলি, ভিরোট।

৪। হিতাহিত ও সদস্ত জ্ঞানের মন্দ অবস্থা জ্ঞান মানসিক অশ্রুতা—এলাকা, এলাকা, আরা, ভয়, সিনা, ককিউ, কোনা, সাইকে, ডিভিশন, ফেরা, গ্রাফা, হাইরস, মার্ক, নাক্স-ত, পাল, সাইলি, প্রায়া, সাল্ফা, ভিরোট।

৫। মানসিক ভারাইটা হেতু স্নান হইতে স্নানাতের পরিচালিত হয়—একোন, আরা, বেল, ব্রাই, ক্যাম্বার, কার্য-ত,
কলোসি, কুস্ত, ডুলি, গ্যাফা, হাইয়স, মাক, নাক্স-ডি, বলি, প্লাট, পাল্স, সিপি, স্পাইজি, ট্যাকফি, রিষেট।

উন্মক্ত াপাবিষ্ট—(১) আস, কাল্কা, কষ্ট, ক্যামো, ইন্থো, কেলি, লাইকো, মার্ক, নাইট-এলি, নাক্স-ডি, পালস, সিপি, সালফা,
( ২) একাক, এলাম, অরা, বেল, বাই, গ্যাফা, হিপা, ল্যাকে, কাছু-মি, পিটেল, ফস-এলি, প্লাট, ট্যাকফি, জিন্দু, সিপি, স্পাইজি।

৭। থিট থিটে াপাব—(১) 'আস, ব্যাই, কার্ব-ডি, কষ্ট, কেনা, কাছু-মি, নাইট-এলি, ফস, পাল্স, ট্যাকফি, সালফা; আর্থো, অরা, বেল, ক্যামো, চায়না, কর্কত, হিপা, ইন্থো, লাইকো, মার্ক, কাছু, পিটেল, ফস-এলি, প্লাট, সিপি, স্পাইজি।

৮। ক্রোডহর াপাব—(২) অরা, ব্যাই, কার্ব-ডি, ক্যামো, রুট, হিপা, নাইট-এলি, নাক্স-ডি, ফস, সালফা;
( ২) আর্থো, আস, ক্যাপ্সি, চায়না, ক্রোকা, গ্যাফা, লাইকো, ম্যাথে, কাছু-মি, পিটেল, সিপি, সালফ।

৯। সন্দেহ এবং অবিশ্বাস—(১) ব্যাটাই, কষ্ট, সিকিউ, হাইয়স, লাইকো, পাল্স;
( ২) এনাকা, এলি, অরা, বেল, ক্যামো, ডুলি, হেল, ল্যাকে, মার্ক, ওলি, রুট; সালফ-এলি।

১০। মহুযাদুকে ভীতি—(২) এলি, 'বারাই, হাইয়স, হাটু, পাল্স, হ্রাস;
(২) বেল, সিকিউ, কেনা, কুস্ত, লাইকো, সিপি।

১১। স্বায়ত্বীয় উত্তেজনা—(১) একাক, আর্থো, অরা, বেল, কাল্কো ক্যামো, ককিউ, ম্যাথে, মার্ক, ফস, জােলি;
( ২) এসারাম, ব্যাই, কার্ব-ডি, চায়না, ফেরা, হিপা হাইয়স, লাইকো, কাছু-মি, সিপি, সালফা, টিউকি, রিষেট।

১২। অভ্যন্ত চম্পিয়া উঠা াপাব—একাক, বেল, 'বোরা-কুস্ত, কাল্কো, কার্ব-ডি, কষ্ট, ক্যামো, ককিউ, কেনা, কাছু-মি, পিটেল, ফস, সালফ।

১৩। হিংসাযুক্ত াপাব—(১) এনাকা, বেল, হাইয়স, ল্যাকে, লাইকো, নাক্স-ডি, ক্যামো, রিষেট;
( ২) আস, ক্যাপ্সি, কুস্ত, কাছু-মি, পিটেল, ফস, প্লাট, ল্যাকে।
14। শপথ করা স্বভাব—এনাকা, ভিটেট।

15। অপরকে বধ করিবার ইচ্ছা—আস’, চাঁদনা, হিপা, ল্যাকে, ট্রাম্যাকে।

16। অত্যাচার এবং প্রহার করা স্বভাব—(১) বেল, হাইয়ুস্তর, ট্রাম্যাক, ভিটেট। (২) এনাকা, আস’, ক্যাটার, চারানা, কক্টিউ, হিউট, হিপা, ল্যাকে, ল্যাককৃত, প্রাকৃত, নাক্স-ড, প্রাক্স।

17। প্রতিহিংসা লওয়া স্বভাব—এগার, এনাকা, আস’।

18। চত্তুর স্বভাব—হিউট, ল্যাকে, নাক্স-ড।

19। সাহিসিক ও নির্যাতন স্বভাব—(১) ইয়ে, ম্যাজে, ওগ; (২) একানু, এগার, মার্ক, সালফ।

20। অরুখ্য এবং একপক্ষে—বেল, ক্যালকে, ইয়ে, কেলি, ল্যাককৃত, নাইট-এস, নাক্স-ড, সালফ।

21। বাগ টাটে স্বভাব—(১) আস’, ক্যাপসি, চারানা, ইয়ে, ল্যাকে, মার্ক, হাইয়ুস্তর-মি, ভিটেট। (২) আস’, আরা, বেল, কক্টিউ, ক্যাটার, হাইয়ুস্তর, ল্যাককৃত, ল্যাক, ম্যাজে, নাক্স-ড, প্রাক্স, সিপি, ট্রাফী।

22। কলসনা এবং নির্দিক্ত মানসিক ভাব সকল পরিত্যাগ—(১) বেল, কক্টিউ, ইয়ে, ফন-এসি, ডাবারি, ট্রাম্যাকে, সালফ; (২) একানু, এঘু, সিপি, হেলে, হাইয়ুস্তরে, ল্যাকে, ল্যাককৃত, মার্ক, নাক্স-ড, ওগি, ফন, প্লগু, হাস, লিকেলি, ল্যাককৃত, ট্রাফী।

23। হাইপোকটিয়া ভাবযুক্ত ও ভাববিপথ ভয়ে জটা—(১) ক্যালকে, চারানা, হাইয়ুস্তর, সালফ; (২) এনাকা, আস’, কোনা, প্রাকৃত, ল্যাকে, ম্যাজে, হাইয়ুস্তর-মি, ফন-এসি, সিপি, ট্রাফী; (৩) আস’, কক্টিউ, চারানা, আগার, হেলে, হিপা, ল্যাককৃত, নাইট-এসি, নাক্স-ড, প্রাক্স।

24। গম্ভীর স্বভাব—এলাম, আস’, বেল, কক্টিউ, ক্যানো, ইয়ে-
ফরুরি, হেলে, হাইয়াস, ইশ্বর, লিডা, মার্ক, নায়কুস-প, নায়কু-ম, ফস-এনি, পালস, ফ্রাইজি, টাম।

২৫। নিহত ও চূপ করিয়া ধাক্কা অভাব—আর, বেল, ক্যাপ্সি, কট, ক্যামো, ইউক্রিঙ, হেল, হাইয়াস, ইশ্বর, ইগিকা, লাইকা, নায়কু- প, ফস-এনি, প্লাইট, পালস, টাম।

২৬। পাহাঙ্গুতালী—(১) আগ্র, বেল, ক্যালক, ইশ্বর, ফস, ফস- এনি, পালস, সিপি, সাইল, টাফ্ফি; (২) আর্ন, ক্যামো, দাঁয়া, করিউ, কেনা, মার্ক, হাটা-মি, নাইট-এনি, প্লাইট।

২৭। খামথেলারি এবং ক্রুক্ষেরভাব—(১) বাই, কার্ব- প, কট, লিপা, লাইকা, হাটা-মি, নায়কু-প, সিপি; (২) এনাকা, আর, ডু- সি, কেনা, ল্যাঙ্ক, মায়াস, নাইট-এনি, পিটু, ফস, সাইল, সালক।

২৮। কোন একটি বস্তু' পাওয়ার নিষিদ্ধ অভাব লোভ—আগ্র, বাই, পালস, ক্যালক, লাইকা, সিপি।

২৯। কেকান, বিলাপ করা এবং নীরবে ক্রুক্ষন— একাদ, আগ্র, বেল, বাই, ক্যালক, ক্যামো, সিপি, ক্যানি, কার্ব, হাইয়াস, ইশ্বর, দাঁয়া, হাটা-মি, নায়কু-প, নায়কু-ম, প্লাইট, পালস, সিপি, হাটা-মি, সালক, ভিউট।

৩০। আনন্দময় ভাব, গান করা, মিশ, দেওয়া, নৃত্য করা ইত্যাদি—(১) বেল, কার্ব, ক্যানি, ল্যাঙ্ক, লাইকা, হাটা-মি, সিপি, প্লাইট, হাটা-মি, ভিউট।; (২) আর, ক্যানি, কার্ব এনি, সিকিউ, হাইয়াস, হাটা, প্রাইজি, সিপি।

৩১। আনন্দময় ও মিরাশাপূর্ণ—একাদ, আর, ক্যালক, কটু, কেনা, হাটা-মি, ইশ্বর, ল্যাঙ্ক, লাইকা, মার্ক, হাটা-মি, নাইট-এনি, পালস, মায়া, সিপি, সাইল, টাফ্ফি, সালক, ভিউট।

৩২। জীবনে কান্তিবোধ—এগ্র, এমানি, আগ্র, আর, বেল, চায়া, ল্যাঙ্ক, হাটা-মি, নাইট-এনি, ফস, প্লাইট, হাটা, সিপি, সাইল, টাফ্ফি, সালক, সালক-এনি, খুজা।
নানাধিক সভাব ও বিকৃত মানসিক অবস্থা ইত্যাদি।

৩৩। আল্লাহত্তাল ৰইচাঁ—(১) আরস, অরস, নাঙ্গ-ভ, পাঙ্গ;
(২) এলাস, বেল, কাল-ভ, চায়না, হুদি, হিপা, হাইয়স, মেজি, হ্রাস, পিকেলি,
সিপি, ল্যাইফ, হ্রামো, টার্ম-এ।

৩৪। কলানালানুপন্ন মন—(১) বেল, হ্রামো, (২) এলাকা, ল্যাকে,
স্কুট-মি, ওপি, পাঙ্গ, সাইকি, সালফা; (৩) একোন, আরস, হ্যাই, ক্যালোকে,
ক্যাং, কার-ভ, ক্যামে, ডাব্লাক, হেলে, হিপা, ক্যেলি, মাইথমি, মার্ক, হ্যাট, নাইট-এসি, নাকুস-ভ, ফুস, প্লাট।

৩৫। ধূম্র বিষয়ে উন্মুদতঃ—(১) বেল, হাইরিস, ল্যাকে,
পাঙ্গ, হ্রামো, সালফা; (২) আস, অর, ক্রোকা, লাইকো, প্লাট, সিপিনী।

৩৬। কোমল প্রোক্তি—কিকুড়, ক্রোকা, ইথ, লাইকো; ম্যাকে,
পাঙ্গ, সাইকি।

৩৭। অহস্কার, গরু ইত্যাদিযুক্ত সভাব—(১) লাইকো, প্লাট, হ্রামো, রিতেটু; (২) এলাস, আরি, কেট, চীরাক, কুপ্পা, হাইরিস,
ইপিকী, ল্যাকে, ফুস।

৩৮। চুর্ণ এবং মানসিক বিষয়ত—(২) আস, অর, বেল,
ইথ, ল্যাকে, পাঙ্গ, সালফা; (২) একোন, হ্যাই, কেট, ক্যামে কিকুড়,
কোনা, এরি, হেল, হাইরিস, লাইকো, মার্ক, হ্যাট-মি, নাকুস-ভ, পিটু, প্লাট, সিপি, সাইকি, হ্যাকি, হ্রামো, রিতেটু।

৩৯। শ্রোদ্যাগম শুঙ্গ-রসায়নক সভাব—(১) এম্পো, হাইরিস,
রিতেটু; (২) এরি, ইথ, লাইকো, ল্যাকে, মার্ক, হ্যাট-মি, নাকুস-ম,
প্লাট, পাঙ্গ, সাইকি, হ্রামো।

৪০। অর্থনগ্ন কৃত্সনিক কামভাবাপন সভাব—(১) কাষ্য, হাইরিস, ফুস, হ্রামো, রিতেটু; (২) চাঁদনা, ল্যাকে, নাইকো, মার্ক, হ্যাট-মি,
নাকুস-ভ, নাকুস-ম, প্লাট, পাঙ্গ।

৪১। উন্মুদ এবং পাঙ্গলাং ছুটি, বিশিষ্ট সভাব—(১) একোন, বেল, কালকে, হাইরিস, ল্যাকে, নাকুস-ভ, ওপি, প্লাট হ্রামো, রিতেটু; (২) এপোর, একোন, এম্পো, আরি, হ্যাম, কানা, কাষ্যা, কেট ল্যাকি, হ্যাট-মি, কিকুড়, কোনা, ক্রোকা, কুপ্পা, লিফি, ডাব্লাক, ইথ, লাইকো, মার্ক,
চিকিৎসা-বিধান ।

চাঁদু । নাক্স ম, ওলিয়েগু, ফস, প্রায়া, হ্রস, পালস, সিকেলি, পিপি, সাইলি, সালঞ্জা, জফ্রু।

৪২। ক্রোধ-(১) বেল, ক্যান্থা, হাইস, লাইকে, হ্যামো, ভেরেট।; (২) এগার, আর, কাফি, ক্যানা, ককিউ, কোকা, কুপ্রা, লাইকে, মার্ক, প্রায়া, সিকেলি।

৪৩। কিটে না হওয়া শাবাব-(১) একোন, এলাম, বেল, ক্রোকা, ফেরা, ইগ, প্লাট, হ্যামো, সালঞ্জ-এসি; (২) অ্যা, ক্যানা, ক্যাপাসিন, কার্ব-এন, ক্যান্ডি, চায়া, ককিউ, ফেরা, ক্যাফ, হাইস, কেলি, লাইকে, হ্যাটা-মি, পিপি, আলিনি, জফ্রু।

৪৪। বায়ুশালা। আশ্বশ ৰ ভয়:—

গোলায়ামু।—ভয়, এবং আশ্বশ হেতু অসুখ।

একোনাইট—কিছু সময় পূর্বে মনে আবাত লাগ। লোকসান—কৌশল অধীন কোন গোলায়ামুগুটু স্থানে হাতে ভয়। পাড়ার হামার আশ্বশ, মৃত্যুত্ব।

আইস—আপনাকে আগনি ভয় করে। মৃত্যুত্ব। মৃত-আযার ভয়।

ক্যান্টারিস—কার্বনিক অনিত্যের ভয়।

কার্ডায়াস-বেনিডিক্টাস—বীতি এবং 'তৎসঙ্গে প্রাত্যন গোল-যোগেই চম্পকা উঠা। শীতল ঘর্ষ।

ক্যাণ্ড-কার্ব—থমারোগ, দরিদ্রকার, মানসিক বিকৃত অবস্থার এবং পাড়ার হামার ভয়। ভাবিয়ায় ঘটনা এবং মৃত্যুর জন্য ভয়।

কার্ব-ভেজি—কোন বিষয় তাল করিয়া করিতে অসমর্থ বলিয়া ভয়।

ভূতের ভয় ( বিশেষ রাত্রে )।

ক্রোসিন্স—ইমরত হওয়ার ভয়। কোন কঠোর ভয় করিতে হইবে বলিয়া ভয়।

হঠাৎ চম্পকা উঠিতে বলিয়া ভয়।

( কোন পীড়া কিছু সাধারণের হঠাৎ ওলিয়েগু অক্রমণে সেই পীড়ার কিট ফিট বেলে।
ফিট, শব্দে বেলে সজ্জক মৃত হওয়া মৃত্যুত্বে ভয়ান।)।

[ বহুল পুজিতক্ষ, বায়ুসিক বিকৃতি, হাইপোকিয়া, বেলে লাইকে ইঙ্গানি বেল।]
নানাবিধ সমায় ও বিকৃত নানারূপ অবস্থা ইত্যাদি।

কলচকামূ—কঠোর সহায়তা করিয়ে অক্ষর হইতে বলিরা ভর।
কুপ্রাণী—মহাভাবে চলিতা বারাবার ভর।
পাল কামিন্দি—বিস্মৃতি বিষয়ে ভর।
ডিজিটেলস—মৃত্তিকা বিষয়ে ভর।
ফুলিরা—বিষ খাইয়া প্রাণ যাইতে বলিষ্ঠ ভর।
হাইয়ারযাম্বাস—কেননা বক্ত বলিতে অন্তর্য বিষ ধরা প্রাণ হারাইবে বলিয়া ভর।

ইম্পেরিয়াল—চোরের ও সমাজ তুষ্মিত বিষয় লক্ষ্যতামায় বিশেষতঃ বিষয়ের জন্য ভর।
লিলিয়াম—চত্বারিং পীড়ার আকারে হইতে বলিয়া।
লাইকোপেডিয়াম—কারিনিক বিন্যাসিক এবং মৃত্তিকা সমন্ব দেখার অভিধান ভর।
মার্ক—ইথিয়োর্ফ হইতে এবং পরিজ্ঞাত যাইতে বলিয়া ভর।
মার্কিন—বড়পাতি ও মেসে-গর্ভনের সময় এবং তাহার পূর্বে ভরে কাঁপিয়া অবস্থার হয়।
ফোস ফোরাস—তরণ্তদাহক প্রতিসংযুক্তি সকলের আশায়।
পাল রেসিল্যান্ড—সংস্কারে চূড়ান্ত ভর।
রায়ানকুলুস—বিচরণের ভর। একাধী ধারতে এবং সংস্কারে চূড়ান্ত ভর।
চুদা—ধরিয়া যাইতে এবং জেলে চুইয়া গিয়া। বদ্ধ করিয়ে এই ভর।
স্ত্যাকোসেরিয়া—তখন অতবেগে চলিতা বৈরায় তখন ভিন্নতা ভর হইতে থাকে।
ফ্রাইমো—উন্মত্ত হওয়ার, কোন কৃত্ত্ব কর্তৃক দাঁড়িত হওয়ার, এবং ভরাবচ প্রতিসংযুক্তির ভর।
স্ত্যানিন্দ—মানিকগৌড়ীয় হওয়ার ভর।
জিপ্লাম—চোরের ভর। ভরাবচ কারিনিক লাপনের ভর।
চিকিত্সা-বিধান।

৪৫। অন্দকারের মধ্যে থাকিতে ভয়—কাল-কার্ত, কাটি, লাইকে, গল্প, হাস, ভালিরি।

৪৬। মৃত্যুভয়—একান, আর, বেল, কালকে, মিত্র, মৰ্ম, হাটা-মি, নাইট-এসি, রাক্ষসাম, সিন, জিঙ।

৪৭। অজ্ঞাতের উল্লাবস্থার সময় মৃত্যুভয়—একান, কালকে, কুকি, ইশিকা, সমাজ, নাইট-এসি, রাক্ষসাম, কাট।

৪৮। যমীরিকায় মৃত্যুভয়—নাইটান।

৪৯। আনন্দ ও তত্ত্বনিভ অবস্থানিচ্ছয়—একান, কাটি, কুকি, কোকা লাইকে, হাটা-কার্ত, ওপি, গল্প।

কফিয়া। অনন্দে বস্তিত হয় ও চমকিয়া উঠে ও কাপিতে থাকে। কাপন করে। চক্ষু অনেক বজ্রিরশ যায়। দীর্ঘাব্যাকৃষ কুকিতে থাকে। মুর্ত। যায়। এতে কি মুখের ভাব অবস্থা পাওয়া হয়। ( বিশেষতঃ তীলেক এবং পিতা ) অত্যন্ত প্রৌঢ় মানসিক অবস্থায় পরীক্ষা।

কোকামস। অত্যন্ত অতলারে মানসিক উন্নতি; উন্নায় অবস্থায় অর্জন। পিংশে মুখর্ণ। মাথার্থ। দূষিতকির গোলময়। আনন্দাপূর্ণ উন্নায় অবস্থা ও তৎসঙ্গে পরীক্ষা। অশ্বস্থা ও মেঁকের মুখান্ত।

কোকা। মানসিক উন্নতির পর পরীক্ষা।

সিঞ্চেনা। অত্যন্ত অনন্দের পর মুখর্ণ লাগল হইয়া উঠে।

জেলেস। আনন্দজনক সংবাদের পরে লীল এবং উদ্ভারন।

হাইয়সায়মুস। অনন্দে হায় হয়, কাপন করে এবং ভূতিত হয়।

আর্ক। নীরবে কাপন। কাপি। কপোলহর উচ্চ। রক্তবর্ণ।

৫০। শোক এবং দৃঢ়স্থিত অবস্থানিচ্ছয়—(১) ইত্যাদি, কন, কন-এসি, স্টাফি; (২) আর, কলাসি, জেলসি, ধাক, হাইয়স, কেলি-কো, লাকে, লাইকে, নাম্ব-দ, প্লাটি, ভিটের।

ইমেদিয়া। শোক এবং দৃঢ় ও তৎসঙ্গে লজ্জা। অন্তরিক্ষ মানসিক কাট। আচার্যত। মাথার্থ। পরীক্ষা। পেটের চাপের ভাব বেদনা-বোধ। ঝুত। অভাব। কোরিয়া কিতা অপসার পীরায় ভাব পীরায়। নানা-প্রাক কারিক কাট। ( বিশেষতঃ সর্বরায় চিত্ত করে।)
নানাবিধ স্নেহ ও বিকৃত মানসিক অবস্থা ইত্যাদি।

ফস্তক-এর প্রতি সাধারণতা। সচরাচর সন্নাট থাকে। যাতে
ফুরুণ বাস্তব অনেকগুলো বয়স্ক সরকার থাকে। এটিকে অহরয় বেশি থাকে।
পেট থাকে। উদারতার। ওগুরু পন্থা ও বুদ্ধি হীরলতা। অপমিত রোগ।
পারিক শৈশব।

ন্যায়কর্মের ক্রিয়া-বিষয়ে পূর্ব হইতেই অহরে হইতে থাকে।
হাইগার্ডির। অস্বীকৃত। সর্বদা শুরুর বিশরণ আলোচনা হেতু
নিলাঙ্কারী করিতে নিজেই কোন তথ্য অমিত হয়। হীরলতা।
ফৃদ্ধনশীল ও তৎসঙ্গে বিচ্ছেদ-সংগ্রাম। দিবারিত।

আর্সেনিক-মানসিক বিশৃঙ্খল। পরিচিত বাক্তির সঙ্গে সেখানে
করিতে অনিচ্ছ। মনে করে যে কখনও তাহাদিগকে তফস্ল ও অপমানিত
করিয়াছে, কিন্তু কখন যে কি প্রকারে এই কার্য সংঘটিত হইয়াছে তাহা
লে জানে না। দ্রুতিত। কৃষ্ণনিজল ও সাহিত্য বৃত্তাদ। সামুদ্রিক
পরিশ্রেষ্ঠ অস্ত হীরলতা হইতে পড়ে।

কপিস্তাক্য-চুপ। করিয়া থাকে, কাহারও সঙ্গে কথা করিতে চাহি।
নিরাশ্রয়। বস্ত্রের শোক কিশোর হৃদয়ের পর শারীরিক পীড়া এবং এই
সঙ্গে অশ্রুরোগের বৃদ্ধি।

ল্যাকেসিলস-অস্ত হৃদয় ও স্বাক্ষ স্নেহ। অনেকদিনের শোক
এবং জীবের পর পুরুষাত্মক পীড়ার উপস্থিতি। মাঝার দশ্ল্যগানি বেদনা
বেদন।

সার্ক্সের পিয়াক্সের-শোক ও তৎসঙ্গে রজনীতি কর। ঋগ্বেদ বহুতাত্মি
তাহার বদ্ধ বাস্তবের বলভাব নাম। কথা বল। ভাষিক হইতে এক
জ্ঞানে প্রেম গার্ভ পড়ে। তর্কলোভ ভাষিকের বিশেষ গোপন। উল্লিখিত।
নিপীড়া এবং পেটে বেদনা। ভয়ঙ্কর যুশ্চী ধর্মনী নিত্য ভাবিয়া যান।

পাদপুর্ণ-জ্যাঙ্ক। রোগের সহিত হংসল্পন; নানার ক্ষুদ্র
স্নেহ। ক্ষুদ্রতরিত। প্রহর করিতে হাইইতে ভয় গায়। স্বরূপের
মানসিক পরিশ্রমের পর নিন্দ্রাশূল। পাকস্বাভাবিক পীড়া। হিস্টারি।
হৈটে হৈটে কথা কথা। হাই পাঁচি। এই স্নেহ্য পাঁচির উপক্রম হয়, কখনও কখনও
প্রতিক্ষা থাকে।

৪৫
৫১। বাড়ী যাওয়ার চিন্তায় সর্বদা অস্থির চিত্ত তাহাতে যেন পীঠিত—মেয়ে, মেল, কাপ্সি, কার্ড-এনি, কাট, ক্রিমা, ইউপোটারি-পার্পিল, হেল, হাইসস, কার্ড, মার্থ, নাইট-এনি, পিটো, কস-এনি, স্বাস, ট্রাফি।

কাপ্সিরাম—অঞ্চলগুলি বর্ণণ বেড়াইলে এ প্রকার মাঝারি যেন কাটিয়া গেল। কপাল রক্ষার্থ। মুখের অভ্যন্তর গরম। শীত এবং উষ্ণ। আহারের পর পেটের ভিতর আসা। উদরময় ও তৎসঙ্গে চেটে বেলা। নিখাস অবশ্য টানা। এছাড়া করিতে অনিচ্ছ। হেকাকটক অর। কফীর ধারতুবিদিত। বাড়ীর জল কট প্রকাশ এবং চিত্ত।

কার্ড-এনি—কেহ যেন একাকী ফেলিয়া। গিয়াছে এই বিলাস। নিতান্ত কৃষ্ণচূড়ি কোর একাকঃ সর্বনা করা যায় না।

ইউপোটারিরাম—পার্পিল—পরিবারসহ বাঁচিয়া থাকিয়াও বাড়ীর অনান্ত অনুভব করে (হোমসিরুমেস); দীর্ঘনিশ্চিত, মাঝারীখান। গল-দেশে নিখাসবদ্ধকরক ভাব। সর্বদা চোখ গেল। উদরময়। অন্তর্জাতিতা এবং কৌতুক। হর্ষলতা, কৃত্তি এবং মৃদু ও তৎসঙ্গে এলাকারের উদরে।

ম্যাগ্রিসিয়া-মি—বাড়ীর জল প্রাণ কৌতুক। 'চুং। নীরবে ক্রদন। বিগা। অধুনত। পুনঃ পুনঃ নীরবে ক্রদনসহ বোধ করে যেন সে একাকী রহিয়াছে। হিটোরিতা এবং আক্ষরিক পীড়া। অভিবাসন নিদ্রা।

মার্ক-সুল—থাইয়া বিদেশে যাইতে চায়। কিছুতেই তাহার ভাল সাগর না। ম্যাঞ্চুরিয়া। কৃষ্ণ এবং মানায়ি। উদরময় এবং পেটে বেলা। রাজিতে হাত পারে বেলা। সামাজিক পরিশ্রমের পর হন্দপ ক্রমন। রাজিতে তর। নিশ্চিতভাব।

কস-এনি—বাড়ীর জল সন্ধে পোড়া ও তৎসঙ্গে নীরবে ক্রদন। এবং রাজি পেশাক্যু বর্ষ। নিশ্চিতভাব। 'চুং। কৃত্তি শরীর। মন্ত্রে পূর্বতন রক্তজাতি। হেতু পীড়া। অর যদি এই পক-কেশ, কথা করিতে অকম। উদরময়। সর্বদাই বিচ্ছি হাইসস ইত্যাদি।
নানাধিক স্বভাব ও বিকৃত মানসিক অবস্থা। ৩৫৫

৫২। অসুস্থ্য প্রতিনিধিত্ব অনুপ্রবৃত্ত—অরা, কষ্ট, কফি, বেল, হাইঞ্জন, ইয়ে, নাকস-ত, কল-এসি, ট্যাক ফি।

অরাম—অসুস্থ্যর গোষ্ঠ। নীরবে কপিনেছে। তাহার অসুস্থ্যের ইচ্ছা। নৈরাম্ভ। হট্ট ক্রোধ। মেলাকেলেন। ঝগড়াটে ঝড়। মৃদু-ইচ্ছা। বিচলিত কলে কথম ছায়া ঘুমন্ধপুর। নির্দিষ্ট স্থানে প্রকাশিত পুনরায় হয়। চক্রের নিকট হেন রোমাকে প্রস্তুত জন। তর্ক সমান ভাব। মুখে হর্ষ। অস্ত্য কুঠা এবং তৃষ্ণা। বক্সবন্ত রক্ষার যাত্রা এবং জুগিয়ের কমন ও তৎসহ বাচ্চুলতা।

হাইমোয়েলসেস—অসুস্থ হুয়াইঞ্জনক গোষ্ঠ। ক্রোধ এবং অস্ত্য কথাবার্তা বল। উপন্ততার সমিদ্ধ শুরুতি পেঞ্জ। গাছের কাঁটা ফোলিয়া সমে বিশেষতঃ উল্কা হইয়া পড়ে। এষ্টো নিষ্ক্রম সঞ্চীত গান করে। খামথেখালী এবং ঈশাপুর। হেরাক অর। গোল্ফাস করিয়া কথাবার্তা বলে।

ল্যাকেসিস—অসুস্থক এধরন এবং সর্বদা সন্দেহজনক চিকিৎসা। জীবনে জ্ঞান। অতিচিন্তা বেদনা। মৃদু ও মৃদুনায়ক অবস্থা। অবিশাল। সন্ন্যাস। সঙ্গায় সময় পীড়ীর বুদ্ধি।

ফ্যাডিম্বেশ্যনেন—মাহাতে মানসিক কষ্ট হইবার কারণ নাই এখন বিষয়ে ক্রোধ। নিজের কথাটাহেন জিনিস পত্র চালিয়া দেলায়।

৫৩। সম্প্রতিক মানসিক কষ্ট ও অপমান হেতু নানা প্রকার পিড়াঠায়—অরা, বেল, ক্যামে, কলোসি, ইসো, হার্ট-সি, পলাডি, কল-এসি, লাইট, পালস, ট্যাক ফি, হাইওলা, নালকা, ভিড়র।

অরাম—অস্ত্য মানসিক অস্বীকার। টিগিও হইতে উদ্যোগ হইয়া বেন স্থান হইতে স্বান্তান্তর পরিচালিত হয়। নিজের অবস্থা নাই এবং মনে করে অনেকের তাহা প্রতি সেই একাকৃতি ভেঙে। অস্ত্য প্রশ্লীকৃত; বাতাসে নেকাইলে তাহার কির্ক্ষিত লাগব হয়। অমানবিক মূখ নিতাক্ত উদ্ধেজিত। অস্ত্য কুঠা। কফি, ক্ষুদ্র এবং হৃদ্য ঠাইতে অস্ত্য ইচ্ছা। শাস্ত্রে অনুভুত। বহুঘন্ধর।
চিকিৎসা-বিধান।

ক্যামোমিলা—অত্যন্ত সরমে মরিয়া যাওয়া। ওষজঘনতা। ক্যামোমিলা।
অগ্রে অর্থনিষ্ঠ উচ্চ। মৃদু ও দূর্বলতা। মুখ ভিক্ষা। গরম পিপল পুর্ণ
উদরামর, তাহাতে পাঠায় ভিক্ষে ম্যাচ উচ্চ।

কলোসিস্তে—নীরবে এবং চুংকার করিয়া করিয়া আরে। অতিহিংসা-
সস্ত অভ্যন্ত কোঁধ ও কেস্বিন্থ মুটান। পেটে। অত্যন্ত বেদনা। অত্যন্ত বাঁচ
আহারের পর বনাম এবং উদরামর। জল ও উদরপ্রদেশ বেদনা। এই
বেদনা কিছু না হইতে উক পর্যন্ত এসারিত হয়। পাথের ডিম আক্ষেপ।
অনিম্ন।

ইমেসিয়া—ন্তার কথা বলিতে অনিচ। একাকী ধারকিতে চায়।
হর্সল স্বর্তশক্তি। মাখা ভার। নীরবে বসিয়া থাকে। উদেশ্যরূপে দূঃসৃষ্টি
একজনের মাঝারি থাকে। অভ্যন্ত স্কুল। মুখদ্বিবিধী, ফেন্টাশ এবং
কিভূ বাধিতে রা পান করিতে ইচ্ছা নাই। রাম হাইপো-
কাপড়ামাত্র প্রিয়ে বেদনা, টিপস্লে যেবেদনার বৃদ্ধি। মোটি ও মানের
পরিমাণ আহিক। যোগ কমিত। চলিবার সময় যেন ধারা খাওয়া পড়িতে
থাকে। বোঝে নির্ণয় এবং অবিচিত। পরবর্তী, স্বতন্ত বিশেষঃ সাধারণ
সময়।

লাইকোপোডিয়ামূ—বর্ষাক্রান্ত মানসিক 'পীড়া পর বয়স্কজীবনের পীড়া।
সময় বেথিতে ভর করে। একাকী ধারকিতে ইচ্ছা কিন্তু একাকী ধারায়
অভ্যন্ত স্ত্রী পুরুষে এবং মেলাশোসিয়ামাত্র হইয়া উঠে। খাসিয়ালাই। ক্ষুদ্র এবং
অবাধ। সপ্তমী জানিতের সকলের অত্যন্ত উল্লেখিত অবহ।

নাটুরুমির—চুংক। নীরবে কাহারা। সামনে কায়নে গেলে পীড়ার
নিরীক্ষ। মুক্তক্ষণ। নাটু পৃথিবীযুক্ত। সামান্ত বিয়ের নুতন, মুখার্জিন
এবং অতি হিংসা পৃথিবী পৃথিবী। নাতিক ক্ষুদ্র। পেট ভারী এবং প্রসারিত ও
বেদনাযুক্ত।

নাকন-ভূমিকা—বাহিক চিকিৎসা কোন মানসিক চাকরিয়া অত্যন্ত চ্যাল।
সর্বনা বসি থাকি। কালপনা করি আত্মা। হাইপোকাপড়ামাত্র এবং
বুধ সময় নষ্ঠাবর্তী এবং সেলে ব্যাক্তিগত ব্যাক্তিগত ব্যাক্তিগত এবং
নানাবিধ ব্যভাব ও বিকৃত মানসিক অবহ্য।

উদ্দেরের গোলাবোগ থাকিলে সহজেই উদ্দের হইয়া যায়। যাহা নে করিতে ইচ্ছা করে তাহাই বিপথগামী হইয়া যায়।

পাল্লেটিলা—মানসিক ছুঁড় এবং কানিয়া কেলা। ব্যাকুলতা।
আবেন ক্রান্তি। ধূরিয়া মহিতে আনন্দ বোধ করে। কিছুতেই সমৃদ্ধ নাই।
সহজেই কুঁড় হয়। পনঃ পনঃ নাসিকা হইতে রক্ষণাত। চক্র চতুর্দিক কৃষ্ণ এবং মুখে মেটে রং বিশিষ্ট। মুখ বিশাল। বমনেই। তিন বিকল্পের প্রায় বমন। কঠিন ও অন্ত মল। নিখোঁজে কঠ। পা ভারী।
চিড়ারকুল বহন।

কাফারিকীরিয়া—কোথা। ভক্তি বা অস্তিনিবিড় অস্তিত্ব হইতে
পীড়া চিড়াচিড়ে সখাব। ভবিয়া বিষয়ে ভয়। দিবসে নিজরা এবং
রাজিতে নিজস্বভাব। হুর্য্যল এবং কুঁড় দিয়া। মাথায় চুল উঠিয়া যায়।

৫৪। বর্ষ। হেতু মানসিক চাঁখল্য—কলোসি, ইথে, আপন, ফস-এসি, প্লাট, সিন্ধ, হাইফি, পাল্লা।

৫৫। ভস্তনে হেতু মানসিক চাঁখল্য—কলোসি, ক্রোকা,
ইথে, আপন, ফস-এসি, হাইফি।

৫৬। অত্যন্ত ক্রোধ হেতু পীড়া—একোন, বাই, ক্যামে,
নাক-স্ত। (ক) অত্যন্ত ক্রোধীন—বাই, ফস, জিবাট। (খ) ক্রোধ হেতু
অধিককাল বৃদ্ধি, পীড়া—এগার, বিভিন্ন; (গ) ক্রোধ হইতে সর্বমাত্রভাবে
পীড়া—হাইফি। (ঘ) ক্রোধ ও তৎসহ ভক্তি—ক্যামে, প্লাট, হাইফি।
(ঙ) রাগ এবং প্রতিহিংসা—একোন, আসর, অরা, বাই, ক্যামে, ইথে,
লাইকে, নাক-স্ত, নিরেট।।

৫৭। 'ভক্ততার জন্মস্ত পীড়া—আসর, বেল, কলোসী, পিটো,
কার্ড, লাইকে, মেটি, চাটু-মিষ্টি, নাক-স্ত, পিটো, ফস, ফস-এসি, হাইফি, পিটো, সাল্ফ। (ক) ভক্তির পর অনেককাল বৃদ্ধি পীড়া—এগার, ক্যামে,
লাইকে, চাটু-মিষ্টি, পাল্লা, সিন্ধ। (খ) ভক্তির, তৎসজ্জ ক্রোধ ও
প্রা—কলোসী, ইথে, নাক-স্ত, প্লাট, হাইফি।

৫৮। ক্ষনকালজনিত পীড়া—লাইকে, লাইকে, প্লাট, হাইফি,
চিকিত্সা-বিধান।

ভৃষীত্ব ক্ষেত্রে হইতে পীড়া—ক্যাল-কার্ব, লাইফো, মার্ক, সাইলিচ, মালফো।

৫৯। হিংসাজীনিত পীড়া—আস, লাকে, লাইফো, পালস, ট্রাফিক।

প্রতিহিংসাপূর্ণ স্বত্বর্ত্তীর—আমানি-কুর্ব, ক্যাল-কার্ব, 'ট্রাফিক,' নাইট-এস। "উপরে মানসিক অবস্থামধ্যে জড়িত নিয়লিপিত পীড়াসমূহে মানসিক অবস্থা সংশোধনের যোগ্য সকল প্রকৃতি পাওয়া।" 

—-—

মানসিক উদ্ভিদিত অবস্থা

২। পীড়ানিচু।

[ মানসিকের পীড়নিচুর কারণ যোগ্য। ]

১। কামল—ক্যামেল, মার্ক, চারহান।

২। কন্টার্ইল স্নেক—বেল, ক্যামেল, ইংরেজ হাইলস, ওপি, সেচু।

৩। ধর্মকারের মার্ক আর্কোগ—বেল, ওপি, ইংরেজ।

৪। অপস্মার—বাহার, যুক্ত ইংরেজ, ওপি, বেল, লাকে, ক্রিস।

৫। অজানম ষাঁড়লা ও তৎসঙ্গে কম্পন—মার্ক, ওপি, ফুল-

এস, বিভার।

৬। মুদ্রা জনক ফিট—কিরি, ওপি, বিভার।

৭। আর্কোগের বেল—কলসি।

৮। স্থায়ীত্ব উদ্ভিদ—একোন, মার্খে, কনি, মার্ক, নাগ্নত।

৯। উদ্ভিদিত রক্ত—একোন, কনি, মার্ক।

১০। জ্বর—একোন, ব্র্যাই, ক্যামেল, নাগ্নত।

১১। বীড় এবং কম্পন—ব্র্যাই, মার্ক, পালস।
মাসসিক উদ্ভিদি অনিত্য অবস্থা। ৩৫৯

১২। শরীর শীতল—পশি, পাল্স, সেষা, ভিরেট হিন।

১৩। শরীর গরম এবং গাল রসুন্ধর—কাপসি, ঈশা, একোন।

১৪। নিদানবর্ষি—মার্ক, ফস-এসি।

১৫। হেক্টিক ডোর—ঈশা, ফস-এসি, ঠাকী।

১৬। অনিদ্রা—একোন, কক্ষ, মার্ক, কাপসি, কলোফি, ঠাকী।

১৭। অদ্ভূতান্তর্জা নিদ্রা—পশি, ফস-এসি, সেষা।

১৮। মেলাকেলাল্যা এবং অগ্নিভিত্তাবন্ধ—আসা, ঈশা, ফস-এসি, প্লাট, ঠাকী।

১৯। সারস্বা নিংবে শ্রুদ্ধ ও বিলাপ—বেল, বিলা।

২০। সারস্বা শ্রুদ্ধ—বেল, পশি।

২১। সারস্বা ভয় এবং অন্ত্যিত—একোন, বেল, ক্যামো, মার্ক, প্লাট, ঠাকী।

২২। প্রীতি প্রীতি—বেল, হাইরস, ফস-এসি।

২৩। চেষ্টাশূন্য এবং বিলুপ্ত সংস্করণ—বেল, হাইরস, মার্ক-ভ পশি।

২৪। মন্দিকে রক্তাভক্ত্য এবং মাত্রাভার—একোন, বেল, কক্ষ, ঈশা, নাঙ্ক-ভ, পশি।

২৫। মাথার চুল পড়িয়া অথবা উমালা যাওয়া—ফস-এসি, ঠাকী।

২৬। কুরতুশুনাত্তা, তৎসংক্র যমনেচ্ছা ও যমন—বাই, ক্যামো, কলোফি, ঈশা, নাঙ্ক-ভ, পশি, পাল্স।

২৭। পৈতৃকের গোলযোগ—একোন, বাই, ক্যামো, কলোফি, ঈশা, নাঙ্ক-ভ।

২৮। পাকবালতে বেদনা—ক্যামো, নাঙ্ক-ভ, পাল্স।

২৯। উদচরিত্র ও পুত্র বেদনা—ক্যামো, পাল্স, ভিরেট।

৩০। অসাড়ো মলতাগ—পশি ঠাকী।
বক্সঃস্থলে বেদনা ইংরেজি ইত্যাদি-আর, বেল, ক্যামো, নাস্ক-ভ, ওপি, সেন্ট।

৩২। হেঁটিগোল্ডের অপ্যাত কম্পন-একোণ, ক্যামো, হিপা, ওপি, পাল্স।

[ মানসিক গোলায়গ মেলাকোলিয়া ইত্যাদি পীড়া দেখ। ]

ব্যাধিগ্রন্থ নিদ্রা, তন্দ্রা এবং আলস্য।

১। 'এই অধিকারে—(১) আস্ত, রাই, কালক, ক্যামো, চারনা, কফি, হিপা, কেলি, মার্ক, ফস, পাল্স, হস, সিপি, সাইনি, সাল্ফ। (২) একোন, বেল, তোরাকুল, কার-ভ, কক্ক, কোলা, ওয়ার্কা, হাইস, ইং, জিয়েজো, ল্যাক, লাইকো, ম্যান্ড-কু, ম্যাঙ্গ-সিউ, চাট-মি, নাইট-এল, নাস্ক-ভ, ওপি, পুষ্প; (৩) এরু, এনোন-মি, অরা, দ্যারাইটা, ক্যাডে, ক্যামন, কার-এ, কক্ক, ডাল্ডা, ইপিসকা, লুইস, ম্যাজে, মন্ডস, ফস-এ, প্ল্যাটি, হুড, ভাবাই, ভাব, সাহসা, স্পাইন, ত্যাকি, সাল্ফ-এ, বিটারটি অধ্যানে উপধান।

২। নিদ্রাবস্থায় মানসিক ব্যাকুলতা—(১) কক্ক, ডাল্ডা, ওয়ার্কা, ল্যাকে, ম্যাঞ্চ-কু, ম্যাট-মি, ফস, স্পাইন, জিয়েজো; (২) একোন, আস্ত, বেল, ফেরা, হিপা, কেলি, পিটেজো, হস।

৩। মোহ অবস্থাপন্ন—বেল, রাই, ক্যামো, ক্যাফ, 'কোলা, কাকা, ওয়ার্কা, হিপা, লিড, নাস্ক-ম, ওপি, ফস, পাল্স, সিকেলি, ক্যালকে, কার-ভ, সিকুট, হাইস, ইং, ল্যাকে, ম্যাঙ্গ, ম্যাঙ্গ-কু, নাস্ক-ভ, প্ল্যাটি, সাল্ফ। টাইটি ভিটারটি।

৪। গতির নিদ্রা—(১) বেল, ইং, নাস্ক-ম, ওপি, দ্যারাইটা, টাইটি। (২) একোন, আস্ত, কোলা, ক্যাকা, কোরা, হাইস, লিড, ম্যাঙ্গে, ম্যাঙ্গ-কু, ফস, ফস-এ, পাল্স, সিকেলি, লিপি, জিয়েজো।

৫। পার্দা নিদ্রা—(১) আস্ত, ক্যামো, ওয়ার্কা, ইং, নাস্ক-ভ, ওপি, পিটেজো, সাল্ফ। (২) ক্যালকে, কক্ক, কেলি, ল্যাকে, লাইকো, পাল্স, সাইনি, জিয়েজো।
6. অত্যাবশ্যক নিদ্রা—(১) বেল, ত্রৈ, ক্যাফ, কোরা, নাক্স-ম, ওপি, সিকেলী, দ্রামো, টাটা, ফিস্ট। (২) আর্পি, কাপলি, কার্য-ভ, কলোসি, কোনা, হাইনস, ল্যাক, লিড, ম্যাডে, ম্যাকাস, ফস, ফস-এ, পাল্স, হ্রাস, সেস্ত।

7. অল্লি নিদ্রা এবং অতি প্রুব্বায় জাগরিত হওয়া—
(১) আয়, কট, তল্কা, কেলি, মার্ক, চাঁট, নুইটু-এসি, নাক্স-ভ, সিপি, সাইলি; (২) অর, পোরাকাস, ব্রাই, ক্যালক, চায়না, ফিকি, কোরা, এক্যাক, লাইকা, মিউর-এসি, সাল্ফ-এসি।

8. অতি দীর্ঘকাল নিদ্রা এবং গৌণে জাগরিত হওয়া—
(১) কালক, মাই, এক্যাক, ম্যাসে মিউ, নাক্স-ভ, ফস, সিপি, সাল্ফ; (২) এসাম, এসি, কোনা, গিপ, কেলি, ল্যাক, ম্যাসে, ম্যাক, চাঁটা-ক, চাঁটা-মি, ফস-এসি, পাল্স, সিকেলী, সাইলি, হ্রাস।

9. নিদ্রায়ন্ত্য নানা প্রকার চিন্তার সহিত উন্মম্মেতের
হার বর্তা—(১) এক্যাক, ক্যালক, কার্ব-ভ, এক্যাক, কেলি, লাইকা, চাঁটা-মি, নাক্স-ভ, পাল্স, সাইলি, সাল্ফ; (২) কার্ব-এসি, চায়না, কোনা, হ্রাস, ইমে, নাইটু-এসি, ওপি, সিপি।

10. নিদ্রায় অত্যন্ত অভিক স্পুদছদন—(১) এসাম, বেল, ব্রাই, ক্যালক, চায়না, কোনা, কেলি, ক্রিয়েলা, লাইকা, ম্যাসে-কা, নাইটু-এসি, নাক্স-ভ, ফস, ফস-এসি, পাল্স, সাইলি, সাল্ফ; (২) এমোনি-মি, আর্পি, ব্রাই, ক্যাফ, কার-ভ, ক্যায়ে, কেলোসি, ফেরা, এক্যাক, গিপ, ইমে, ম্যাসে-মি, ম্যাক, মেজি, চাঁটা-মি, হ্রাস, সিপি, ফ্যাক, টাফি।

11. নিদ্রা বৃষ্টিকর এবং স্বৰ্পতাকর নহে—(১) এসাম, ব্রাই, চায়না, কোনা, এক্যাক, গিপ, ক্রিয়েলা, লাইকা, ওপি, ফস, সিপি, সাল্ফ; (২) এসাম, বারাউল, ব্রাই, ক্যালক, ব্রান্সি, কার্ব-এসি, কার্ব-ভ, কোরা, সিকেল, ইমে, ল্যাক, ম্যাসে-মি, চাঁটা-মি, নাইটু-এসি, পিটে। জাবাচ, সাইলি, টাফি, খুজু।

12. নিদ্রায় অস্থিরতা এবং ছটফট করা—(১) এসাম,
চিকিংশা-বিধান।

আপি, ব্যারাইটা, কালক, চারনা, কেলি, লাইকে, ফস, হ্রাস, ধ্বংসি, তালাইল, কালি, কালভ, কলনে, ভিটি, ডালক, ফেরা, গ্যাকা, হাইলস, ইয়ে, ইপিকা, লিডা, মার্ক, মিউ-এসি, হাট্ট-পি, নাইট-এসি, নাকস-পি, পিট্টা, ফস-এ, পালস, সেল্ফ, সারস, সিকিলি, সেনিগা, প্লাইসি, সুইল, টাফি, ক্যামেল, টাট্টা, চুটা।

13। পুনঃ পুনঃ জাগরিত হওয়া অর্থাৎ খণ্ডরিত——(1) বেল, ক্যালক, গ্যাকা, হিপ, কেলি, ক্যাক, লাইকে, মার্ক, নাইট-এসি, নাকস-সি, ফস, পালস, সিপি, সালক; (2) এলা, অস, কার-এনি, কার-ডি, কার, চারনা, ইয়ে, ম্যাজে, ওলিনগা, হ্রাস, সাইলিন্সি, হ্রাস, সিপি, ক্যামেল, সালস-এসি, পুরা, বিবেটা, শিক।

14। ভারবহ স্বপ্ন ধরন ও তত্ত্ব ব্যক্তিত্ব——(1) একান। আর্পি, বেল, ক্যালক, কার, চারনা, গ্যাকা, কেলি, লাইকে, মার্ক-কার, নাকস-সি, ফস, পালস, হ্রাস, সাইলিন্সি, সালক; (2) এলা, অস, অরা, ব্যাই, কার-ডি, হিপ, ইয়ে, ক্রিয়া, ম্যার্ক-মি, মার্ক, হাট্ট-পি, নাইট-এসি, হ্রাস, সিপি, ক্যামেল, সালস-এসি, পুরা, বিবেটা, শিক।

15। বিশ্রামজটক স্বপ্ন——ব্যাই, কার, ক্যালি, চারনা, ম্যার্ক-কার, নাইট-এসি, নাকস-সি, ফস-সি।

16। অনন্দকর ও চিত্রছিল্কাদি স্বপ্ন——এলা, অস, অরা, কার, ম্যার্ক-মি, ম্যার্ক-মি, হাট্ট-পি, নাইট-এসি, নাকস-সি, গ্যাপ, ফস-এসি, প্লাইসি, সালক, সিপি, ক্যামেল।

17। ঘনত্বক স্বপ্ন ও ময়লা, পোকা, গীড়া, পূজ ইত্যাদি ধরন——(1) মিউ-এসি, নাকস-সি, ফস; (2) এলা-এলা, ক্রিয়া, ম্যার্ক-মি, হাট্ট-পি, পালস, সালক, জিক্স।

18। জীবনক্ষে স্বপ্ন ও পুনঃ পুনঃ সেই একই বিষয় ধরন——একান, ইয়ে, পালস, ক্যামেল।

19। যে স্বপ্ন নির্দিষ্ট দেখে জাগরিত হওয়ার পর হাফেই দেখিতে থাকে——(1) চারনা, গ্যাকা, ফস, সাইলিন্সি, সালক;
(২) এমোশি-মি, বাই, কালকেক, কাটি, ইচ্ছা, ব্যাক, বিভা, ভাটা-মি, নাইট-এসি।

২০। রতি বিভাগ ও কারাদিভাগপূর্ণ স্থপ- (১) এলাকা, লাকে, ভাটা-কা, ভাটা-মি, নাকস-তু, ওপ, সাইলি, গ্যাফি; (২) এলি, ক্যাম্য, ডায়না, কেনিস, কেনা, ইচ্ছা, কেনি, সাইকে, মার্ক, নাইট-এসি, ওলিয়েন্ট, কস, কস-এসি, পাল্স, সিপ, লাইজি টানা, খুজ।

২১। মতিকে শ্রেমৎপাদক এবং বিজ্ঞান বিষয়ে স্থপ দেখা— (১) বাস, এলাকা, ইচ্ছা, লাকে, মাধ্য, নাকস-তু, ফস, পাল্স; (এলাকা, এলাম, এসাফি, অর্থ, অরা, বেল, ক্যালক, কাব-এসি, কাব-তু, ক্যাম্য, ডায়না, ভাটা, মি, ওপ, কস-এসি, ভাবাইনা টানা, সালা, দিক।

২২। পরিসঠিতর স্থপ দেখা— (১) এলাকা, ক্যালকে কিউট, সাইকে, ভাটা-মি, পিটে, পাল্স, হাস, সাইলি, টানা, সালা; (২) এলাকা, এলাম, অর্থ, বেল, বাস, কাব-এসি, কাব-তু, ক্যাম্য, নিউটা, কস, ককুট, কিউট, কেনা, উপ, পাল্স, ক্যালক, লেভি, সাইকে, মাধ্যা, মার্ক, দিউন্ট-এসি, ফস, নাকস-তু, প্লাইজি, গ্যাফি, টানা।

২৩। গৌরযোগ্য অধীন অপরিকার স্থপ— (১) ডায়না, সিহুটা, ক্রোকা, সাইকে, ভাটা, পাল্স, টানা, অলাই; (২) এলাকা, এলাম, বারাইটা, বাস, কেনা, কিউট, হেল, মুখা, কস, সাইলি।

২৪। নানাপ্রকার কলানাগুক্ত স্থপ— (১) ক্যালকে, এলাকা, কেনি, লাইকে, ভাটা-মি, নাকস-তু, ওপ, পিটে, সিপ, সাইলি, লালা; (২) এলাকা, বারাইটা, কাব-এসি, কাব-তু, ক্যাম্য, ডায়না, কেনা, হেল, ইচ্ছা, নাইট-এসি, পাল্স, প্লাইজি, জিক।

২৫। দিবসের সাধারণ কার্যা-কলাপ এবং অন্যান্য বিষয় যাহা চিন্তা করা যায় না তবিয়োগে স্থপ— (১) বাস, এলাকা, ক্যাম্য, ফস-এসি, হাস, সাইলি, ; (২) এলাকা, বেল, সিহুটা, ভ্যানা, ক্রোকা, কেনি, লাইকে, মাধ্য-কা, মার্ক, ভাটা-মি, নাকস-তু, ফস-এসি, সারসা, গ্যাফি, সালা।

২৬। জাগরিত অবস্থায় স্থপ দর্শন— এলাকা, অর্থ, বাস,
চিকিৎসা-বিষয়ক।

কামন, হিপা, ইঁজে, মাঙে, মার্ক, নাকস-দ, ওপি, পিটেল, সিনি, সাইলি, হ্যামো, সালফ।

27. চোর ডাকাইট সম্বন্ধে স্পন্দ দর্শন—(1) মাঙে-কা, মার্ক, হাটা, সাইলিদ; (2) করাম, আরা, বেল, মাঙে-মি, পিটেল, কস, ভিয়াট, বিন্ধ।

28. ভূত প্রেত ইত্যাদি বিষয়ে স্পন্দ দর্শন—(1) এলাম, কার-দ, ইঁজে, কেলি, মাঙে-কা, পালা, ওপি, সারসা, সিনি, প্রাইজি, সাইলি, সালফ।

29. মৃত্যুবংকি এবং সংকোচ ও রোগ দেখাই ইত্যাদি বিষয়ক স্পন্দ দর্শন—(1) এনাকা, আরা, সালফ, কেলি, মাঙে-কা, কস-এলি বুঝা; (2) এমোনি, আর্মি, আরা, ব্রাই, কাটি, কোনা, গ্র্যাফ, মাঙে-মি, সাইট-এলি, নাকস-দ, ওপি, কস-এলি, প্লায়টে, সালফ এলি।

30. হৃদঋষণ, বিপরীত অবস্থা, মনের ফাঁদাইয়ের, ও ক্রোধাতির অবস্থা এবং বিপদ ইত্যাদি বিষয়ক স্পন্দ—এনাকা, আরা, চায়ানা, গ্র্যাফ, আইহড, ক্রিয়েজা, লাইকা, নাকস-দ, পালস।

31. ফীল্ডিষয়ে স্পন্দ—এমোনি, এনাকা, বোরাক্স, কালকে, কোনা, কেলি, নাকস-দ, সাইলি।

32. ঝাঁড়া ও বিরোধ বিষয় স্পন্দ—এলাম, আর্মি, কার-এলি, ব্রাই, কালকে, কাটি, কামনা, বিপা, কেলি, মাঙে-কা, মার্ক, নাকস-দ, কস, কস-এলি, ট্যাফি, ট্যানা।

33. যুদ্ধবিঘ্ন, রক্তপাত বিষয়ে স্পন্দ—এমোনি-মি, কেরা, বিপা, মার্ক, প্লায়টে, স্পাইজ, বুঝা।

34. হৃদয় বিষয়ে স্পন্দ দর্শন—এমোনি-মি, কালকে, কার-এলি, ব্রাই, ইঁজে, কেলি, হাটা মি, কস, পিটেল, সাইলি, ট্যাফি।

35. প্রায়, কুকুর, বিড়াল, ইত্যাদি স্পন্দে দেখা—
(1) আর্মি, পালস, (2) এমোনি-কার, এমোনি-মি, বেল, কালকে, হাইরন, লাইকা, মার্ক, নাকস-দ, সাইলি, সালফ, সালফ এলি।
৩৬। সর্প ও স্বরীন্দ্রপাদ্য স্থলে দেখা—এলাম, কেলি, সাইলি।

৩৭। পোকা ইত্যাদি স্থলে দেখা—এলামি, আস, কেলি, হেল, মিউর-এসি, নাকুস-এ, ফুস।

৩৮। জল এবং প্রলেপাদ স্থলে দেখা—এলামি, এলামি-বি, আস, ডিজি, প্যাকি, ইশ্রা, কেলি, মার্চি-কা ফুস-মি, মার্ক, নাইটার, সাইলি।

৩৯। অগ্নি এবং অগ্নি হেড়া বিপদ স্থলে দেখা—এলাম, এলামি, আস, কালুক, হিপা, ফ্রিয়েজ, মার্চি-কা, মার্চি-মি, হাটু-কা, এলামি-মি, ফুস, হন্ডা, হাস, স্পাইলি, প্লাজি, সাল্ফা।

৪০। নিদ্রাবন্ধিয় কোকান—(১) কটি, ক্যাথো, চাঁদা, সিনা, ইংর, লাইক, লাইক, নাইটি-এসি, নাকুস-এ; (২) আর্থি, আস, আর্থি, ব্রাই, হাইলাস, ইগ্যাড, মার্চি-কা, মার্ক, মিউর-এসি, হাটু-মি, তপি, ফুস, ফুস-এসি, সাল্ফা, ক্রিটি।

৪১। নিদ্রাবন্ধিয় অভিযুৎ চমকিয়া উঠা—(১) আস, বেল, ক্যামে, প্যাকি, ফুস, লাইক, মার্চি, সাল্ফা; (২) আর্থি, ব্রাই, কালুক, কার্ব-এসি, কার্ব, চাঁদা কুড়া, তপি, হিপা, ইংর মার্চি-মি, মার্চি-কা, হাটু-মি, ফুস, হাস; সিপি, ক্রিটি, হিজিঃ।

৪২। নিদ্রাবন্ধিয় চৌকার করিয়া উঠে—(১) এলামি, বেল, ইংরাই, ক্যামে, ফুস, হাস, সাল্ফা হিজিঃ; (২) আর্থি, আর্থি, ব্রোঞ্জ, কালুকে ক্যামেসি, কার্ব-এসি, কার্ব, কুড়িকে, কোকা, প্যাকি, ফুস, লাইক, মার্চি-কা, মার্চি-মি, হাটু, সিপি, ক্রিটি, হাটা।

৪৩। নিদ্রাবন্ধিয় কথাবার্তা বলে—(১) আস, ব্রাইলি, কালুকে, ক্যামে, ইংর, নাকুস-এ, ফুস, সাল্ফা, হিজিঃ; (২) আর্থি, কালুকে, প্যাকি, কেলি, লাইক, মার্চি-কা, মার্চি, হাটু-মি, ফুস, ফুস-এসি, ফ্রাচ, হাস, স্পাইলি, সিপি, প্লাজি, হাটা, টাটা, পুচ্ছা।

৪৪। নিদ্রাবন্ধিয় খাদ্যকেন্দ্র—ক্যামে, ইংর, কেলি, হাটু-মি,
চিকিৎসা-বিধান।

নাইট্যু-এসি, নাকুস-ডি, পালস; (২) ক্যালুকে, কঠিন কাব-এসি কেন্দ্রিক সাইকো, মায়ের-কা, ফস্ত সাইল।

45। নিদ্রাবস্থায় রোগীর অত্যন্ত নাক ডাকিতে থাকে--
(১) বেল, ক্যাপ্রি, কাব-ডি, উপি, হল, সাইল, শ্র্যাড়া; (২) ক্যালুকে, ক্যাপ্রি ক্যামো, চারনা, ডুমি, ডাল্কা, হাইয়াস, ইপো, মিউর-এসি, নাইট্যু-এসি, পালস, সাল্ফা।

46। চক্ষু অর্থ নিম্নলিখিত বা সম্পূর্ণ উন্নতিলাভ করিয়া নিদ্রা—বেল, ক্যাপ্রি, চারনা, কলকা, বেল, ইপো, ইপিকা, পিপি, ফস-এসি, সেথ, শ্র্যাড়া, সাল্ফা।

47। ইঁ করিয়া অর্থাৎ মুখগঙ্গার মুখিলার নিদ্রা—ক্যামো, ডাল্কা, ইপো, মিউর, মায়ের, হল, উপি, সেথ।

48। নিদ্রাবস্থায় মুখ চোখান অর্থাৎ কিছু লেন চূহি-তেছে ও গলাধংকরণ করিতেছে—বাই, ক্যালুকে, ইপো।

49। নিদ্রাবস্থায় মুখভঙ্গি এবং অন্যান্য প্রকাশ অবস্থায়—বেল, বাই, ক্যামো, চারনা, কলকা, বেল, হাইয়াস, ইপো, ইপিকা, উপি, ফস-এসি, পালস, হল, সেথ, বিটাইট।

নাইটমেয়ার
(Night-mare)

ষষ্ঠদশের অনেক স্থানে ইহাকে “বামুর ধরা” বলিয়া থাকে। এই আবহার নাসা প্রকার তাহ নিদ্রার সময় দেখিতে পাওয়া যায়। কোন বালকের নিদ্রাবেশ মাত্র বক্ষঃস্থলে পাথর চোপার তাহ বোধ হয়; কেই যাত্র দেখিয়া চাত্কার করিয়া উঠে ইত্যাদি।

১। নিদ্রাবেশ মাত্র বক্ষঃস্থলে কোন তার চোপার তাহার বোধ হয়—(১) একোন, এলাক, এলাম, এমোল, বাই, কোন, সিনেকা, বা, হিপার, হার্টু, নাক্কতি, ওপি, ফস, পালস, সাইল, সাল্ফা, প্যাক্সভির সেওয়া যায়।
নাইটমেডার নাইটমেডার সদ্যে বিশেষ তৈলকা-তথ্য
একানাইট—শিখ এবং স্ত্রীলোকের অন্য উপযোগী। যদি তাহাদের পরাবর্তিত মুখে এবং তৎসংক্রান্ত থাকৃৎ, থাকৃৎপন, ব্যাকুলতা ও অত্যাবাজ দৃষ্ট হয় তবে ইহাই দিবে।

গুয়াইকামু—চীৎ হইলা পূর্ণলে বোধ করে। চীৎকার করিয়া আধারিত হয়। সম্পত পূজার বোধ হয় যেন কলিয়া বীরিয়া রাজিয়াছে।
আগ্রহ হইলে অবশ্য কোথায়। অত্যন্ত পরিশ্রমের পর, কোন বোধ বিশেষতঃ উর এবং বাহরের। পড়িতে মিত্র অত্যন্ত বালু জ্ঞেয়, তাহাতে পড়ে কোথায়। পরিপাক কী ভালআগ না হওয়ার জন্য পড়ে চিহ্ন কাটায় তায় বেদনা।

মেজিয়ার্মু—পঁট ভর সেখায়। মায়া চই প্রহরের সময় আহ্বান হয়।
পড়ে আলা ও অনুরোধ, খাইলে পরতাহা নিবারিত হয়। “বোবার ধরা অবশ্য৷” আগ্রহ হইলে আরও বুঝিয়া আসে।

নাইটেরক’—এসিড ফিদিকাল নির্দেশ পরই “নাইটমেডার” হইতে দেখা যায়। নির্দেশনার মাত্র চারিয়া উঠে। আগ্রহ হইলে বোধ হয়, যেন বিদ্যমান করি নাই। অত্যন্ত মায়ারি উইলেন, তৎসঙ্গে কর্মক ও শর্হলত (বিশেষতঃ মাসিকালে)।

নাইটের-ভরিকা—কোন প্রকার মধ্যপাত অথবা উপর পূর্ণ করিয়া আহ্বান রাখিয়া শহর করিলে “নাইটমেডার” হইতে দেখা যায়। নির্দেশনার নাম দাক্তাক, “আপাতবাহী অন্ত্য এবং এরূপ নির্দেশ। অ্যায়হ শর দেখিতে দেখিতে বিকারের রোগীর যায় লাফাইরা উঠে। রামায়ণ শর হইলেই ভরে আধারিত হয়।

ংপিয়ামু—জানাক “বোরার ধরা” তৎসঙ্গে নিয়মস প্রথম রোধ, চুঙ্গ অর্থ নিরলিক্ষ, মূখ্যায়ন, কষ্টক এবং হংস বড় করিয়া নির্দেশ প্রাগাস, ব্যাকুল-লতায়জক মুখী, গীতিক শর, পাখার সময়ের কন্তভাগী এবং বোঝার, ভাব।
আনন্দ, অকালবাহী, ভাবতী রুপ বর্ণন। বিগ্রহ রাজির পূর্বে।

পালসোটিলা—চীৎকার করিয়া কষ্টক নিয়ম প্রথম। ব্যাকুলতা
চিকিত্সা-বিধান

শ্রুত্বের অনুসারে শ্বেতের ধ্বনিত অন্ধকারে প্রাণ জীবনের সত্তার উপরে আসারিত অথবা উপরে আসারিত দৃষ্টা হয়ন এবং দৃষ্টান্বিত পর শরীর। ইত্যাদির পর মনে মনে। নির্দেশাবলী চিক্টাকর করা, এক্ষেত্রে এবং অন্যান্তান্তর চলাকালীন অনুচ্ছেদন করা।

সালকাপ—অভিপ্রেত ঘাতন নির্দেশনা, তৎসংক্রান্ত পিঙ্গোত্র, অর্থাৎ শ্রুতি আদর্শ নির্দেশনা, বাহ্য নির্দেশনা, চক্ষু নির্দেশনা, এই অন্তর্ভুক্ত। নির্দেশাবলীর উচিত বাণিজ্য কথা বলিতে থাকে, এবং শরীর কঠিন দিয়ে ও মোচাপড়ায় থাকে।

চিক্টাকর চিক্টাকর ও চিক্টাকর চিক্টাকর হয়।

টেরিয়া বিদ্যা—নির্দেশনা মাত্রা বোদায় ধরা। পূর্ণ পূর্ণ আত্মত হয় ও চূটকাট করিতে থাকে (রাজিতাতে)। নির্দেশনা হয়েছে। কৃষি, তৎসহ বৃহদাকার নির্দেশনা ও প্রধান এবং গলাতে প্রথিত ধরিলে দয়া বদ্ধ হওয়ার ভাব বায় গুল্ম তৎকালীন। শিক্ষার্থী কর্মকাণ্ড।

আনুসরণি চিকিত্সা—বে শাস্ত্রীয় বোদায় ধরা। সভ্যতা, তারে শিক্ষা ধরা কর্মজ নাহ। দে একত্রণ থান করিবে। ভোজ- নামক থান থান কর্ম নাহ। ভোজন ব্যাপারে অমতান্ত্র আইনে ঘটার পর থান করিবে। আর এই প্রকার উপস্থাপন ব্যাপারে কখনও উপর পুরুষে আহার এবং মদ ইত্যাদি পান করা কর্মজ নাহ। এই নিয়ম ব্যবহার করিলে কালে স্বর্গীয় ধর্মার্থ সমাবেশ।

অনিদ্রা।

ইনসোমনিয়া (Insomnia)

যেহেতু অনিদ্রা একটি প্রধান লক্ষণ হয় যেহেতু এক্ষেত্র, গৃহের, শিমশিরি, কফী, হাইরস, ইত্যাদি সমান, নাকুস-কান্ত ও পার্থ নিকেলি প্রতিষ্ঠান তৃতীয়।

'অনিদ্রা মধ্যে বিশেষ হয়।

৫৬

একোনাইট—রাত্রি দুইপরের পর অনিদ্রা ও তৎকাল যাত্রুককা, অনিদ্রা, চূটকাটে, তর ও ভাঙুকে। তদেহ চুম্ব মুসিদ করে, তাহে ভিন্ন চিকিৎসা।
দৃষ্টে নান্দেকার রূপের সংবাদ হয়। বায়ুকল্যাণ শাস্ত্রী বর্ণ দর্শন। নিতা হইতে হইতে না এই তরে অনিত্র। রূপ এবং প্রলোকের অনিত্র।

এক নাস-কালীনাত-অনিত্র। যেন, যীত হইয়া আগন্তুক হয়। বায়ুকল্যাণ হংস হেতু নিত্রা হইতে চমকিয়া উঠে এবং আগন্তুক থাকে।

নাস একাকী চমকা ও করালে মনে, উহাদের হইয়া তাহারা শয়ন অবহ্রায় থাকিলেও আগন্তুক রাখে; অথবা বাহকের ভারবোধ হেতু অনিত্র। তুষ্টচর্চা নিদ্রা। অভিমুখ গরো বোধ। ভয়ে চমকিয়া উঠে। বিড় বিড় করিয়া বহে এবং চীৎকার করা। আহার না করা পরম্পরে আগন্তুক, হৃদয় এবং মুখে পরে।

একো করণ অনিত্র। কার্য কর্তৃের দৃষ্ট কালীন পর অনিত্র। বায়ুকল্যাণ এবং অদ্যাবধি অবহ্রায় ঘরের মেজেতে ভর্মণ। সার্বীয় ধাতু-বিনিয়োজন শরীর হৃদয়। বিটিভিন্টি তৈল ও নিষ্পত্তি শরীর মীতল। বায়ুকল্যাণ অদ্যাবধি বহে।

এনাকর্ধুচাময়ঃ, গা চুলকান হেতু অনিত্র।

আর্জেন্ট-মেহসু-সহজে নিত্রা হয় না। নিত্রা অদ্যাবধি বহে। নিত্রার আবেশ মাত্র যেন সমস্ত শরীরের ক্ষেত্রে কোন শাখায় বহিত আচারের হ্যায় আচার লাগিয়া। চমকিয়া উঠে ও নিদ্রার বায়াইত হয়। বসনেকাল। শয়ন দর্শন ও কত্তকে সহজে ওগুপ্তমন। আগন্তুক হইতে শরীরের নিদ্রা হর্ভর।

আর্জেন্ট-নাইটেন্ট-নান্দেকার করণ ও চিন্তার দৃষ্ট অনিত্র।

আন্দরকেলাগ্যামে-অনিত্র ও তৎসহ অদ্যাবধি এবং কোকন। বেদনা- বোধ করিয়া আগন্ত ( বিশেষতঃ হই এমন রাতির পূর্বে ) হয়।

এরাব্ব ফেট ফোর-গাত্র চুলকান। মুখ ও গলারের ক্ষেত্রে হেতু অনিত্র।

আরাম্ব-মেহসু-সমস্ত রাতির অনিত্র, কোন বেদনা নাই; প্রাতে কর্মসূচি হর্ভর ও নিদ্রাছর বোধ হয় না; কিন্তু হই এমন রাতির পরুর অবস্থা।

ব্যাপ্তিসিয়ার-রাতির ছুটিতে এই অভিষেক পরম্পরে অদ্যাবধি, ছুটিতে ও অনিত্র বোধ, হর্ভর, শরীর হর্ভর প্রয়োজনীয় জ্ঞানী পরিচয়াছে।

বেলেডোনা-সান্নিধ্য চিন্ত। অদ্যাবধি এবং ভর্মণ হেতু বহে।
নিদ্রার ব্যাপারে। সক্ষর সময় নিদ্রাকাশ হয় বড় কিছু নিদ্রা হয় না। প্রায় উঠিলে বোধ হয় বড়ে নিদ্রা হয় নাই।

ব্রাইওনিয়া—রেকের ভিতরে কোন অসুস্থ অবস্থা এবং মানসিক ব্যাকুলতা হেতু অনিয়ম। এক চিন্তার পর অনেক চিংড়া। রাত্রিতে অত্যন্ত অস্থিরতা এবং বলপল্লব। এক পা ও এক হাতে শীতোষ্ণ কম্পন তার বোধ হওয়াতে হই প্রের রাত্রি পর্যন্ত অনিয়ম। এবং তৎসম্ভাবনাই ধর্ষ। বিড়া বিড়া করিয়া গ্রাম বকাল।

ক্যাক্টাস—কারণ বাতিত অনিয়ম। পাকলীর স্থান এবং কর্ণঃ দেশে ধমনীর স্পন্দন।

ক্যামিফুরর—পর্যায়ক্রমে অনিয়ম ও কোমা অর্থাৎ অজ্ঞানাচর্য নিদ্রা।

ক্যাপসিকামূ—মানসিক চক্তিতা হেতু অনিয়ম। বাতাঁ বলিয়া ব্যাকুলতা। কাশ। ব্যথ ও স্বাভাবিক নিদ্রা।

কষ্টকামূ—গরম হেতু অনিয়ম। সমস্ত রাত্রি অস্থিরতা। একটি নিদ্রার পরই অস্থিরতা। দশ মিনিটও বুঝির থাকিতে পারে না। উঠিয়া বসিয়া থাকে। এপার হইতে ওপারে মাথা অনিয়ম, সন্ধি আচার্যা ফেলিয়া মাথায় ফেলিতে মাত্র হইয়া নিদ্রাকাশ হয়।

ক্যামোলিনাল—অনিয়ম ও তৎসম্ভে দিবাভাগে জুটন। রাত্রি ব্যাকুলতা হেতু নিদ্রা হয় না ও শ্বায়া থাকিতে পারে না; তৎসম্ভে গ্রাম বকাল।

নিদ্রায় চমকিয়া উঠা এবং নীরবই কাষ্টিতে থাক। নিদ্রার সময় বেদনাবোধ।

সিমিসিমিসিফুগা—রাত্রির অত্যন্ত অস্থিরতা। সোন কেন কিছু আশ্চর্য বন্ধ হেতুর ভিত্তি অথবা তাহার বিচারণ নীচে রহিয়াছে ও তৎসম্ভে চক্তি পিতৃগুলি এসারিত ও হষ্টপদ কম্পন। মানসিক অস্থিরতার পর অনিয়ম হটিরিয়া, দোকান, টাইফুল ইত্যাদি পীড়ায় অনিয়ম। শিশু নিদ্রাই ইতে চমকিয়া উঠে।

সিফুস ক্যানা—গেটফাকপারথনা গামা কাইয়াও রাত্রি হেতু অনিয়ম।

কোকা—গ্রাম। কাংক্রান বিষয় সমস্ত অর্থ দর্শন। অনিয়ম সাজে কারণ করার ইচ্ছা। পুনঃ পুনঃ জাগিয়া উঠা অসুস্থ্যক্ষম এবং অনবরন্ত ধর্ষ।
 ককিউলাস—মানসিক পরিশ্রম বিশেষতঃ স্বতিষ্ঠিতির অত্যন্ত চালনা এবং রাত্রিজাগরণ হেতু অনিত্র। সর্বদা নিদ্রাভুতা কিন্তু নিদ্রা হয় না। পুনঃ পুনঃ চমকিয়া, উঠে, জাগিত হয়, তজ্জ্ব প্রাতঃকালে নিদ্রিত হইয়া থাকে; নিদ্রার পর মাথা ভাল বােধ হয় না।

ককিয়া—অত্যন্ত কাঁচির বাবহার, দীর্ঘকাল রাত্রিজাগরণ, আনন্দ কিয়া হইলে কোনো স্থলের বিশ্বার সংবাদ অবব। হেতু শারীরিক এবং মানসিক উত্তেজনা। বিশেষ কারণ ব্যাপীত শিক্ষা অনিত্র।

সাইপিডিয়ারামু—দীর্ঘকালে পীড়াকারী থাকা হেতু বিশেষতঃ অরা-যুর পীড়া থাকিলে দুরবসত্তা জন্ম অনিত্র।

ডিজিটলেস—মায়ের ধারকুশিত বাতির পুনঃ পুনঃ দৃবতাঙ্গের ইচ্ছা। অস্থিবাহ্ন। অনুভূতিকর নিদ্রা।

ফেরামু—দুই আহা রাত্রির পর শুয়ের উপর ছাই ফুট করে। রাতে কেবল চিং হইয়া গুরুতে পাসে। শিখন বসির চুলকান দরুন নিদ্রা বাহিতে পাসে না।

ফুলিকা—এসিড—অনিত্র, নিদ্রার বিশেষ ইচ্ছা নাই। সামান্য নিদ্রাপ্রাপ্তী যথেষ্ট উত্তম এবং সুখতা বােধ করে।

জেলসিমিয়াম—অগম্য, অথবা অর্ধ জাগিতি অবহার নানা প্রায় অংশের ভাব বলে। দূরবসত্তা সময় মুখমুখ, মন্তক এবং ব্যাধিয়ে অর্ধাংশ চুলকান হেতু অনিত্র। নাগিমা বন্ধ এবং পুথি হওয়ার দরুন রাতে আশ্রম বােধ হয়। মায়েরের উত্তেজনা এবং মন্তকে ও শ্রীরা নাড়ীর প্রশনের চায় বােধ।

হাইসায়েমাস—নায়বীর উত্তেজনা। বিশেষ উৎকট পীড়া হেতু অনিত্র। খিটে, খিটে প্রতাবিষ্ঠ; বিশেষতঃ সঙ্গে উত্তেজিত হয় এইরূপ বাতির পক্ষে উপযুক্ত।

ইথেসিয়া—শোক, হৃদ্দ ও চিস্তা হেতু অনিত্র; ব্যক্তিত্বাধিকার চিন্তা এবং নাফশিরকুর অবহার। শিখন চিং কার করিয়া ক্রদন করিতে করিতে এবং কাপিয়ে কাপিয়ে হাসিয়ে উঠে।
চিকিৎসা‌বিধান।

আইয়রডিয়াম—হই অহর রাত্রির পর অনিঃসার নিঃস্ব ও তৎসং সঙ্গে সপ্তমাষে স্থপনান।

ক্রিয়াভাজ।—হই অহর রাত্রির পূর্বে অত্যন্ত অনিঃস্ব। শিপ সর্ববাদ কৌকায় এবং অত্যন্ত বৃদ্ধিতে নেত্রে বৃদ্ধিতে থাকে। সমস্ত রাত্রি বিশেষ করণ ব্যাপারে চট্টি ফুটে করিতে থাকে। নিঃস্বার্থবিশেষ চমকিয়া উঠে।

ল্যাকসিসস—অনবরত অনিঃস্ব। সূক্ষ্মর সময় অনিঃস্ব ও তৎসং অত্যন্ত কথা বলিতে থাকে। রাত্রে একবার জাগিত হইলে আর নিঃস্ব হয় না।

ল্যাক্রমিসস—অনিঃস্ব। অনবোধ। হইগাল হক্কর গা। গা গো।

ল্যাকোপোডিয়াম—অস্থ নিঃস্ব। কোন অবহৃত অত্যন্ত আরাম বোধ হয় না। চান্দ্রা করে। চমকিয়া উঠে এবং গা আচ্ছাদ। জাগিত হইতে অত্যন্ত কোপিয়া উঠে, লাভি দেয়, গালগালি করে এবং নিঃস্বার্থবিশেষ দৃষ্টি বোধ করে। নিঃস্ব হইতে জাগিতে কুর্মা পায়।

মাক্সিমাউরস।—রঙের উন্নতি। মস্তক ব্যাপ্তি এবং পোটালী সাহুলগুলি অন্যতম গরম হওয়া হেতু অনিঃস্ব। এই সময় অত্যন্ত সর্ব সর্ব, ফুলচিত্ততা ও মানবীর নৃপতি একাশ পায়।

মাপ্সস—সার্বীয় উদ্ভজন। হেতু অনিঃস্ব। কিন্তু তৎসং অন কোন বিশেষ পীড়া নাই। কোন বিবেচনা করা সম্ভবে স্থূলাঙ্গন। একাধিক অনেকমাত্র থাকিতে পারে না, কারণ ঐভাবে থাকিলে এমন বোধ হয়। কোন অর্থ গরিমাতে কিন্তু ভাসাচার জগিতে। অাব্দের অন্য ঘটায় অগারিত হয়। গায়ের কাণ্ঠে তেরলিয়া দেয়। অত্যন্ত গরিমাতে বোধ করে অধিষ ঘর্ষ হয় না।

নাটা।—শোকাকুলতার পর অনিঃস্ব। নিঃস্বার্থ হওয়া মাত্র হাত পা মোচ্ছাতে একাধিক এবং বিহ্রান্তে বেন শরীরে স্বর্ণ দিয়া চালিয়া যায় এমন বোধ করে। তৃক্ষানিরাপত্তা জন্মে প্রাপ্ত। জল বা অন্য কোন পানীয় খাওয়া হেতু এবং যখন যখন মুহূর্তের ইচ্ছা জন্মে নিঃস্বার্থ ব্যাপার। সম্পূর্ণ অনিঃস্ব। অধিষ তাহাতে বিশেষ পীড়া হয় না।
নাকুস-ভামিকা—রাত্রি জাগরণ, অত্যন্ত অধ্যয়নহেতু অনিহৃ। সম্ভাবনা সময়ের শরীর কর্তা এবং নিবা যায়, রাত্রি ৩টা হুইয়ে ৫টা পর্যন্ত জাগরিত অবস্থাতেই থাকে। তাছাতে নন পরিকার এবং শরীর কর্মণ্য বলিয়া বোধ হয়। পুনরায় ব্যায়মের মাইরে ২ ঘাঁটি সময়ের জন্য নিম্নাদেশ হয় এবং পুনরায় জাগরিত হইলে শরীর অভিজ্ঞ কৃষ্ণ বোধ হয়।

গুপ্তিয়ামু—জানহরা, অনিহৃ। রাত্রি ছই এহোরে পূর্বে ভরাবেহ শ্রুতি। অবশিষ্টকৃতি অভিজ্ঞতা তীক্ষ। ঘড়ির টক্টক শব্দ এবং বজদংশের কুকুরধর্মনি ভাহাকে জাগরিত অভিজ্ঞ রাখে।

ফাইটোবেলকা—অহির নিন্দা। বেদনার দ্রুত আর বিচ্ছিন্নায় থাকিতে 'পারে না।

প্লান্তেগো—গেটের অস্থিতের দরুণ অনিহৃ। রাত্রি ৪টা পর নিন্দা হয় না। নিদ্রাদেশ মাত্র ভরাবে, শুকনার এবং তথ্য জাগরিত হইয়া পড়ে।

প্লান্তিনা—সারথির উত্তেজনা। শরীর অগ্রিঘণ্য এবং সেই দিকে যাইতে চায় কিন্তু যাইতে পারে না। বায়ু রাদাহ হেতু অনিহৃ।

পালমেটর্টি—রাতে গোঁণে আহার করা। অবতরণ ভোজনের দরুণ অনিহৃ এবং তৎস্থ মন্ত্রের রক্ষা হয় এবং গরম বোধ। নিশ্চয় প্রথম ভাগ অবিশৃষ্টাপূর্ণ। প্রাতে উঠিবার সময় বোধ নিন্দা। জাগিলে শরীর হুবল এবং ভাল বোধ হয় না।

সিলিনিয়ামু—রাত্রি ছই এই এহোরে পূর্বে অনিহৃ। পাতলী নিন্দা।

সামাজিক গোলমালেই জাগরিত হইয়া পড়ে। রাত্রিতে কুথ। অতি প্রত্যেকে ঠিক এক সময়েই জাগিলে হয়।

সিলিন্যাম—অবিশৃষ্টাপূর্ণ নিন্দা। 'অতি প্রত্যেকে জাগিলে হয় বটে কিন্তু পুনরায় নিন্দা হয় না। নানা প্রকার মানসিক চিন্তার দরুণ অনিহৃ।

কুটেলেনেয়া—রাতে নানা প্রকার অস্থিরতার চিন্তার দরুণ অনিহৃ।

হচ্ছে পালমেটর্টি—সারথির উত্তেজনা, কাশি এবং অতি কুথ। হেতু অনিহৃ।
চিকিৎসা-বিধান।

সালামার—নাশ্যার সময় অনিত্য। রাত্রে অস্থিরতা নিঃস্ত। নানাস্থানে বেদনা এবং অশ্নি নিঃস্ত।

ট্যাবেকামু—হঠপিপের কৃত্তিবাস হেতু অনিত্য।

থুকা—চক্ষু মৃত্তিকা করিলেই নানা প্রকার ভুত পাত্রের ছবি দর্শন করে, যে পাশে ওই পথে তাহাতে বেদনা বোধ হয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

পীড়ানিচয়ের কারণ ও তদন্ত্যায়ী চিকিৎসা।

কেন ব্যাধির চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে স্থিরভাবেক মাত্রই তাহার প্রকৃত কারণ অনুমিত করিয়া থাকেন। "কেন এই ব্যাধি জমিল" হিসাবে তাহার তদন্ত হইতে অক্ষর, তিনি প্রকৃত চিকিৎসক মধ্যে গণ্য নহেন। তিনি যথার্থ কারণ অনুমিত করিয়া নিঃস্ত করিতে পারিবেন, তিনি যেরূপ বায়ু মধ্যে পরিণামিত হইতেন; সমস্ত চিকিৎসাশাস্ত্র বিশেষতঃ হোমিওপাথিক চিকিৎসাশাস্ত্র এ পর্যন্তই বীকার করিতেন।

এমন অনেক সময় ঘটিয়াছে, যে রোগীর ব্যাধি নানা প্রকার জটিল উপস্থিতে অভিত্তি, তখন ঐবিনির্বাচন নিয়মিত করিন হইতেছে, নানা বিধ চিন্তা করিয়া ও নানা বিধ ঐত্যোগের করিয়া কিছুতেই ফললাভ করিতে পারি নাই; অথচ প্রকৃত কারণ অনুমিত করিলে রোগীর জন্ত সাধ্যতা বাহিরের ঐক্যমূলক ব্যাপারের ভাব ঐত্যের অন্ধতা ক্রিয়া ব্যবহার হইয়া ছচে দর্শন করিয়া মোটহিত হইয়াছি। নিঃস্ত ছইতী রোগীর কথা উল্লেখ করিয়া পাঠ করিলে, বুঝিতে পারিবেন।

৫২) নিবাস শাখাগুলিয়া *** সাহার মাতা নিয়নিধি পীড়াগুলি 'হইয়া' অতি অস্থিরকৃতে আরোগ্যাবল। তাহার বক্ত্রপদের সেবায় সিঁদুর প্রশাল হইয়া নাম 'ওভেরি' বা ডিলস্কোরের একাধ হয়। এই রোগীর নাম প্রায় ৪০ বৎসর। আমি ১২৫৫ সালের, ১২ই শাবন্ধ আকাতে প্রাতঃকালে চিকিৎসকের আহ্র হই। দেবিলাম, নে ভাল্পেটের
পীড়ানিচয়ের কারণ ও তদন্তাবীচি চিকিৎসা।

বামভাগে অত্যন্ত ঘন্ধা অহিংস করিতেছে। ঐ স্থানে ইন্দ্র পৃথিবী করিয়ালো অসহ বেদনা রোধ কর। তথায় একটি বেলের আকার ধারণ করিয়াছে।

তৎসংক্রান্ত ৪৮ দিন পর্যন্ত সম্পূর্ণ দিবারাত্রি শরীরে অর সংগ্রহ ছিল। এই রোগীর রূপান্তর পূর্বক্ষেত্র একুশ একাকা করিল যে, লে কোষ দুরে রথার্থে দেখিতে ছিল এবং তখন তাহার একটি আত্মীয় বালক নেই দিন হারাতিয়া যায়; ইহাতে লে অত্যন্ত, ব্যস্তসমস্ত হইয়া দৌড়ায়।

দৌড়ায় করিয়া সেই বালকের প্রলাস করিবার সময় এক কর্মকর্মর স্থানে আছাড়ে চর্চা যায়; এবং সমস্ত দিন ভিন্ন কর্মকর্মর কঠিন থাকে।

নেই দিন বালক আমায় রাস্তে তাহার খুন হয় এবং এই খুন তুলিয়ে দিন হায়ি থাকে। এই খুন অন্তর্ভুক্ত সঙ্গে সঙ্গে তাহার কাম বুঝিতে পার নাই।

কল দিন পর্যন্ত মনষ্য পীড়িত এবং সেই দুই দিন হয়, এবং হাতাতে ও এলাকাধিক বিষয় অনেক পূর্বে খাওয়ান হয়।

পরে কোন দৌড়ে চর্চা অনেক পূর্ব ব্যাবহার করেন; কিন্তু তাহাতে, কোন ফলই হয় নাই।

পরে আমি তাহাদের চাল তিন মাস অস্তর খাইতে দেই।

দৈর্ঘ্য সদ্ব্যাকালে দেখিলাম, অর নাই, বেদনায় অনেক কম পড়িয়াছে।

দিন মধ্যে রোগীর সম্পূর্ণে আরোগ্যলাভ করিয়া এবং দুর্গন্ত, মৃত স্বাস্থ্যর পথ আহার

করিতে লাগিল।

মূর্ত্য।

এই কোন হৃদ-ক্ষুষ্ণ ৩ কিলো কেবল ইহার পথে অচ্ছাদন পড়িয়া। বাওয়াও হোল দিবিয়া পীড়া জন্ম হয়।

এই পূর্বে তোমার রোগীর রোগের প্রকৃতি কারণ অনুস্মার করিয়া। পূর্ব প্রদূর্ঘ করিতে পারিলে বিশেষ কর্তব্য লাগত করিতে পারি।

* * * সাহা নামক এক মহানায়ী যেকোনের বিপ্লব ও অবাহ হুয়ে

তৎসংক্রান্ত অর প্রবল ছিল। নামক-ব ৩৪ শতক্ষণ ও একোনাইট। ১ কিলো পূর্বে ক্রমে বায়বর করিয়া। ফল প্রাপ্ত হই। এই বায়ির যুক্ত-একটি নদুতে খুন হইয়াছিল যে, চুক্ত-চুক্তেই একটি বায়িবার লেবর ভাষ দেখা বাহিত।
চিকিৎসা-বিধান।
এক সপ্তাহ ঔষধ ব্যবহার করিয়াই তাহার প্রার্থনা উপলব্ধ হয়। পরে সে 
আর হই সপ্তাহ ঔষধ খাইয়া সম্পূর্ণ স্থায় লাভ করে।

জননেন্দ্রিয়ের ব্যবহার।

১। জননেন্দ্রিয়ের অতিরিক্ত ব্যবহার দূর গীড়া—
(১) ক্যালুক, চায়না, নাক্স-ভ, ফস-এসি, ধার্মি, সালফা ; (২) আসি, 
এনাক, কারো মি, কোনা, মার্ক, মলি-মি, ফস, সিপ ; (৩) এগার, আস, 
সিনা, কোনা, মলি, পিটু, ফস পাল্স, সাইন, স্পাইনি, থুজা।

২। হুসন্তেখন হেতু গীড়া—(১) নাক্স-ভ, সালফা ; (২) 
ক্যালুক, কারো মি, চায়না, কোনা, মলি-মি, ফস-এসি, ধার্মি ; 
(৩) এনাক, এনিং, সিনা, ডালকা, লাইকা, মার্ক, পিটু, পাল্স, সিপ, 
সাইন, স্পাইনি। (২৩৭ পঃ 'হর্বলত' দেখ।)

সর্দি বা ঠাণ্ডালাগা।

৩। সর্দি কিন্তু ঠাণ্ডা লাগা হেতু যে গীড়ার উৎপত্তি 
হয় ততজন্য—(১) একোন, ক্যামো, কুটি, ডালকা, মার্ক, নাক্স-ভ, পাল্স, 
সালফা ; (২) আসি, বেল, ব্রাই কারো মি, হাইনো, ইপিকা, ফস, হাস, 
সাইন, স্পাইনি ; (৩) ক্যালুক, চায়না, কলোসন, কোনা, নাইক, হিপা, 
লাইকা, ম্যাজ, মলি-মিউ, নাইট্র-এসি, নাক্স-ম, সেপি, সিপি, 
সালফিত-এসি ও রিটার্ট প্রথম উত্তর।

৪। সর্দি লাগা হেতু তত্র এবং উৎকট বেদনা—
একোন, আসি, বেল, ক্যামো, কুটি, মার্ক, নাক্স-ভ, পাল্স, সেপি, স্পাইনি।

৫। বেদনা যত্ন ও তত্র হৈলে—ডালকা, চায়না, ইপিকা, 
নাক্স-ম।

৬। হুসন্তৈব্যের পূর্বাভাসে বেদনা রোগে উপরের ঔষধ 
ব্যতীত—ক্যালুক, কারো, ডালকা, হিপা, লাইকা, ম্যাজ, মলি-মিউ, 
নাইট্র-এসি, ফস, সিপি, সাইন, সালফা এই কয়েকটি ঔষধ নিতান্ত উৎকৃষ্ট।
পীড়ানিঃচরের কারণ ও তদমুখার্থ চিকিৎসা।

7. ভিজিয়া যাওয়ার দরুন সর্দি হইলে—(১) কালকে, ডাল্ডা, পাল্লা, সাল্ডা; (২) আস, কার্বে, নাকুস-ম, হস, গাছ; (৩) বেল, বাই, হাই, হাই, হিন্ন, লাইফেল, ফস, সিপি।

8. স্নান করা হেতু সর্দি হইলে—(১) এলিনি, কালকে, কার্বে, সাল্ডা; (২) আস, বেল, কার্বে, দাল্ডা, মার্ক, নাইটি-এলি, হাস, গাছ, সিপি, সাল্ডা।

9. পীতল জলে গাছের ভুট্টি কিশ্মা তম্মান্ধে থাকিয়া কাজ কর্ম্ম করিলে—(১) কালকে, নাকুস-ম, পাল্লা, সাল্ডা; (২) এলিনি এলিনি, বেল, কার্বে, ডাল্ডা, মার্ক, নাইটি-এলি, হাস, সিপি, স্পাইজি।

10. অত্যন্ত ঘরের উপর ঠাণ্ডা লাগিলে—এলিনি, কালকে, কার্বে, চায়ে, ডাল্ডা, মার্ক, ফস-এলি, হাস, সিপি।

11. মস্তকে ভিজি হেতু—এলিনি, বায়াই, বেল, লিডা, পাল্লা, সিপি।

12. চরণে ভিজি হেতু—এলিনি, নাইটি-এলি, পাল্লা, সিপি, সাইল্ডা, কামা, মার্ক, ব্লাই, হাস।

13. বরফ, ফল এবং টক ইত্যাদি আহার হেতু শাক-স্বাদীতে ঠাণ্ডা লাগিলে—আস, কার্বে, পাল্লা।

14. ঘর বসিয়া যাওয়ার দরুন কিঞ্চি শারীরিক অন্য কোন আবহ ঠাং বন্ধ হওয়া হেতু—(১) বলি, ইলিনি; (২) এলিনি, আস, কার্বে, কামা, ডাল্ডা, মার্ক, ফস-এলি, হাস।

15. ঠাণ্ডা লাগিলা সর্দি বসিয়া গেলে—এলিনি, আস, কালকে, চায়ে, লাকে, নাকুস-ম, পাল্লা, সাল্ডা।

16. সর্দি লাগার দরুন রক্তোনিঃসরণের গোলযোগ হইলে—এলিনি, বেল, কালকে, চায়ে, ডাল্ডা, পাল্লা, সিপি, সাইল্ডা, সাল্ডা। (আব বসিয়া যাওয়া বিষয় বেলে।)

17. সর্দি লাগার স্বাভাব হইলে—(২) বেল, কালকে, কার্বে, বলি, ডাল্ডা, নাইটি-এলি, নাকুস-ম, পাল্লা, হাস, সাইল্ডা, এলিনি, বায়াই, ব্লাই।
বোরাস, একাকা, হাইস, ইত্যাদি, লাইকে, মাস্ত-মিউ, মাক, কাটি-কা, কাটি-মিউ, পিটে, কস, সিপি, সিপাইজি, সালফা।

১৮। সর্দি লাগার স্বাস্থ্য এর বা হয় যে সামান্য একটি ঠাণ্ডা বাতাস, বাতাসের পরিবর্তন, কিংবা একটি গরম ও তঁত্ত-পর একটি ঠাণ্ডা বাতাস লাগিলেই পীড়া জন্মে—হাই, ক্যাল্কে, কার্ব-ডি, ভ্যাকে, লাইকে, মার্ক, হ্যাস, ভ্যেরেট, লাইফ।

১৯। যে কোন প্রকারের, ঠাণ্ডা বাতাস হওয়া কখনই সহ্য হয় না—আসে, ক্যাল্কে, ভ্যেরেট, হ্যাস, সালফা, মার্ক, লাইফ, সালফা, লাইকে, মার্ক, হ্যাস, ভ্যেরেট।

২০। সম্ভবত সময় ঠাণ্ডা বাতাস অসহ্য হইলে—

২১। ছড়া বাতাস অসহ্য হইলে—হাই, নাইফ, হ্যাস।

২২। ভিজা এবং চীলের বাতাস পীড়াপূর্ণ হইলে—

২৩। ভিজার পরিবর্তন সহ্য না হইলে—ক্যাল্কে কার্ব-ডি, ভ্যেরেট, লাইফ, সালফা; ভ্যেরেট।

২৪। ঠাণ্ডার পর গরম লাগিয়া যে পীড়া হয় তাহাতে—

২৫। বসান্তে সর্দি লাগিয়া কার্ব-ডি, মার্ক, হ্যাস, ভ্যেরেট।

২৬। গ্রীষ্মে সর্দি লাগিয়া—ব্যাটি, হাই, কার্ব-ডি, লাইফ।

২৭। শরতে সর্দি লাগিয়া—(১) লাইফ, মার্ক, হ্যাস, ভ্যেরেট;
(২) ক্যাল্কে, হাই, চার্লস।
পীড়ানিচ্ছন্ন কারণ ও জ্ঞাত্বার্থিক চিকিৎসা।

৩৪

২৮। শীতে সর্দি লাগিলে—(১) একোন, বেল, ব্রাই, ভলকা, হিটা, হ্রাস; (২) কাঁদা, ইপিকা, নাকস-ভ, সালকা, ভিতেট।

২৯। বুঝিত জল ইত্যাদিতে বিজিলে—(১) কাণ্ড, ভলকা, পালস, সারা, আস; বুক-ভ, নাকস-ম, হ্রাস; (২) বেল, রোকাকাস, ব্রাই, কটি, কলচিতা, হিপা, লাইকা, ফুল, সিপি।

৩০। শীতের শুক্র বাতাসে সর্দি লাগিলে—একোন, বেল, ব্রাই, কাঁদা, ইপিকা, নাকস-ভ, সালকা।

৩১। আর্দ্র শীতের বাতাসে সর্দি লাগা-ঘালকা, হিটা, পালস, ভিতেট।

[ পীড়ার বুদ্ধি ও হ্রাস শীতক্ষণে ঘালা লাগা দেখ ]

৩২। ঠাঞ্চ লাগা হেতু পীড়ানিচ্ছন্নের

বিশেষ চৈত্তা-ভব।

একোনা ইটামু-দন্তেল। মুখে শান্তবীর্য বেসান। মুখে রক-ধিক। কর্ণ শেঁ। শেঁ। শব্দ। হস্ত পদের প্রত্যক্ষমুহ ধারন-কর। অর।

অশ্রুরকা ইত্যাদি।

এক্টিমোনিয়ামু-সাক্ষাত্রা। পাকস্থুরীর গোলযোগ। অক্ষুদা ও

বসন্নত।

আর্নিকা-হস্ত পদে বেসনা। পাকস্থুরীর গোলযোগ।

আর্মেনিক-ইপানি কিঘা পাকস্থুরীর গোলযোগ ও তৎসঙ্গে হং-

গুহনেলে বেসনা।

বেলেডেনা-শিরপীড়া। চক্ষু বের ঘাঢ়। গলার ভিত্তের বেসন।

পাকস্থুরীর গোলযোগ। সর্দি থের ইত্যাদি।

ব্রাইয়োনিয়া-আফেপ্যুক কাপি ও তৎসঙ্গে বসন্নত। হস্ত পদে

বেসন। ও উদরামর।

ক্যালকোরিয়া-ঘং পদে উর্দ্ম বেসন। আকাশের অত্যন্ত। পরিবর্তনেত্রু অথবা। গলা খাঁটিয়া কাজ করা। হেতু বুদ্ধি।
চিকিৎসা-বিধান ।

কার্য-ভেজি-কাশি দীর্ঘন্য, কামিতে শুষ্ক শুষ্ক ভাব ও তৎসঙ্গে বন্ধ।
ইহাপালির ভাব। বক্ষঃশুলে বেদনা।
ক্যামেছিলা-মাথাবিষ্কার। মন্তব্য। কর্ণশুল। অন্তাত একার নাছুন্য। অহিত। কহনে কোষাড়কৃ। সামাজিক অনিস্বর। আর্থ কাশি।
উদরাময় ও পিটে বেদনা ইত্যাদি (বিশেষ বালকনিকের পক্ষ)।
ককিউলাস-পাক্ষলীর গোলযোগ।
ককিয়া-পিঙ্গোড়া এবং অন্তাত একার নাছায়া বেদনা ও তৎসঙ্গে কোষাড়। দীর্ঘের বেদনা। গলার বেদনা। পাক্ষলীর গোলযোগ। আর্থ কাশি।
বেদনাশূন্য উদরাময়। হাত পায়ে বেদনা ও অর।
হিপোর-চক্ষু উঠা। দন্ত ও হাত পারে বেদনা।
ইইপিকাকুরান্তা-পাক্ষলীর গোলযোগ। আর্থে কাশি। বননেক্ষা
ও তৎসঙ্গে বন্ধ। ইহাপালির ভাব।
মার্কিউরিয়াম-হস্ত, পর, দন্ত, চক্ষু, কর্ণ ও গলায় বেদনা। বেলনায়ুক
উদরাময় অথবা আমাশয়;
মাক্স-ভবিকা-অর। গুফসদী। নাসিকা বন্ধ। গুফ কাশি। কোষাড়।
আমাশয় অথবা বেলনায়ুক উদরাময় ও তৎসঙ্গে অনেকক্ষণ ধরিয়া কোষাড় পাতিতে
অন্যান্য মলভাগ।
ফসফরিকু এসিড—বাতজনিত বেদনা। অথবা সামাজিক সন্দী লাগিলেই
কাশি হইয়া থাকে।
পাল্সেটিলা-নাক দিয়া অন্তাত তরল সন্দী, আর্থকাশি, কর্ণশুল, অর,
উদরাময় ইত্যাদি (গভর্নর ত্রীয়ে তস্তস্তিকের পক্ষ বিশেষ প্রয়োজন)
হ্রাস-টকায় দন্ত ও হাত পায়ে বেদনা।
সাইলিসিয়া-হস্ত পদে দীর্ঘন্য বেদনা। বায়ু পরিবর্তন সময়ে পীড়ার
রুদ্ধি।
সালুকার- হস্ত পদে অন্তাত বেদনা। পেটে বেদনা। রেখার ভায়
উদরাময়, অন্তাত সন্দী। চক্ষু বেদনা। কোষাড় ভায় রুদ্ধি। কর্ণ, দন্ত
ইত্যাদি বেদনা।
[ পিরিগোড়া, মন্তব্য, কর্ণশুল, বায়ু এবং পীড়ার হাস রুদ্ধি দেখ ]
উত্তাপজনিত পীড়া ও তদন্যায়ী চিকিৎসা।

৩৩। অত্যন্ত পীড়া সাধারণ হয়। পীড়া জমা বা মৃত্যু প্রায় হওয়া—(২) একোন, আস, ব্রাই, কাব-ভ, ল্যাকে, হাইট-এসি। পাল্স, সাল্ফ-এস। (২) এগার, ক্যাক্সের, ক্লুচি, পিটেল, ফস, সাল্ফ।

----------

উত্তাপজনিত পীড়া ও তদন্যায়ী চিকিৎসা।

৩৪। শারীরিক পরিশ্রম, সূর্যোদয় এবং অগ্নিতাপ ইত্যাদি মধ্যে থাকিয়া পীড়া হইতে—(১) একোন, এমিল-নাইটাইট, এন্টিয়োনিয়াম, আপি, ব্রাই, ব্যাপ্ট, জেল, ক্যাক্স, ক্যাপসি, কার্ব-ভ, প্লাস্টির, ল্যাকে, ওপি, ডাই-মি, সাইল, নাকুস-ভ, থেরিডি, থুলু, নিউট্রোন-ত, জিম্ব-জেল যায়।

৩৫। তাপজনিতপীড়া ও উপসর্গের বিশেষ দৈনন্দিন তথ্য—

একোন-নাইটাইট—সান্ড্রোক অর্থৎ স্বস্থভাব ও অগ্নিতাপে থাকা চেয়ে বে সমস্ত পীড়া অন্ডে।

এমিল-নাইটাইট—স্বস্থভাবের কন্যকৃতি ঝিঁক অর্থৎ রক্তকালক্রমে অবশ্য। স্বাভাবিক সেবনে অত্যন্ত ইচ্ছা। মনের ভিতর এলামেলা ভাব। শরীরের ও স্থায়ীর ভাব অবস্থা। মাথার ভিতর পুনঃ পুনঃ ফাটার কাওয়ার ভাব ভাব। টেমপেল প্রদেশে নাড়ির স্পন্দনাধু-ভূতি। উজ্জ্বলকে হকের গতি হিলকম টের পাওয়া যায়। চক্ক বিক্রিত। কর্কাস্টাইট রক্তবর্ণ গোলার ভাব। মূৰ্ধ লাল। পাকবলী প্রদেশে আকৃতি-যুক্ত বেলন। পাকবলীর ভিতর ভাব বোধ ও জ্ঞান। বক্সনে এবং জ্ঞানেও কমিয়া বদন করার ভাব জানি এবং খাওয়াসৃষ্টি। অহিয়াতের হংসিয়ের কার্য। হস্ত করণ। চলিতে মাটিলের ভাব অবস্থা। পা অবশ। শরীরের শিথিল।

এথিন্দ্রুড—কেন বাকি স্বস্থভাব সহ করিতে পারে না অথবা।
চিকিৎসা-বিদ্যা

সামান্য সুরক্ষাতাপে খাসিয়া। কার্যা করার যথেষ্ট মন্তক হইতে। পড়ে, তৎসক্ষে নিশ্চিত অধ্যায় হইতে। পরন্তু লম্বা খাসিয়া।}

আলিঙ্গনের অনবরত উত্তর্থাপে থাকে। চৈত্র ক্লান্ত এবং শারীরিক শিখিল। অবস্থা। সময় সময় অস্ত্রযুক্ততা। মাঠাদের এবং এ একাদি শিরিঙ্গোড়া যে তাহার অন্তঃ হইতে হয় ( বিশেষ চলিতার বেড়াইবার সময় চতুর্দিকের সমষ্টি পদার্থই যুদ্ধিতে থাকে )। মত্তক অস্ত্রের উচ্চ যেঃ বদন দণ্ড হইয়া বায়েছে, অবস্থিত। শরীর-পীতল, অথবা উচ্চ নহে। কন্ঠিনী মূলিক। বমনেও ও বমন।

হৃৎপুর প্রাঙ্গণে আঘাত লাগার সাধনী। বোধ অথবা যেন বুঝিতে মন্তক হইতে হয়। পাকশুলিতে যেন প্রাঙ্গণ চিস্ত্রিয়া রহিত হয়।

অজাতসারে মলযুক্ততার। নিঃসরণ প্রথায় পুনরায় হাত করা। খাল কাঠাম। শরীর হরিয়াণ এমন যে অতি কষ্ট হাত পা সঞ্চালন করিতে পারে।

বেলেদোনা—শিরিঙ্গোড়া, তৎসহ মন্তকের মধ্যে পূর্ণতা বোধ, এবং এ একাদি অস্ত্রমণ হয়। যেন কপালের ভিতর দিয়া মন্তকের বাহিত্য হইয়া। পড়িয়ে। উচ্চ হইলে, নড়িয়া চড়িয়া বেড়াইবে কিন্তু কিছু কিছু সংরক্ষণ করিলে বুঝি। অস্ত্র ব্যাকুলতা এবং অমর্তিত। কোষে। সেরিন্তাল রাসূন্যের অন্তর্যাম উত্তেজন। অস্ত্র চিত্তরূপ্ত চম্বিত। উঠে। চতুর্দিকে ধরিয়া নিকটে তথা বসন্ত থাকে তাহ। দেখিয়া অভ্যাস হয়। ক্রন্দন এবং চীবক করা যথাযোগ্য। পূর্ব্যায়ের প্রথম অবস্থা।

বালিণিন্যায়।—মন্তকে পূর্ণতা বোধ সহ অস্ত্র বোধ। শারীরিক শিখিল। ভাব। উদারময় ও বমন। খামেকালিয়া যাহায়। কোষের ফিট। ( উপসর্গ অবস্থায় )

ক্যাগ্যাসাস—মন্তকে রক্তভিক্ষা হেতু মাথায় ঘাটায়। মন্তকে অস্ত্র বোধ। ও তৎসহ অস্ত্র হরিয়াত। মন্তকে চাপদুক্ত বোধ। হয় যেন ক্লুয়ারা সুতে বোধ হয় তার চাপিত। যদি চাপ বলিলে ও গোলায়। শুধু চাপ নাই ও তাহ। করে। কোষাল তুল। বন্ধের মন্তকে বোধ হয় যেন লোভে-বোধে দ্বারা বন্ধ। হইতে এবং এই একাদি কষ্ট অবিশ্বাস। শুরুরাত্সাস বোধ হয়।
কার্ব-ভ—যখনই কোন উভাপের ভিত্তি থাকে তখনই শিশুদ্বীড়া ও নাথা তার এবং তাহাতে নাথর স্থানন্বয় বেদনা। চক্ষুর উপর চাপানবৎ বোধ। একা বসা দিয়ে চাহিতে খেলা করিলে চক্ষুতে বেদনা।

গোলানিন্দ— রুফিহারা হওয়া। ক্রমে ক্রমে অজ্ঞান হইতে পড়ে। তৎপূর্বে মুখ উক্ষলে রক্ষণ, অভ্যন্তি শিশুদ্বীড়া, মাথাহোসা ও বমনমচ। কন্তরাইভা রক্ষণ। কোশাগ, কাল কাল ফুল লাগ, কিন্তু কেন একট আলোকময় পদার্থ চক্ষের সম্বুটে দেখিতে পায়। মুখমণ্ড ফেঁকা পায়; অতিরিক্তপূর্ণ। অকাল। পাকপ্রাণী প্রদেশে বেদনা এবং দৃশ্যে তাহার উদ্ধ হয়। তৎসম্বে বোধ হয় না। পাকপ্রাণী ধরিয়া গিয়াছে। কঠিন নিম্বষার পেঁয়াস ও তৎসমুর্ভাতে মানুষের মায়ের দীর্ঘনিবাস। বক্ষঃস্ত চাপ বোধ ও ব্যাকুলতায় আত্ম। হ্রদপিতের কার্ব অব্যস্ত বোঝায় এবং অব্যস্ত পরিশ্রামকৃত। হস্ত পালির কপন। নিদ্রাও অনুষ্ঠান। অব্যক্তি দূরিক অবস্থা।

১২৯৪ সালের ২৩শ চেতা তারিখে গোলানিন্দ ও শক্তি প্রয়োগে একটা ওলাউটার রোগীতে আঞ্চলিক ফলে আঁধার হওয়া গিয়াছে। রোগীগী এক তড় মহিলা। বয়স ১৫ বৎসর। অপর্ণক প্রয়োগে তাহার ভেদর বারণ হইল বটে, কিন্তু ৪ মিন পর্যন্ত কমিঙ্গি নানাধিক শিশু প্রয়োগে করিয়া তাহার বন্ধন নিখরণ ও প্রয়াব হইল না। যাহা আছার করেন তাহা তৎক্ষণাৎ বন্ধন হইল। ইত্যাদি বায়, এমন কি তাহার জলচতুর্থ পর্যন্ত পেটে থাকে না। পূর্বে রোগীর আঞ্চলিক বাস করিয়েন, এই ইক্ষু জলনিমিত গৃহে বাস করিয়েছেন। এই দরুণ চিত্তার্থের প্রার্থী স্থায়ীত্বে জলনিমিত গৃহে সকল অব্যস্ত উত্তাৎ হাইয়া উঠে; রোগী এই প্রকার গৃহে থাকা হেতু তাহার বন্ধন ইত্যাদি নিবারণ আদে কেন শিশু প্রয়োগের নিঃষ্কার্থের ভাব হইল। রোগীর একজন করিলেন এই প্রকার উত্তাখিত গৃহে বাস করা হেতুই তাহার কর্তার নিঃষ্কারণ হইতেছে না। তাহার মজ্জার ভিতর "একক্ষণে অন্যক্ষণ অন্যজাত ভাব হইতেছে। তথম ২৩শ মাসে গোলানিন্দের কিছুটা পরেই গাছাব হইল এবং বন্ধন নিখরণ হইল। যেখানে পুরুষ একবার পেটে থাকে নুঁতা দেহ আর বন্ধন হইয়া উঠিয়া পড়িল না। রোগীগী ক্রমে অহংকার লাটত করিলেন.
চিকিত্সা-বিধান।
ল্যাকেসিসু-পুরাতন উপসর্গ। এলাঙ্গ বক্তা। নিঃস্তু অত্যন্ত।
হর্সাল শৃঙ্খলিত। মাঠাব্যার। চক্ষুর উপনিবেশ এবং অক্সিজেট
শ্রেণী চর্চিত। এই বেলন। কৌশল পর্যায় প্রস্তুত হয়। নাসিকা
হইতে রক্তচার। মুখশ্লীল থাকা। অথবা জ্বালা এবং রক্তচার দেখায়।
জিনা প্যাটার্নিসিসিয়ুক্ত, নির্গত, করিকার সময় কাপিতে থাকে। গলাভোলি
সমৃদ্ধিত, গলাভোলি কষ্টকর। সূক্ষ্মময় মণ। কুস্কার তাবুর নিখাও
প্রযুক্ত। ঐবাদেশ প্রস্তুত করিলে সহ করিতে পারে না। শক্তিল্প
মন আঁটিয়া আছে। হৃৎকম্প। সূক্ষ্মিত নিঃস্তু সক্ষুচন 'অবহারিত।
কোন একার চাপ সহ করিতে পারে না। নাড়ীর অবস্থা নানাবিধ।
সংক্ষেপের আঁকে। কম্পন। অপরাধুরুক কন্তালিন। অকাল অবহার
কোনান।
আট্টাম্বুকার-নানা উপসর্গ। চিত্ত করিতে অক্ষম। মাথায় এমন
বেলন। বেল বৃট্টিলোপের ঘায়ে বোধ। বোঝে গেলেই চর্চিত
হয়। চক্ষের সমৃদ্ধিতে অসহ আলোকাত্ম। প্রতিক্রিয়া হইতে থাকে কিছু কাল
কাল দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। দৃষ্টি ঘোষ। হৃৎকম্প। দৃষ্টি কাপিতে
থাকে। সামাজিক পরিশ্রমেই শরীর দৃষ্টি রোধ হয়। অক্ষতকর নিঃস্তু ও
অবির্জিত। সামাজিক প্রযুক্ত অবস্থা ধর্ম হইতে থাকে।
সাইলিসিয়া-উত্তাপ হেতু বমনেছা। ও পার্কশীলির অনুষ্ঠ। মাথায় কর্ড
ঘায়ি চর্চিত। চক্ষে আলোকার দেখে ও মাথা ঘুরিতে থাকে। কোন কার্য
করিতে অপস্তব পঞ্চ। হয়। কোনান। নতুন করিতে এরূপ বোধ হয়
বেলা হতে কোন এগুলি আশ্চর্য ধুরিয়া ধুরিয়া রেডাইটেছে।
থোরিন্তির-র্যারা ঋষির অথ ও বিশ্বাস। অন্য চর্চিত
গৗলোপের ঘায়ি শ্রীপুরি ভার বয়স এবং পীড়া ও কষ্ট, সামাজিক
গৌরাল ওনিবেশ বৃদ্ধি। কাপাল হইতে অক্সিজেটের পর্যায় বেদনার
ধূপ পুল্লি করিতে থাকে। পর্যায় হইতে উঠিয়ো বন্ধন বৃদ্ধি। চক্ষের
পাচাতালে কাংগ্রেস এবং তাঁরা চাপে।
৩৬। সান-বারু একজনা সোলারী অর্থাৎ সর্বাঙ্গে নামক এক প্রকার চর্চিত। হইয়া চর্চা মূল্যে হইয়া থাকে।)
খাত্রী এবং পানীয় হেতু পীড়া ।

৩৭। ছুঁড়পান হেতু পীড়া হইলে—(১) বাই, ক্যালকে, নাক্স-ড় (২) সালকা, এলু, কার্ভ-ড়, চায়না, কোনা, কুড়া, ইলে, ক্যালমি, ল্যাঙ্কে, লাইকো, ঘাটে-কা, ঘাটু-কা, ঘাটু-মি, নাইট্র-এসি, কুড়, পাল্স, হ্রাস, সালফ-এসি।

৩৮। জলপান হেতু—(১) চারঞ্জ, মার্ক, পাল্স, হ্রাস, সালফ-এসি ; (২) আর্স, ক্যাপসি, ক্যামো, ক্যেরা, ঘাটু, নাক্স-ড়, বিরাইট।

৩৯। বিয়ার নামক মদ্যপান হেতু—(২) আর্স, বেল, কলোসি, ক্যেরা, নাক-ড়, পাল্স, হ্রাস, লিপি, সালফ পার্স। (২) এলামি, এসারাম, মেজিদে, ইলে, বিউ-এসি, ঘুনায়া, বিরাইট।

৪০। লিসোমেড, পান হেতু—সিলিনিয়াস।

৪১। প্রিন্ট নামক মদ্য হেতু—(১) নাক্স-ড়, ওলি, (২) আর্স, ক্যালকে, কক্কিউ, হিপা, ইলে, ল্যাঙ্কে, লিডা, ঘোলামো, সালফ, বিরাইট।

৪২। মদ্য হেতু—(২) আর্স, ক্যালকে, ককিফ, ল্যাঙ্কে, নাস-ড়, ওলি, সাইথ, হিস; (২) এনিডো, আদি, ঘাটু-কা, ঘাটু-মি, পাল্স, সিলিনি, সালফ।

৪৩। প্রিন্ট জাতীয় পাদার্থ হেতু—(২) আর্স, ক্যালকে, কার্ভ-ড়, হেলে, হাইসন, নাক্স-ড়, ওলি, পাল্স, সালফ পার্স। (২) এনিডো, বেল, চেলিয়া, চায়না, ককিফ, ইলে, লিডা, লাইকো, মার্ক, ঘাটু-কা, ঘাটু-মি, নাক্স-ড়, পাল্স, সিলিনি, সাইথ, ঘোলামো, বিরাইট।

৪৪। রুটি সহ না হইলে—(১) ব্যাটাই, ব্যাট, কুটি, চায়না, লাইকো মার্ক, ঘাটু-মি, ফস-এসি, পাল্স, হ্রাস, লিপি, হিরিকো; (২) সিলিনি, ককিফ, ক্যালমি, নাইট্র-এসি, নাক্স-ড়, ফস, সালফ, ককিফ।
চিকিৎসা-বিধান ।

৪৫। মাথন খাওয়া হেথু—আর্, কার্ব-ড, চায়না, হিপা, নাইট্য-এসি, পাল্স, সিপি।

৪৬। চর্বিব বা চর্বিসংযুক্ত খাওয়া—(১) আর্প, কার্ব-ড, চায়না, কাটু-সি, পাল্স, সিপি, টাৰাকুস, ধুমা ; (২) ফ্লুটি, নাইট্যে, ফেয়া, হেলে, মায়ে-মি, নাইট্য-এসি।

৪৭। মাংস খাওয়া হেথু—ব্যাল্কে, কাটি, কেয়া, মার্ক, পাল্স কুটি, সিপি, সাইক্লি, মাল্ফা।

৪৮। বাছুরের মাংস খাওয়া হেথু—ব্যাল্কে, কাটি, ইপিকা, সিপি।

৪৯। শুকরের মাংস খাওয়া হেথু—কার্ব-ড, ফ্লুটি, হুসি, কাটু-সি, পাল্স, সিপি।

৫০। ছেঁফে নামক মাংস পাক নষ্ট হইয়া গেলে তাহার খাওয়া যে গীড়া—আর্প, বেল, বার্গ, ফ্লুটি, হুসি।

৫১। মোহা—কার্ব-এসি, ক্যাম্ফি, প্রায়।

৫২। বিন্ধেকের মধ্যস্থ প্রাণী অথবা গুগুলী আহার করিলে যে গীড়া কিছু উত্তর প্রাণীরের কোন একটি আহার করিয়া তৎপরে ছুঁড় খাইলে যে উৎকৃষ্ট গীড়া জমে—পাল্স।

৫৩। পচা মোহা—(১) কার্ব-ড, পাল্স ; (২) চায়না, হুমান।

৫৪। বিয়াত শিবুক বা বিন্ধেকজাতীয় এবং আহারে—বেল, কার্ব-ড, ইক্যডব্লি, লাইকোল, হুসি।

৫৫। তরামুয় খাওয়া হেথু—সিপি।

৫৬। উদর স্নৈহিতিকারক পদার্থ খাওয়া হেথু—(১) কার্ব-ড, চায়না, নাইট্য-এসি ; (২) ব্রাই, কুকুর, লাইকোল, পিটেরো, পাল্স, সিপি, ফ্লুটি।

৫৭। গোলালু খাওয়া হেথু—এলাস, এমোন, সিপি, ফ্লুটি।

৫৮। ফল ইত্যাদি খাওয়া হেথু—(১) আর্প, ব্রাই, পাল্স, ফ্লুটি ; (২) চায়না, মায়ে-মি, মার্ক, কাটু, সিপি।
পিষ্টক ইত্যাদি খাওয়া হেতু—(১) বাই, পালস, (২) আর্স, কার্বার্ট, পাইকো, কালমি, তরাট।

ভেঙ্গ খাওয়া হেতু কল্চি, ফেরা, পালস।

অমূল্য পদার্থ খাওয়া হেতু—(১) একোন, আর্স, কার্বার্ট, হিপা, সিপি; (২) একোন, ফেরা, লাগো, হাটাঁ-মি, নাক্স-ভ, ফস, ফস্ট-এসি, সালফ-এসি।

লবণযুক্ত গ্রীষ্ম খাওয়া হেতু—আর্স, কালকে, কার্বার্ট, ডুসি, লাইকো।

মিউ গ্রীষ্ম খাওয়া হেতু—একোন, ক্যামে, খুক্কা, ইয়ে, মার্ক, সিলিন্ডি, নিশ্চ।

বরফ খাওয়া হেতু—আর্স, কার্বার্ট, পালস।

গোলমরোচ ইত্যাদি মদলা হেতু—আর্স, চায়না, সিনা, নাক্স-ভ।

পালসু খাওয়া হেতু—থুঁটা, নাক্স-ভ।

তামাক খাওয়া হেতু—(১) নাক্স-ভ, পালস; (২) ইয়ে, পাগ্নি, ঢাকি; (৩) একোন, একোন, আর্স, বাই, ক্যামে, চায়না, খুমান, খুমান, কর্কু, কলাসি, খুপ্পা, ইটের, ইপিকা, লাগো, মার্ক, হাটাঁ-কা, হাটাঁ-মি, ফস, তরাট।

প্রত্যেক খাতা আহারের কিঙ্কিৎ পরেই গীড়া-দায়ক হইয়া উঠে—(১) কালকে, কার্বার্ট, খুটি, চায়না, হাটাঁ-মি, নাক্স-ভ, সালফ। এনামি, আর্স, বাই, বাঁকান, লাইকো, খুক্কার, কালমি, লাইকো, হাটাঁ, নাইট-এসি, পিটা, ফস, ফস্ট-এসি, পালস, খ্যাস, সিপি, সাইশি।

আহারের পর কিঙ্কিৎকাল উপশম বোধ—এনামি, চেলিটো, লিথিয়াম, পিটা।

আহারের পর পেটজলার সঙ্গে কুথারবোধ—এলাম, আর্জেন্টো-না, বোডি, লাইকো, ব্যন্থ।
চর্মোৎপাতবাকৃত্যাপূর্ণ কিন্তু কোন স্বভাবিক

ক্ষরণ লক্ষ হওয়া জনিত গীড়া বা উপসর্গ।

৭২। স্বভাবিক অংব অথবা কোন চর্ম উত্তেজ অর্থাৎ ইরাপূর্ণবসিয়া যাওয়া হেতু গীড়া—(১) একোন, বেল, বাই, ক্যালকে, চায়না, লাইকো, নাকুসংক, পাল্স, সাল্ফ; (২) আর, কার্ভিক, কৃষ, ক্যামো, ডালকে, একীকো, লাইকো, ফেন, ফার্ম এসি, ড্রাস, সিরিন, সাইলিট, শ্রীমো; (৩) একুঁ, এমানি, একেন্ট, আর, আরা, ল্যাম্বার, সিনা, কাকুই, কুকু, ফেরা, ফিপা, হাইয়েন, ইপ্ত, ইপির্কা, মার্ক, মিউস-এসি, হাটু-কা, হাটু-মি, নাইট-এসি, নাকুস-ম, রানা, পলখিলি, এবং সোনগ। (সিরিচ্ছন্ন অর্থাৎ নিঃসরণ বসিয়া যাওয়া দেখে)

(ক) ঠাওলা লাগা হেতু উপরোচ্চ বাংলার ঘটিলে—(১) একোন, ক্যামো, কফি, ডালকে, মার্ক, নাকুস অংক, পাল্স, লাল ফু। (২) আস, বেল, বাই, কার্ভিক, হাইয়েন, ইপির্কা, ফেসি, ড্রাস, সাইলিট, ফাইজিল; (৩) ক্যালকে, চায়না, লাইকো, কোনা, একীকো, লাইকো, মায়েরে, হাটু-মি, নাইট-এসি, নাকুস-ম, সেন্ট, সিপি, ভিরেটু, (সুইদি কিছু ঠাওলা লাগা হেতু দেখে)

(খ) আঘাতাদি হইতে ইরাপূর্ণবসিয়া গেলে—(১) অর্থাৎ, সিরিখু, কোনা, হিপা, ল্যাম্বাকে, পাল্স, হ্যাস, সাল্ফ-এসি; (২) একোন, এমানি, বাই, ক্যালকে, কফি, ক্যামো, ইউক্রেন, নাইট-এসি, নাকুস-ম, ফেসি, কন্ট, সাইলিট, ফাইজিল, ফাইর্স, লালফু জিক; (৪) এলাস, বেল, বোরাফুস, কার্ভিক, ডালকে, আইয়েফু, পিটেস, সাইলিট। (আঘাতাদি দেখে।)
(গ) জলে দাঁড়াইয়া কাজকর্ম বা বস্ত্রাদি খোঁত করা
ছেতু—(১) কালক্ষ, নান্দ-স, পাপস, সাপগ, সালফ; (২) এম্বনি, এফটি,
বেল, ক্যাব-ভ, ডালকা, মার্ক, নাইট-এসি, হাস, সিপি, স্পাইজ। (সার্ধ
কিং এভাবে লাগায় দেখ ওঃ)

৭৩। হাপিসৃ এবং অশ্রাধা ইবাপাশন অর্থাৎ চুর্ণাঙ্গার বসিয়া গেলে—(১) বেল, রাই, ডালকা, এক্সট্রি হিপা, ফন্স-এসি, পাপস,
সালফ; (২) একোন, এন্থ, আইস, ক্যাব-ভ, কাট, ক্যামে, ল্যাকে, লাইফে,
মার্ক, নাইট-এসি, ম্যাকাস, ফন্স, হাস, সালফ, সিপি, সাইলি, হাফি, চুড়া।

৭৪। রক্তভাব রোধ হইয়া গেলে অথবা রক্তমোক্ষণ
অভ্যাস বজ্র হইয়া গেলে (পুরুষকালে অর্থাৎ বলবান ব্যক্তিরা
মধ্যে মধ্যে ফস্ত খুলিত অর্থাৎ রক্তমোক্ষণ করিত) ইহাতে—
(১) একোন, বেল, চাঁদা, ফেরা, নান্দ-স, পাপস, সালফ; (২) আর্মি
অর্থ, রাই, কালক্ষ, ক্যাব-ভ, ক্যামে, হাইড, লাইফে, নাইট-এসি, নাইট-এসি,
ফন্স, হাস, সেনিগা, সিপি, সাইলি, হাফি, চুড়া ও।

৭৫। পুঁজ নিঃসরণ ও ক্রু বজ্র হইয়া গেলে—(১) বেল,
হিপা, ল্যাকে, সাইলি, সালফ; (২) আস, ক্যাব-ভ, লাইফে, মার্ক, নাইট-এসি,
ফন্স-এসি, হাস, সিপি, হাফি।

৭৬। অর্থ বসিয়া গেলে—(১) একোন, কালক্ষ ক্যাব-ভ,
নান্দ-স, পাপস, সালফ, (২) এন্থ, এম্বনি-এসি, এফটি, আইস, বেল,
ক্যামে, কাট, চাঁদা, কলাসি, এক্সট্রি, ইয়ে, ক্যামে, ল্যাকে, মিউর-এসি,
নাইট-এসি, গন্ধে, হাস, সিপি, সাইলি।

৭৭। "লোকিয়া অর্থাৎ প্রস্বরের পর জরায়ু-স্ব-নিঃসরণ"
বসিয়া গেলে—(১) কলাসি, হাইড, ক্যাব-ভ, প্যাট, হাস, সিকেলিলি,
্যেরাইট, হিস, বেল, রাই, কোনা, ডাল কা, পাপস, সিপি, সালফ।

৭৮। স্ত্রীলোকের জ্ঞান-ভূষণ-ফরণ বসিয়া গেলে—(১)
বেল, রাই, ডালকা, পাপস; (২) একোন, কালক্ষ, ক্যামে, কফি-মার্ক,
হাস, সালফ।
চিকিত্সা-বিদ্যাঃ

৭৯। শ্রীলোকের ঝাঁঝু বসিয়া গেলে—(২) একান, বাই, কোনা, ভাল, কলাম, লাইকে, পালাস সিপি, লাইলি, সাল্ফা ; (২) এমানি, মি, আস, বালাই বেল, ক্যালকে, ফুট, ক্যানো, চায়া, কিং, কুরা, কেনা, আইচড, ম্যার্ক, কার্টু-মি, নাকস-ম, ওপি, প্লাট, ফস, হুড়, চাচাই, চ্যাক, ক্যানো, চ্যালি, বিরা, ফিল, জিজ্জা।

৮০। ঘর্ষণ বসিয়া গেলে—(১) বেল, বাই, ক্যামো, চায়া, ডেরা ল্যা, লাইলি, সাল্ফা ; (২) একান, আস, ক্যালকে, এটা, লাইকে, ম্যার্ক, নাকস-ম, নাজক-ত, ওপি, ফস, পালাস, হুড, সিপি।

৮১। পদের ঘর্ষণ বসিয়া গেলে—(১) কুরা, নাইট-এসি, পালাস সিপি, লাইলি ; (২) ক্যামো, ম্যার্ক, কার্টু-মি, হুড।

৮২। সর্দি এবং অন্যান্য মিউকাস মেগে নু হইতে রস-ক্ষরণ বসিয়া গেলে—(১) একান, আস, বেল, বাই, ক্যালকে, চায়া, সিপি, নাজিক-য়, পালাস, সাল্ফা ; (২) এটা, এমানি- মি, কার্টু, কোসা, ডেরা, এতা, ইপিক, ক্যালমি, লাইকে, কার্টু-মি, নাইট-এসি, নাকস-হ, ফস, হুড়, লেত, সাল্ফা।

আঘাতজনিত শর্ক (Shock) অর্থাৎ চমকলাগা হেতু পীড়া।

৮৩। আঘাত প্রাপ্তি হেতু পীড়া ও উপসর্গে নিম্নলিখিত ঔষধ সকল বিশেষ ফলাদায়কঃ—

একানাইট–আঘাত নাগা হেতুতে অব্ধ হওয়া। একান ভার হইতে বসিয়া দুঃখ হয়। অব্ধ অবিরত। ইটনী সকল অন্তত অথবা। নামকি সুখ এবং বিষাদ। অভ্যন্তরিক রাস্তেটিক; ইচ্ছা গাছের কাপড় উঠোচন করিলে পীতবোধ ও উঁচু। এবং মাথা উঠিলে মুস্করা। পদব্রত শীতল।

এমানি-কাঠিকামু–বর্ণ কেঁপান (নিখাস আসাম, অভি হুর্বল এবং ওইয়া থাকিতে চাও)।
হাইড্রোসায়েনি-এসি—সমত পরির দীপগুলি এবং বহুক্ষণহীরা সিনকোপু অর্থাৎ অক্টান অবস্থা। বক্সংলে ব্যায়াসতা এবং চাপ বোধ। হিড়া। কেঁকান। পালন গড় গড় শব্দ এবং খাস প্রখ্যাত সুন্দর বিকি।  কন্যাকা প্রসারিত। চিকির পাতা অসাধ। হুলবৎ নাটী।

. ইপিকাকুয়ানিয়া—শ্বাসপ্রারী অবস্থা। বেননেছ। কেঁকানে বর্ণ। বমন। শুধুবসনা ও উদরাময়। বিবাহপথে বেনু সময়ের ঘায়ে বোধ হয়। উঁচুলালবর্ণের রক্ষণাবেক্ষণ। শীত। হন্তগণ শীতগুলি এবং শীতগুলি রক্ষণ। কন্যাকা প্রসারিত।

ল্যাকেসিস,—হাত পা ডাটিয়া পুটিলের হায় পড়িয়া থাকায়। নানিকা, বর্ণ, এবং পাপাল অভ্যন্তর শীতল। মাথায় ও চাক দেখিতে অক্ষম। চাঁদ মোচান, শীতল ও চুক্তকে। নাটী হুবৎ এবং বিবুঢ়িনী। অনুরাগ মুখ্যবাদন ও শাখায় থাকায়। অভ্যন্তর টানিয়া নিবাস গ্রহণ। চইদ চুক্তকের নীলিমারূপ।

মার্কিউরিয়াস—হলিগুলি বেন ভুলোয়ায় হাতেছে এবং মৃদুত্বে পতিত হওয়ার ঘায়ে ভাব। তৃণা হাতে কাপিতে কাপিতে বেন চকিতের ঘায়ে আরোপিত হয়। উঠে, তৎসঙ্গে হুড়কংপন। সামাজিক পরিশ্রমে শরীর কমন। নাডী মৃদুত্ব। ঘর্ষ হাতের উপসর্গ বোধ হয় না।

নার্সেংস্টেক্টা—সর্বাধিক তৃণ। গাতাশ শীতল এবং অনাধুনিক করিলে কঠো বোধ করে। পাটোয়ালী হাতে বক্সংল পর্যায় চাপনবত কঠো। মৃদু এবং বড় বড় শব্দ শব্দের খাস প্রখ্যাত। সামাজিক পরিশ্রমে অভ্যন্তর হুড়কংপন। পড়ে ও নিজে ঘায়। উদরাময়।

নার্স–ভবিমিকা—শীতল বর্ণ, ব্যাকুলতা ও শিবৌদ্দান। সংখ্যান প্রিয় উত্থাপন করিলে ভয় করে। অভ্যন্তর হুড়কংপন বোধ, তৎসঙ্গে ক্ষোঁদ্রক নৈরাথ। সামাজিক কারণেই মৃদু। আক্ষর্ণ। পেটফ্যাক। কাল বর্ণের রক্ষণাবেক্ষন।

. ওপিযামু—অতি অর খাস প্রখ্যাত। অসামাজিকভাবে চক্ষু বিদ্রুপমুক হইয়া থাকে। অবস্থা। ভহরাপ্ত হওয়ার পর পীড়া।

ফসফরামু—বাল্যগুলিতে জীবন নাই বিলিয়া বোধ হয়, কিন্তু তৎসঙ্গে
ছবন কাজন কন্তাবল্গন এবং তৎপরে শৈব সভৃষণসের বমন। ভূষ ত্রসল পদার্থ পাকলহীন হয়। কিন্তু উচ্চ হইয়া মাত্র বমন হইয়া উঠিয়া যায়। সহজেই বহুপরিমাণে বমন হয়। যুদ্ধের তার মূখী। উচ্চ লালবর্ণের রসত্রাব।

সিকেলি—পিতাস্ত পুষ্পাপায় অবস্থা। 'অন্তঃপুত্র অবস্থা মন। নাড়ি কুঠ এবং মুর্তগতি। হয়।' পদের অম্বলি, সমক্ষ মৃত্তবৎ বেষ্টন। ভার এবং ব্যাঘাতী নিশ্চ। প্রাচীন এবং কোষাক। মাপা, গলাভাঙ্গা শব্দ। অন্ধ স্বারুচ তথ্য অমর, যদিও চার্জ ইলেন এবং চট্টগ্রাম তর্কখন তথ্যের সমায় গরমো সহ হয় না।

মুর্তাচত (Suppression of urine)

প্রহ্লাদনা—রক্তমাল হেতু। পুরাতন উদগর। অভ্যন্ত মৃগদেহ।
চক্ষু সমুদ্রভাগে উল্লিখন বর্ষণকাল উড়িষ্যা হয়। বাতাসের বেদন। দুর্বলতা।
কম। জীবন শরীর। গরম চার্জ তথ্য। কোন বমন দক্ষিণভাগ মাটিতে রক্ত পাট।

টায়ারকাম—ীতল গর্ভ। অনবস্থ মৃত্তবৎ জ্ঞানাচচ বমনেই। বা ভ্যালালে সংগ্রহকরিলে বমন, বমনাণ্ড ভাল বেড়। :শ্রীর বিশেষতঃ
পদব্য ইলেন। নাড়ি অর্থ কুঠ ও মুর্তগতি। শ্বেষপূর্ণ এবং অভ্যন্ত
শীতল বহুল।

ভিনেইত্রস্ত এলুকাম—ীতল গর্ভ (বিশেষতঃ মৃকলিণশ)। বমন উদরাম্র ও তৃষ্ণ। অভ্যন্ত বেদনা ও তৎসেবায় 'প্রলাপ ও বিকার। তীর্থচক্ষু এবং বায়োচক্ষু, মনে করে যেন উড়িষ্যা বইয়ে। জীবনে নৈস্তাল্য। অভ্যন্ত
দুর্বলতা। হয়, পদ, শীতল এবং কিং ধরার তার বেদনা।। (সময়ে সময়ে
চিড়িয়া মারিয়া উঠে। পানীয় বর্তা বেদনে শীতল বেড় হয়। 'ীতলে' কল্পানে
অভ্যন্ত তথ্য। মৃকলিণশ বক্তির তার। নাড়ি-মৃত্তব। হাইতোলা।
'ছিলা। 'বর্ত্তর্ক্ষিতিনত। অভ্যন্তরিক মৃকলিণশে রক্তমাল। পেটের শীতল
বেদ হয়।

৩২২: এীধাতিচার্জিত পীড়া ও উপসর্গের
আচ্ছাদন চিকিৎস।}
নির্দেশিত থাকা অর্থাৎ চ্যকলাইট প্রেডাইট।

আলরিক—সোনার। উইলিয়াম সাবোইট হার অন্তত বেনন। মস্তিকে আলতাস লাঙ্গা ও রুক্মন্ত। মাথা নিম্নরক্ত করিয়া রাখিতে চায়। মাথা মোরা এবং অবনত। বর্ষণ ভাব। উইলিয়াম বা বোডাইয়া বোডাইয়া রুক্তি, শয়ন অবহ্রায় তালা বোধ। মাথা বালিশ হইতে নিয়ে রাখিতে চায়। ধার এবং হর্ষল নাড়ী। গরম কাপড় গাত্র চাকীরা রাখিতে চায়। পুথি এবং মন্ত্র বান্ধার সমস্ত অঙ্ক শীতল।

আর্সেনিকামূল—কোলাম্প। বা অপসরবিহারণবর্তীর উপাদান। চর্বি চূক, পিড়িত ও উজ্জল। নাড়ী গ্রহণ। অহরির। তৃষ্ণ। ঘন ঘন ও অর অর পরিমাণ জ্বলন। জ্বলনের মাত্রা তৎক্ষণ বর্ষণ শরীরে উত্তাপ হয় লাগে এবং গরম খাঁচিতে চায়। ঠাকুর বাতাস সহ বিক্ষিত পারে না। পৃথিবী মৃত বাকি হয়।

ক্যালেমাস—রক্তাব্দের অন্তর্ভুক্ত অন্তত্ত্ব মৃত্তি ও অত্যন্ত।

ক্যালকোরা—ঠাউ কোন থাকে আচার লাঙ্গ। সমস্ত শরীর শীতল এবং চত্চত্তে থর্ফুলক। মুখ ফেলাস। এবং নীলবর্ণ-বিশিষ্ট। ওঠাঘাটা সুন্দর। উদরাময়। নাড়ী মৃত্তি। রাস্তার বললিত। ও তৎক্ষণে মানসিক বোধশৃঙ্খল।

দিন্নি নিখাস ও অর পরিমাণ নিখাস। অত্যন্ত হর্ষলত।

ক্যালিসিকামূল—পিড়িত চত্চত্তে থর্ফুলক চর্বি। নাড়ী হয় বৎস। অভিন্নকর 

আসাল এবং বহৃতজগে বিষৈর্বনী পৃথিবীতে পিড়িত। জলস্বায় ভাব। অর তৎস্বায় অত্যন্ত যুক্ত। বেল্লে সে নিঃসরণ হইয়াছে তাহার মৃত্তি পৃথিবীতে।

কারব—ভেজি—অন্তর্ভুক্ত অর্থ যেন। কোন প্রকার উক্তজগে উপশম ভেল্লে যায় না। দৃষ্টি ও ব্যবহার পশ্চিম। হর্ষলত্ব সহ পরিমাণ মনকাল ও উদরাময়। পিড়িত ধর্ষ। নিখাস প্রথমে গলার ভিতর ধর্ষ ধর্ষ শব্দ, শরীরে বাক্ষকেন-ধর্ষ। হর্ষৎ নাড়ী।

ক্যাম্বিলামূল—মানসিক উপস্থ। এবং অসহ অর্থ যেন। বেল্লে যে নাড়ী এলিয়ে পরিমাণে ও বোধ করিলে বৌদ্ধিক বুদ্ধি। রাখি। কোন কালের নাড়ী ও অল্পারূক্ত বেল্লে। পৃথিবী শরীরে ধর্ষ। চর্বি সিক্ট, পিড়িত এবং ফেলাস। কপালজান ও শরীর সমক শীতল। কোন রক্ত প্রাণ বা বেদ দিলে ভাব বোধ হয়।

৫০
চিকিত্সা-বিধান।

চায়না—পূঁত পুনঃ এবং অনবরত রক্তশ্রব চেতু অবসর ৩ দুন্ধল অবস্থা। নাইবীয় অহিরতা। ব্যাকুল অবস্থা। নিষ্ঠা শ্রাবণে কষ্ট, রুদ্ধমূল ফেঁকাশ এবং মূত ব্যাক্তির স্থানীয় গায়। নাড়ী বিন্যস্ত হইবার উপক্রম।

বেদু হয় যেন দূঃখ দিকের হৃদ্ধিণে হইতে উঁক রক্ত প্রবাহিত হইতেছে।

কর্মত্যাগ-মানসিক এবং শারীরিক বৌধাচরির আধিক্য। কোন প্রকার কার্য কিন্তু হস্তাক্ষরি শহর করিতে পারে না, ইহাতে চিকিত্সাসাধারণ অনেক ব্যবহার অক্ষত করে; একাধী থাকিলেই চূল কাজ ধারে আস্ত আলোক কিন্তু কোন গোলাভবোধ শক্তি রাখিতে থাকে সে পর্যায়ের নিধ্বন হয় না।

কুঞ্জকুমার-সংক্রমণ কার্যভূমি অর্থাং উপাধির প্রসারকে অন্যের অবস্থা। বৌধ, দীর্ঘনিশ্বাস, এলাপ প্রাপ্ত করা। মাঝে মাঝে দীর্ঘনিশ্বাস ঠান্ডী লাওয়া। আরেই হর্কন্ত নাড়ী। আকাঙ্ক্ষের সংক্রম। পাকলাল হইতে বমন তার, এলাপ ও বিকার। এমন কি মতিকের অসাধ্য অবসর, তৎসংলগ্ন কৌশল বা অবস্থাবন্ধ।

ধিতজিতেলিস-মৃত্তিক নাড়ী। মুর্চা এবং হর্কন্তলতা, তৎসংলগ্ন শর্য।

নীলাভিনুর কেঁকের বন্ধ। কর্মীকার নিশ্চেষ্ট অবস্থা। দৃষ্ট-বিশ্রম।

জেলনিষ্মিতিরামু-অত্যন্ত ভয়। তৎসংলগ্ন কাফতি বৌধ। অবস্থান ও নিঃস্ফূর্ত ভাব। বাকুলতা ও অন্তনাশ্বাস বিভূতি করিয়া বরণ। ফেঁকাশ মুখমূল। গৃহেশ ও শারীরসুচি বেপনা। আরাম্ব আকাশ হওয়ার ভাব।

হাইপারকামু-সমত শরীর বেপন বজ্রাকার দিয়া উঠে ও তৎসংলগ্ন মুক্তাগাছ-ইজাহ। মুখ্যগৃহ। খেড়ে যাওয়া, ছিল হওয়া, বিকার হওয়া ইত্যাদি ক্ষত এবং ভাতের নার্সসাদীতে অর্থাৎ শারীর সমস্ত ব্যাধিত হইল। চর্চ ছির, দিজ অর্থাৎ লেশড়ড় (Laseration) হইয়া গেল। সেহেতবনের আরাম্ব। মৃত পদার্থের আস্তাজ।

হিপার-সাহসুক-আজ বেলনাতেই মাঝার হৃদ্ধিণ মৃচ্ছ হয়, তৎপরে মাঝার ধরে। অজ্ঞাতসারে দীর্ঘনিশ্বাস ঠান্ডী লাওয়া। নিধত্বের সময় হইতে উদ্দেশু পর্যায় আত্মকর্মকর কর। অত্যন্ত বিদ্যমিত ও উদ্দেশ্য তাচাক। সাহে সবচেয়ে হর্কন্ত এবং শপথ উঠিয়া যাওয়ার সময়ে বেননাযুগ।
কোন আঘাত প্রাপ্ত হইয়া চক্ষু লাগিলে এবং তঞ্জনিত পীড়া ও উপসর্গে রোগীকে হিরভাবে এক স্বায় শান্তি করিয়া রাখিবে। এই অবস্থায় বেশাম একটি প্রধান ওষুধ সেকেন্দ্র নাই। মূর্চ। ইত্যাদি হইলে মুখ ও চক্ষুতে শীতলতা জন্মে এক্ষেত্রে দেওয়া যাইতে পারে। গুরুতর আঘাত লাগিলে যে পর্যায়ে এই চক্ষু এক প্রায় দুর না হইয়া, সে পর্যায়ে কোন পথ্য দেওয়া আবশ্যক করে না। তাহা দিয়া অনেক সময় ব্যথা হইয়া উঠিবে যায়। ওষুধ ও সামান্য পরিষ্কারণ জন দেওয়া যাইতে পারে। চক্ষু লাগা কতক্ষণ পরিষ্কারণ দুর হইলে এমন পরিষ্কারণ তবে পথ্য দিবে যাহাতে উদ্দর বিশেষ যেন পূর্ণ না হয়। স্নাতক মদ্যপিতৃ ও অঞ্চল স্বাদিকে রক্তাত্মকের সুস্থান।

অঞ্চল নানাধিক কারণজনিত পীড়া।

৮৫। ভূমণ দ্বারা দূর্বল হওয়া হেতু পীড়া হইলে— আর্ধি, ব্রাই, ক্যালকে, চায়না, কফি, ফেরাই, হুঁসা, তিরাইট।

৮৬। শরীরে অন্যস্ত আঘাত লাগা হেতু— (১) আর্ডি ব্রাই, সিকিউ, কোনা, স্পাইজি; (২) একানী, বেল, ক্যালকে, সিনা, হিঙ্গা, ইষ্টে, নার্থ-এলি, ফন-এলি, হ্রাস, কটা, সাল্ফ।

৮৭। গাড়ি কিন্তু অন্য কোন যানে চড়িয়া গমন এবং দৌলান হেতু পীড়া— (১) আস, ককিউ, পিট্রা, সাল্ফ; (২) কলচি, ফেরাই, নাকস-ম, লিপি, সাইলি; (৩) বোরাকস, কার্বোর, কোথাকা, আ্যাভা, হিঙ্গা, ইষ্টে, কেলি, হাটা-কা, হাটা-মিউ, কেস, প্লাটার, সিলুনি, মান্ডো কান্ট।

৮৮। মানসিক অবস্থা হেতু— (১) বেল, ক্যালকে, ক্যাকে, নাকস, পাল্স, সাল্ফ; (২) কনর্বিউ, আর্ডি, আরা, ককিউ, কলচি, ইষ্টে, বাইকে, হাটা-মিউ, ওলিয়েও, স্লাগ্রি, হ্রাস, সিলুনি।

৮৯। মানসিক উত্তেজনা বা মনের উত্তেজন হেতু— (১) একানী, বেল, ব্রাই, কামে, ককিউ, কালোক্স, হাইন্ডিয়, ইষ্টে, ক্যালকে, নাকস, নাকস-এলি, ফন-এলি, প্লাটার, প্লাগ, স্লাগ্রি, ডিনি; (২) আর্ডি,
চিকিৎসা-বিধান।

অরা, ক্যালকে, কাটি, কথিউ, কফি, লাইকো, হাটু-মিটি; হাইটু-এসি, নাইম-সি, সিপি, সালফা।

90। শারীরিক পরিচালন হেতু পীড়া—(১) একোন, আস খাই, ক্যালকে, চায়না, কথিউ, কফি, মর্ক, হাইস, নাইলি, টিরাটি; (২) এলাম, লাইকো, হাটু-মি, নাকস-ভ, ফুটি, খাইকো, সালফা।

91। পাকশুলীর গোলায়ন হেতু—(১) একোন, আসি, ইলিকা, নাকস-ভ, পালস; (২) একোন, আস, খাই, কার্ড-ভ, চায়না, কফি, হিপা, ইলে, হাটু-মি, টাফি; (৩) ক্যালকে, কার্ড-ভ, ক্যামো, হিপা, হাটু-কা, হাটু-মি, ফুটি, সিপি, নাইলি, সালফা, টিরাটি।

92। রাত্রি জাগরণ হেতু—(১) কার্ড-ভ, কথিউ, নাকস-ভ, পালস; (২) এলাম, খাই, চায়না, ইলিকা, হাটু-কা, হাটু-মি, ফুটি-এসি, পুটি, চাইলা, সিপি, সিপি।

93। পাথরের ধুলিজনিত পীড়া—কালকে-কা, সাইলি, লাইকো, হাটু-মি, পালস, সালফা�।

94। অত্যন্ত মাতালদিগের পীড়া—(১) আসি, বেলি, ক্যালকে, চায়না, কফি, হেলি, হাইস, লাইকে মার্ক, হাটু-মি, নাকস-ভ, ওপি, পালস, সালফা; (২) এলাম, একোন, কার্ড-ভ, ইলে, লিডা, লাইকো, হাটু-মি, নাকস-ভ, রানা, হ্রোড, ফুটি, সাইলি, স্পাইজি, নাইলি, টিরাটি।

95। মাদক দ্বারা সেবন হেতু পীড়া—(১) একোন, নাকস-ভ, সালফা; (২) এলাম, খাই, ক্যালকে, চায়না, বালক, নাইটু-এসি, ফুটি, স্পাইজি, হ্রাস।

96। শুক্তি ও অন্যান্য জীবন-রক্তক শরীরের পাদার্থ (Animal fluid) অতিরিক্ত আর হেতু পীড়া—(১) ক্যালকে, কার্ড-ভ, চায়না, নিনা, লাইকে, নাকস-ভ, ফুটি-এসি, সালফা, টিরাটি; (২) আসি, কোনা, ক্যা, ইলে, মার্ক, হাটু-মি, চায়না, পালস, সিপি, সাইলি, স্পাইজি, স্কুলি, টাফি।


সম্পূর্ণ অধ্যায়।

পীড়ার হ্রাস ও রুদ্ধি।

ক্রমিক লেখায় গভীর ও তৎক্ষণনসূচক হ্রাস রুদ্ধি হয় তাহা।
ও অনন্যায়ী ওষধ-নির্বাচন।

অনেক চিকিৎসক রোগীর হ্রাস রুদ্ধ উপর দৃষ্টি করিয়া সহজে ওষধ নির্বাচন করেন; প্রত্যাশ তৎসম্বন্ধে চিকিৎসক মাত্রেই বিশেষ জ্ঞান ধারিতে 
ঔষধ-নির্বাচন-কীর্তিত অনেক সাহায্য হয়।
চিকিৎসা-বিধান

(ক) বৃদ্ধি

সময়ান্ত্রয়ো পীড়ার বৃদ্ধি।

১। বৈদ্যন সন্ধ্যার সময় বৃদ্ধি হইলে—(১) একন, এমোনি-কা, এমোনি-মিউ, আর্গি, আস, বেল, ব্রাই, ক্যাল্স, ক্যাপ্সি, কৌঁ, কলোসি, ডাল্কা, ইউক্রে, হেলে, হাইরাস, ল্যাড্ক, লারোসি, ম্যাসে-কা, মার্ক, নাইটি-এসি, ফস, পাল্স, এরনা, সিকেলি, সিগকিন, সাল্ফ-এসি, থুঁজা, বিক্রু; (২) এক্সি, এসিফি, বোরাকস, কার্ব-এসিস, কার্ব-ফ, ক্যামো, ডার্বন, কর্কু, কোনা, কোকা, ওয়াকা, ওয়াকা, হিপা, ইথে, লরেপি লিডা, লাইকো, ম্যাচে-কা, ম্যাসে-মিউ, মেলি, হাট্রু-মি, নাক্সুস-ভ, পিট্রু, ফস-এসি, পতলা, হ্যাস, সোনিগা, সাইলিক, চাইনা, ড্যাফিক, সাল্ফ্কা, এক্সি-টেন্ট।

২। সন্ধ্যাকালে শয়ন করিবার সময় এবং শয়ন করিলে
(হুই প্রহর রাত্রির পূর্বে) পীড়ার বৃদ্ধি—(১) আস, ব্রাই, ক্যামো, ক্যাল্স, কার্ব-ফ, আর্গি, হিপা, লাইকো, মার্ক, ফস, পাল্স, সিগি, সিগি; (২) এলাম, এমোনি-মিউ, আর্গি, অরা, ক্যাল্সিডি, কার্ব-এনি, কক্ষ, চারনা, কর্কু, ডাল্কা, ইথে, ইপেক্সি, ক্যাল্সিডি, ল্যাস, লিডা-ম্যাসে-কা, ম্যাসে-মিউ, হাট্রু-সা, হাট্রু-মিউ, নাক্সুস-ভ, ফস-এসি, রোনা, সার্বস, সাইলিক, ব্যুক্স, সাল্ফ্কা, এসিড-সাল্ফ্কা, এক্সি-টেন্ট, থুঁজা বিল্জং।

৩। রাত্রে বৃদ্ধির পক্ষে—(১) একন, আর্গি, আস, বেল, ক্যাল্স, ক্যামো, চারিনা, সিপা, কলোসি, কোনা, ডুল্সি, ডাল্কা, ফেরা, আর্গি, হিপা, হাইরাস, ইথে, ম্যাসে-কা, ম্যাসে-মিউ, মার্ক, হাট্রু-সা, নাইটি-এসি, ফস, পাল্স, হ্যাস, সিগি, সাইলিক, ব্যুক্স, সাল্ফ্কা, থুঁজা; (২) এক্সি, অরা, ব্যারাইটা, ব্রাই, ক্যাল্স, ক্যামো, কার্ব-এনি, কার্ব-ফ, কক্ষ, কোকা, কুল্লা, এলাম, হাইরাস, ক্যাল্সি, কিনেজে, ল্যাস, লিডা, লাইকো, ম্যাসে, মেলি, হাট্রু-সা, নাক্সুস-ভ, প্লাই, যামা।

৪। নির্দিষ্টসহায় বৃদ্ধি হইলে—(১) এলাম, আর্গি, বেল, ব্রাই, ক্যামো, হিপা, ল্যাস, মার্ক, ফস, নাইটি-এসি, পাল্স, সোনিগা, সাইলিক,
(২) এলাম, এনাকা, আস্ত, ব্রাইন, ক্যালকে, কার্ড-কভি, কাৰ্দাতা, চারান, মিনা, কোনা, জোরাক, গ্যা঱্লকা, হাইনস, ইও, সিউর-এসি, জাটু-মিউ, নাকুস-ভি, ওপি, ফল-এসি, হ্যার, রুটা, থুজ।

৫। রাত্রি হই এবং পর ও নিদ্রা হইতে উঠিবার পূর্বেই বুদ্ধি—(১) এলাম, এনাকা, আস্ত, ভালুক, ক্যালকে, কার্ড-কভি, কাৰ্দাতা, হ্যার, গ্যালকুকা, জাইকো, নাইটি-এসি, নাকুস-ভি, ওপি, পিটে, আর্বি, অরামু, ক্যালকে, কোনা, মান্না, ক্যাপ্স, কার্ড-কভি, ফিং, হ্যার, নাইকো, চায়রা, হীরা, ইও, সাইং, ফাঙ্ক, জাটু-মিউ, ফল-এসি, প্লাইট, ব্যালুক, পেড়া, পাল্স, ভাবিন্দা, সেয়, রাইনি, ফুইল, সাল্ফ-এসি, টাফিক, থুজা ও ভিটাট।

৬। প্রাতে বুদ্ধি হইলে—(১) এনাকা, আস্ত, প্রফনি-কা, এফেনলি-মিউ, আস্ত, ফাঙ্ক, ক্যালকে, কার্ড-কভি, ইউরিয়া, ইও, ফাঙ্ক, এসি, মিউ, নাইটি-এসি, নাকুস-ভি, ফল, হ্যার, ফুইল, সাল্ফ, ভিটাট।

১। এলাম, এনাকা, আস্তি, ফাঙ্ক, ক্যালকে, কার্ড-কভি, ফাঙ্ক, কোনা, মান্না, ক্যাপ্স, কার্ড-কভি, ফিং, হ্যার, নাইকো, চায়রা, হীরা, ইও, সাইং, ফাঙ্ক।

৭। বেলা হই এবং পর শেষে কিঞ্চিৎ। প্রাতে কিছু আহারের পর বুদ্ধি—(১) কার্ড-কভি, জাটু-মিউ, নাকুস-ভি, পিটে। (২) এফেনলি-কা, আস্ত, মিউ, ফাঙ্ক, জার্বি, ফাঙ্ক, ক্যালকে, কার্ড-কভি, ফাঙ্ক, ক্যাপ্স, কোনা, বিড়ি, গ্যালকুকা, মান্না, নাইটি-এসি, নাকুস-ভি, ফল-এসি, হ্যার, ভাবিন্দা, সাল্ফ, সাল্ফেগ-এসি, টাফিক, সাল্ফেগ-এসি, আল্লিনি, ভিটাট।

৮। হই এবং পর আহারান্তে বুদ্ধি—এলাম, এফেনলি-কা, বেলা। নাইকো, নাইটি-এসি, নাকুস-ভি, ফুইল, পাল্স, সাল্ফেগ-এসি, থুজা, গ্যালকুকা, এফেনলি-মিউ, ফাঙ্ক, ক্যালকে, কার্ড-কভি, ফাঙ্ক, ক্যাপ্স, কার্ড-কভি, ফিং, হ্যার, নাইকো, চায়রা, হীরা, ইও, সাইং, ফাঙ্ক, মান্না, মিউরি-এসি, জাটু-মিউ, সাল্ফেগ-এসি, সাল্ফেগ-এসি, আল্লিনি।

৯। নিদ্রার পর অপেক্ষ্কর মন হইলে—এনাকা, ক্যালকে, কার্ড-কভি, ফাঙ্ক, কোনা, গ্যালকুকা, মান্না, সাল্ফ, থুজ।
পরিপাক কার্যান্যুষ্ঠান হাস্য ব্যতিরেকে।

১০। পাত্তে কিছু আহারের পূর্বে যে একাকী অবস্থা থাকে আহারের পর তাহা ভাল বোধ হয়—কারাইটা, 'কালক, 
গ্রীষ্ম, হিংসা,' ইত্যাদি, আইড, নারক-ভ, পিঠো, পাট, হাস, সিপি, টাইফ, 
সাল্ফা।

২১। আহারের পর উপমাস বোধ—(১) এতে, 'কালক, ক্যানা, 
ফ্রোন, ইত্যাদি, আইড, লাকে, সাত কম, আর্গোন, ইত্যাদি, জিঙ্ক। (২) এলাম, 
এথেন, এলাক, কারাইট, কাপুলি, চাঁদল, ওয়া, লারোম, পালস, সিপি, 
স্পাইফি, সাল্ফা।

১২। আহারের সময় বেদনা বৃদ্ধি—এমনিনি, ক্যারাইট, কার্ব-এনি, 
কার্ব-ভ, কার্ব-ফস, ওয়া, লাইকো, ফ্রোন, ক্যানি, ইত্যাদি, ফস, 
পালস, সিপি, ; (২) এথেন, আর্গোন, বোরাইকস, কার্বে কটি কিং জিঙ্ক, সিকি, 
কোনা, যাত্রে-মিথ, নারক-ভ, সি-এসি, সাইফি, সাল্ফা, ফরেটিং।

১৩। পাত্তে আহারের পর বৃদ্ধি—এমনিনি-মিথ, বাই, কালক, 
কার্ব-ভ কটি, জ্যানা, কোনা, ওয়া, লাকে, ফ্রোন, জ্যানি-মিথ, নাইট-এসি, নারক-ভ 
ফস, হাস, সিপি, সাল্ফা, খুচা, জিঙ্ক।

১৪। আহারান্তে বেদনা উপস্থিত হয় অথবা বেদনা বৃদ্ধি 
হয়—(১) এমনিনি, এলাক, আস, বাই, কালকে, কার্ব-ভ, কটি, দায়ানা, 
কোনা, লাকে, নাইকো, ফ্রোন, নাইট-এসি, নারক-ভ, ফস, সিপি, 
সাইফি, সাল্ফা, ফরেটিং; (২) এমনিনি-মিথ, এনিটি, বোরাইকস, কার্ব-এসি, জ্যানা, 
সিপি, কার্বুট, জ্যানি, ইত্যাদি, ফ্রোন, ফ্রোনিটি, ফস-এসি, পালস, রায়া, মুইল, টাইফ, 
সাল্ফা।

১৫। মাথাপিছের পর বৃদ্ধি—আস, বেল, কামা, কার্ব-ভ, চাঁদল, 
কার্বুট, কোনা, ফ্রোন-মিথ, নারক-ভ, হাস, সাইফি, ফিয়াট।

১৬। অতিশয় তামাকের ধূমপানের দরুণ রোগের উদ্ভাবন 
প্রত্যক্ষ বুদ্ধি—(১) এথেন, কালক, ইত্যাদি, ইরিফা, সার্টে, নারক-ভ, 
বস, পালস, লং, টাইফি; টাইফ; (২) ফ্রোন, এলাম, এলাক, এনিটি, আর্গো, 
বোরাইকস, ফ্রোন, নারক-ভ, কার্বুট, কামা, কার্ব-ভ, ফস, পালস, লং, টাইফি।
পীড়ার রুদ্ধি।

ব্যায়াম, কার্য-এর মধ্যে, চাষা, কালক্রমে, ক্রম, কর্ম, সুস্থ, যাগে, বাটু-মাট, পিটে, কাটা, সালফা, সালফিউ-এরূপ।

পীড়ার রুদ্ধি।

(ঝুঁটুর এবং চন্দ্রের মূল্য রুদ্ধি অনুসারে রুদ্ধি)

১৭। বসন্তকালে বেদনা রুদ্ধি কিশো বেদনা উঠিলে—
(১) কার্য-ভ, লাইক, হাস, ভিটাটি, এষ্ট, অরা, বেল, কালক্রমে, চাইকে, চাটু-মাই, পালস।

১৮। পীড়াকালে—(১) বেল, বাই, ক্যাটাট, কার্য-ভ, লাইক, চাঁদ, ; (২) লাইগা, চাটু, পালস, সাইলিস, হোড।

১৯। শরৎকালে—(১) ক্যাল-কা, বাছা, ফাঁকা, লাইকে, অরা, বাই, চাঁদ।

২০। পীড়াকালে—(১) একান, বেল, বাই, কার্য-ভ, ক্যানে, কালচি, চাঁদ, ইলিকা, নাক্ল-ভ, পিটি, হাস, সালফা, ভিটাটি। (২) এম অরা, এল, ক্যানে, চাটু-মাই, নাক্ল-স, সুস্থ, পালস, হোড। সিপি।

২১। কূজং পাকে—(১) এলাম, কালক্রমে, হাবারি, সাইল; (২) এম অরা, কাটি, করা, চাঁদ, এলা, এলাম, নাইকে, চাটু, সিপি, সালফা।


২৪। স্তরপ্রভা অর্থাৎ চন্দ্রের কলা রুদ্ধিকালে—এলাম, চাঁদ, থুলা।
বায়ুর পরিবর্তনাধুনিকে রুদ্ধি।

25। গরমের সময় বেদনার রুদ্ধি হইলে—(১) বায়ু, হ্রদো, সিপ, সাইলি; (২) কার্ব-ড, কাট, ল্যাকে, নার্ক, ট্যাঃ-নিউ, নাইট-এলি, নাক্স-ড, পিটের, ফস।

26। ঝড় বাতাসে—(১) বায়ু, সাইলি; (২) কার্ব-ড, চায়না, ল্যাকে, নাইকে, সিউ-এলি; নাক্স স, নাক্স-ড, পাল্স, হ্রদো, সাইলি, হ্রাস।

27। সামান্য প্রবল বায়ুতে—(১) কার্ব-ড, কাঁয়া, ল্যাকে, নাইকে, সায়কা; (২) একোন, আর, অরা, বেল, চায়না, কোনা, গ্রাফকা, সিউরিএলি, নাক্স-ড, ফস, প্লাট, পাল্স, সিপ, বুড়া।

28। উত্তর-বায়ুতে বেদনার রুদ্ধি হইলে—একোন, কাট, হিপা নাক্স-ড, সিপ, সাইলি।

29। পূর্ব বায়ুতে—(১) একোন, বায়ু, কার্ব-ড, হিপা, সাইলি; (২) কাট, নাক্স-ড।

30। দক্ষিণ বায়ুতে—বায়ু, কার্ব-ড, হ্রদো, সাইলি।

31। পশ্চিম বায়ুতে—কাঁকে, কার্ব-ড, হ্রদো, হ্রাস, বিরাট।

32। সারঘর্ষকালীন শীতল বাতাসে—(১) এমানি, কার্ব-ড, মার্ক, নাইট-এলি, সাল্ফাকা; (২) বোমাকুস, বোশি, নাক্স-স, প্লাট।

33। অমল করিবার সময় খোলা বাতাসে—(১) এমানি, কাঁকে, কার্ব-এলি, কাট, কামো, কাইনিউ, কাটি-কোনা, কেলি, ইকে, কাশ্টার, কালাইটো, নাক্স-স, নাক্স-ড, সাইলি, হ্রাসের; (২) এলাম, বায়ু, ক্যাকস, কার্ব-ড, চায়না, ফেরাই, হিপা, ইপিকা, ল্যাকে, লিডা, ম্যাজে, সার্ক, নাইট-এলি, বিটের, পাল্স, হ্রাস, সিপিনি, প্লাইজি, সালফিনিউরিক-এলি, বায়ু; যালির, বিরেট।

34। গ্রুটের বন্ধ থাকা হেতু—(১) এলাম, এসাফি, এলনা, মারে কা, যারে-নিউ, নাক্স-ড, ফস, পাল্স, হ্রাস, ভাবাই; (২) একোন, করর, এলনা, একোন, ব্যারাইটকা, এলনা, হেল, হিপা, ইপিকা, সাইকে, বোশি, নামাস, কালাইটুইটি, কাটি, সাল্ফাকা, সিপিনি, সিপি, প্লাটি, ব্রুলি, থুচ।
সদ্ধি, ভিজ্জা এবং ঠাঙ্গা লাগা হেতু রুদ্ধি।

৩৫। শীতল বাতাসে বেদনা হইলে—(১) আর্স, কয়াল্পেক্স, বেল, ক্যামেক্স, ক্যামেস, ক্যামেসৃ, কাটি, কিকি, ডাল্স, হেল, নাকুস-ড, হুড়, হাস, আবাডি ; (২) একোন, একোনি, একোকা, আরা, বোরাক্স, কার্বঁ-এনি, কার্বঁ-ড, কাটি, হিপা; হাইব্র, ইয়ে, কেলি, লাইকে, লাইকা, মাসে, মার্ক, বেলি, মার্গাস, নাইটিট-এসি, ফস, ফস-এসি, গুইচি, সিপি, সাইল, পিতেইকি, ট্রিউপি, সাল্ফা, সাল্ফিইক-এসি, লুজা।

৩৬। কোন হাত বা পায়ে ঠাঙ্গা লাগিয়া বেদনা হইলে—বেল, ক্যামে, হিপা, পাল্স, হাস, সিপি, সাইল।

৩৭। শরীরের কোন একভাগ অনার্দ্ধ থাকা হেতু—
(১) আর্স, আরা, কিকি, কোনা, হিপা, কাটি, মার্ক, মাসে, নাকুস-ড, হুড়, হাস, আবাডি, ডাল্স, মার্গাস, সাইলি, দ্রুপি, লুজা।
(২) আর্স, ক্যালে, ক্যাল, ক্যালিকুস, ক্যামেক্স, ক্যামেক্সৃ, কাটি, কোনা, ডাল্স, পাল্স, সাইলি, মাতান-নিউ, ভ্যাট্র-মিউট, ম্যাতান-ড, ম্যাতান-ফাস, ম্যাতান-ড, ম্যাতান-ফাস।

৩৮। শীতল এবং ভিজ্জা বায়ুতে—(১) এমানি, কাল্পেক্স, কার্বঁ-ড, বেল, ক্যামেক্স, ক্যাল, ডাল্স, নাকুস-ড, হুড়, হাস, আবাডি।
(২) বোরাক্স, কার্বঁ-এনি, চায়ানা, কাল্পেক্স, ক্যালিকুস, ফস, ফস-এসি, গুইচি, সিপি, লুজা।

৩৯। ভিজ্জা অবস্থায় থাকিলে—(১) আর্স, ক্যাল্পেক্স, কাটি, ডাল্স, ম্যাক্স-ম, পাল্স, সাইল, সাইলি, সিপি ; (৪) বেল, ক্যাল, হিপা, ইপিকা, সাইলেক, লাইকে, লাইকা, ফস, সাল্ফা।

৪০। জলে থাকিয়া কার্বঁ করা অর্থাৎ কাপড় থেয়া ইত্যাদিতে—(১) এমানি, একোন, একোনি, বেল, ক্যাল্পেক্স, কার্বঁ-ড, ক্যাল, মার্ক, নাইটিট-এসি, নাকুস-ড, ফস, পাল্স, হাস, সাইলি, সিপি, সাল্ফা, (২) একোন।

৪১। প্রত্যেক ঝাঁপপরিবর্তনের সময়—(২) কাল্পেক্স, কার্বঁ-ড,
চিকিৎসা-বিধান।

ডাল্কা, ন্যাক্‌, মার্ক, হ্রস, নাইলি, স্ল্যাক, বিয়ুট্ট; (২) অ্যাফা, স্যাঙ্গে, নাইট-এসি, নাকস-ডি, ফস, পাল্স, হ্রদে।

[ উত্তাপ হেতু ৩৮১ পৃথিবী ]

৪২। উত্তাপের পরিবর্তন হেতু বেদনা জন্মে—
আর্ড, কার্স-ডি, ডাল্কা, নাকস-ডি, ফস, পাল্স, রানা, হ্রদে, হ্রস, স্ল্যাক, বিয়ুট্ট।

৪৩। সাধারণতঃ গরমে হইলে—এসি, অ্যাফা, অ্যাফা, ক্যাক্ট, ক্যানা, কার্স-ডি, ডুমি, আইড, লিডা, টাইট-সিউ, টাইট-এসি, ফস, পাল্স, ক্যানেনেরি, পেরিয়া, থর্ড।

৪৪। গরম বাতাস বা গরমের সময়—এসি, ব্রাই, কার্স-ডি, ক্যানিয়, ক্যানি, আইড, ল্যাকে, পাল্স, স্ল্যাক।

৪৫। শয্যায়ি গরমে বৃদ্ধি—(১) আস, বেল, কার্স-ডি, ক্যানা, ডুমি, আইফা, লিডা, লাইকা, মার্ক, পাল্স, হ্রস, আবাই, স্ল্যাক, বিয়ুট্ট।
(২) এসি, ক্যানেনেরি, ক্যানিয়, ক্যানিয়, এসি, ফস, ফস-এসি, ম্যাট্র, থর্ড।

৪৬। অ্যারিয় উত্তাপে বৃদ্ধি—এসি, এলাস, এনাকা, এসি, আর্ফা, সিনা, ক্যানি, ক্যানি, আইড, এসি, ম্যাট্র, ওসি, ফস, প্যাটি, পাল্স, আবাই, ম্যাট্র, স্ল্যাক, থর্ড।

৪৭। সূর্য্যাভাবে বৃদ্ধি হইলে—এসি, এসি, ব্রাই, ক্যাক্টা, ক্যাক্টা, ইউফার, স্ল্যাক, এনাকা, সিনসি, এ পোলাইন, কার্ড অতি উৎখোগন।

চাপন লাগা হেতু বৃদ্ধি।

৪৮। গৌর্জীর স্থানে চাপন লাগা হেতু বেদনার বৃদ্ধি—
(২) এসি, এনাকা, বাইরাইটা, ব্রাই, সিনা, হ্রদে, ক্যানেনেরি, ফস, প্যাটি, স্ল্যাক।
সংস্থিতি।

[পোসিশন Position দেখ]

৪৯। উঠিলে বেদনার বৃদ্ধি—(১) একান, আরি, আস, বেল, পাই, কাপ্সি, কার্কেন কাট, চায়া, কোনা, ফেরা, লাইকে, মায়ে, ভাটু-মিউ, নাইট-এসি, ফস, পাল্স, হাস, সাল্ফা; (২) ক্যাম্য, চায়া, কোনা, লাইকে, ওপি, ভিভাট।

৫০। উপরের অবস্থা হইতে উঠিলে বৃদ্ধি—বেল, পাই, কাপ্সি, কার্কেন কাট, চায়া, কোনা, ফেরা, লাইকে, মায়ে, ভাটু-মিউ, নাইট-এসি, ফস, পাল্স, হাস, কাট, সাইলিক্স, ঠাকীক, সাল্ফা, এসি-টা, থুঘা, ভিভাট।

৫১। বেদনাযুক্ত অঙ্গ প্রসারণ করিলে বৃদ্ধি—এলাস, পাই, ক্যালকে, কার্কেন-এসি, কার্কেন, কাট, চায়া, কোনা, ফেরা, আরি, আস, মায়ে, কাট, সিী, সাল্ফা, খুঁজ।

৫২। উপরের হইলে বৃদ্ধি—একান, এলাস, ব্যারাইটা, বেল, পাই, ক্যালকে, ডাইনা, ফেরা, পিটেল, পাল্স, সিী, সাইলিক্স, থুঘা, ভালিল।

৫৩। হাড়াইলে বৃদ্ধি—(২) এগর, এমাস-মিউ, অরা, পাই, কাপ্সি, কাট, কাকড়, কোনা, মায়ে, পিটেল, ফস-এসি, স্যারটি, পাল্স, হাস, সাইলিক্স, ঝালা, সাল্ফা, তালির, ভিভাট।

৫৪। বিস্তীলে বৃদ্ধি—(২) এগর, এসু, আস, এসার্কি, ব্যারাই, কাপ্সি, ডাইনা, ফেরা, গুরাই, লাকে, মায়ে-কা, মায়ে-মিউ, কাটু, স্যারটি, পাল্স, কাট, সিী; (২) একান, এলাস, এনাকা, কাট, চায়া, ডাল্কা, ইউফর, প্রার্থা, ফেরা, লাইকে, মার্ক, ভাটু-মিউ, ইপি, কাক, ফুড়, হাস, সাল্ফা, সাল্ফুর-এসি, এসি-টা, তালির, ভিভাট।

৫৫। বিশ্বাসের অবস্থায় বৃদ্ধি—(১) এগর, এসার্কি, অরা, কাপ্সি, কোনা, ফুু, ডাল্কা, ইউফর, ফেরা, লাকে, ফস-এসি, পাল্স, হাস,
চিকিংশা-বিধান।

লেশ, সাল্ফা, চ্যালিনি; (২) এমোনি-মিউ, চায়না, কলোসি, ক্রিয়েরো, 
লাইকো, মাইকে-কা, মাইক-মিউ, মাইকাস, ক্র্যান্ট, চ্যালাডি, সাইলিঙ, ট্যান।

৫৬। শায়ন অবস্থায় বৃদ্ধি—একোন, এমোনি-মিউ, অস্ট, ক্যান্ট, 
কাসো, চ্যাম্বা, কলোসি, ক্যাপ্লা, ইমিনে, মাইক-মিউ, মাইকাস, নাস্ত-ত, 
মাইক, পালস, হাস, সিপি, সাইলিঙ, ট্যান।

৫৭। এক পার্থে শায়ন করিলে বৃদ্ধি—একোন, আস্ট, ব্রাইন, 
ক্যাসো, ক্যার্স-এনি, সিনা, ক্যেয়া, গ্রাকা, হিপা, ইমিনে, লাইকো, যাট্টাব, 
ক্যান্ট, পালস, হাস, চ্যালাডি, সাইলিঙ, ট্যান।

৫৮। দক্ষিণ পার্থে শায়ন করিলে বৃদ্ধি—এমোনি-মিউ, ক্যান্ট, 
বোরুন্ট, চ্যাঙে-মিউ, মাইকাস, নাস্ত-ত, পালস, পাইরস, ট্যান।

৫৯। বামপার্থে শায়ন করিলে বৃদ্ধি—একোন, এমোনি, ক্যান্ট, 
লাইকো, যাট্টাব-মিউ, ফ্যাস, পাইরস, সিপি, সাইলিঙ, লাইকো, হিপাত।

৬০। বেদনাযুক্ত পার্থে শায়ন করিলে যত বেদনা অনু- 
ভব না হয়, বেদনাশূন্য পার্থে শায়ন করিলে তাহার অপেক্ষা 
বেদনা অন্ধিক হইয়া থাকে—একোন, অর্পা, ব্রাইন, ক্যালেক্স, 
ক্যাসো, ক্যান্ট, চ্যাঙে-মিউ, পালস, হাস, সিপি, ট্যান।

৬১। অবস্থিতি-পরিবর্তনে বৃদ্ধি—ক্যাপ্লি, ক্যার্স-তু, ক্যান্ট, 
ক্যেয়া, চ্যালাডি, সাইলিঙ, ফ্যাস, পাইরস, ট্যান।

শরীরের সঞ্চালন কার্য্‌।

৬২। সাধারণ শরীরের সঞ্চালন অঙ্গ বেদনার বৃদ্ধি—আর্গি, 
বেল, ব্রাইন, ক্যান্ট, ইমে, সিপি, গ্রাকা, হেলে, ইমিনে, লিডা, মাইকে, 
মাইক, মাইকে, নাস্ত-ত, ফ্যাস, হাস, পাইরস, হুইল, ট্যান।

৬৩। কেবল মাত্র পীড়িত অঙ্গ সঞ্চালনে বৃদ্ধি—আর্গি, বেল, 
ব্রাইন, ক্যাপ্লি, ক্যাসো, চ্যাম্বা, মাইকে, ক্যেয়া, গ্রাইন, লিডা, মাইকে, 
মাইকে, নাস্ত-ত, পালস, হাস, পাইরস, ট্যান।
৬৪। প্রভুত অংশ উভোন করিলে বৃষ্টি—আর্থ, বেল, বাই, চারনা, কোনা, কেরা, প্রায়া, কেলি, লিচ, ছাটু, পালন, পাইলি।

৬৫। প্রভুত অংশ ঘুরাইয়ে কিছু নোয়াইলে—এময়নিমিঃ, আর্থ, বেল, কালুকে, বাই, চারনা, সিকিউ, হিগা, ইঙে, কেলি, নাইকে কাটু-মিউ, নাকুন-ভ, পালন, হাল, সিপি, সাইলি, পাইলি, পাজি, ছাটু।

৬৬। কোন প্রকার শক্তিরূপণ করিয়া অমনে বা কোন প্রকার দৌলায় ঝুলিলে,—(১) আর্থ, কুকি, পিঠু, সালকা; (২) কলচি, কেরা, নাকুন-সি, সিপি, সাইলি, (৩) বোরাকৃস, কার্কু-ত, কোতিক, কলচি, গ্রামা, হিগা, ইঙে, কাটু-মিউ, বস, সিপি, ছাটু।

৬৭। ভূমণে বৃষ্টি—আর্থ, বেল, বাই, কালুকে, কার্কু-ত, চারনা, কলচি, কোনা, দিচি, গ্রামা, হেল, লিসা, কার্কু, কাটু-মিউ, নাইট-এমি, নাকুন-স, সাইলি, রিপি, হুইল, ছাটুকি, সালকা, সালফিক-এমি, তিয়াইট।

৬৮। দৌলাইলে বা কত্ব ভূমণ করিলে,—আর্থ, আস, অর, বাই, কালুকে, কষ্ট, কাপ্সি, হাটু-মিউ, নাকুন-স, হাল, সেনিগা, সিপি, সাইলি, সালকা।

৬৯। অধ্যুপ্তে ভূমণে,—আস, হাটু-মিউ, সিপি, সালফিক-এমি।

৭০। কোন উচ্চস্থানে আরোহণ হেঁস,—একোন, এলেম, আস, অর, দেরাই, বাই, কালুকে, কোনা, মার্ক, নাকুন-স, পিঠু, হাল, সিপি, পাইলি, ছাটু, সালকা, খুজা।

৭১। অথবা অলাবধানে পাদবিক্ষেপ,—আর্থ, বাই, সিকিউ, কোনা, পালন, হাল।

৭২। শারীরিক পরিশ্রম হেঁস,—একোন, আর্থ, আস, বাই, কালুকে, চারনা, ককুড়, কর্কি, নাইকে, হাটু-মিউ, সাইলি, সালকা, ভিরেটু।

৭৩। হাঁস করার দরুন,—আর্থ, বেল, বোরাকৃস, কার্কু-ত, চায়ানা, বলি, লাকে, কার্কু, বস, ছাটু।
টিক্তিস্ত-বিধান।

১৪। কাশিলে বৃজি—একোন, আর্গী, আর্স, বেল, ব্রাই, ক্যালকে, কার্ঢ-ভ, ডুসি, টিপা, ইপিকা, হাট্টা-মিউ, নাকুস-ভ, পাল্স, সিপি, সাল্ফ, ছিবেট।

১৫। হাচির দরুণ বেদনা বৃজি হইলে—একোন, এমোনিমু, আর্গী, আদে, বেল, বোরাক্স, ব্রাই, কার্ঢ-ভ, চারানা, সিনা, লাইকে, মার্ক, মেজি, মন্স, নাকুস-ম, নাকুস-ভ, পাল্স, হ্রাস, মায়েডিক, সিপি, নাইলি, প্লাইসি।

৭৬। নাসিকায় আঘাত লাগায় দরুণ বৃজি—আর্গী, ব্রাই, ক্যালকে কব্ধ, মার্ক, হাট্টা-মিউ, নাকুস-ভ, সিপি, প্লাইসি, সাল্ফ।

৭৭। গান করার দরুণ,—এমোনি, ডুসি, হিপা, ঢাণা, সাল্ফ।

৭৮। কথা বলার দরুণ বেদনা বৃজি হইলে—(১) এনাক, আর্গী, আর্স, বেল, ক্যালকে, কার্ঢ-ভ, কব্ধ, ইয়ে, হাট্টা-মিউ, নাকুস-ভ, ফস, হ্রাস, সাইলি, ঢাণা, সাল্ফ ; (২) একোন, এলাফস, এধু, এমোনি, অরা, ক্যানা, চারানা, ডাল্ক, ফেরা, মায়ে-কা, মায়েমিু, ফস-এমি, প্লাট, পাল্স, হ্রাস, লিপিনি, সাইলি, ছিবেট।

মানসিক গতি ইত্যাদি।

৭৯। মন চঞ্চল হইলে বেদনার বৃজি—(১) একোন, বেল, ব্রাই, ক্যালকে, ক্যামা, কলোসি, ইয়ে, লাইকে, হাট্টা-মিউ, নাকুস-ভ, ফস, ফস-এমি, পাল্স, ঢাণা ; (২) আর্গী, অরা, কব্ধ, কব্ধ, ফস, হাইস, নাইলিোমু, ফস-মি, ওপি, গ্লার, সিপি, ঢাণা, সাল্ফ, ছিবেট।

৮০। নির্জনে থাকা হেতু বৃজি—আর্গী, কোনা, ডুসি, বেলি, ফস, সাইলি, ঢাণা, ছিবেট।

৮১। লোকসংসার হেতু,—(১) ব্যাডিসত, হাইস, লাইকে, হাট্টা, পাল্স, হ্রাস-মি, কব্ধ-এমি, কব্ধ-ভ, কোনা, মায়ে-কা, হাট্টা, সিপিু, ফস, প্লাট, সিপি, ঢাণা, ছিবেট, সাল্ফ।

৮২। মানসিক পরিস্থিতের দরুণ বেদনা বৃজি হইলে—
(১) বেল, ক্যালকে, ইয়ে, লাইকে, হাট্টা-মিউ, নাকুস-ভ, পাল্স, সিপি,
পীড়ার হ্রাস বা উপশম।

সালফা ; ( ২ ) এথু, এনাব্স, আর্নি, আর্স, অরা, বোরাক্স, ক্যালিন, লাইকা, হাল্ট, ওলিয়ান, নাইটাইড, সিলিন, সাইলিন, ত্রোক্সি।

৮৪। অধ্যায়ের দরুন বেদনা বৃদ্ধি—( ১ ) এসাইফ, অরা, ক্যালেক, সিনা, কর্বাস, কোনা, ক্যালিস, লাইকা, ল্যাটিনিজ্ম, নাক্স-এস, ফস, পালস, সাইলিচ; ( ২ ) এসাইফ, বেল, বোরাক্স, ব্রাই, কার্ব-এস, কোনা, চায়না, কর্বা, ডাল্কা, ইমে, হেটার, সিলিন, সাইলিচ, হুডা। রোজ ট্রাফার্ড, সালফা, সালফারিউ-এসি।

৮৫। লিখন হেতু—এসাইফ, অরা, ক্যালেক, সিনা, ইমে, হাটা-মিউস, চিপ, সাইলিচ, জিপ; ( ২ ) বোরাক্স, ব্রাই, চায়না, প্রাফা, লাইকা, নাক্স-এস, হ্রাস, প্রাফা, লাইকা।

৮৬। গোলমাল হেতু বৃদ্ধি—( ১ ) একাত্ন, বেল, ক্যালেক, কল্ডি, কোনা, এলাইন, হাইফোন, লাইকা, মার্ক, ফস, হ্রাস; ( ২ ) আইনি, আর্স, ব্রাই, ক্যালেক, চায়না, কর্বা, হেল, ফিপা, হাল্ট, হেটার, নাক্স-এস, ফস-এসি, পালস, হ্রাস, সিলিচ, সাইলিচ, স্পাইডার, সালফা।

৮৭। গোলসাল্ফা হেতু বৃদ্ধি—( ১ ) একাত্ন, আর্নি, বেল, ক্যালেক, প্রাফা, হাটার, ট্রোক্সি, ম্যাক্স-এসি, হাল্ট, ইমে, পিটো, কনো, পালস, জিপ।

৮৮। প্রথম গোলসাল্ফা হেতু বৃদ্ধি—( ১ ) একাত্ন, অরা, বেল, ক্যালেক, চায়না, কর্বা, কল্ডি, আর্নি, প্রাফা, লাইকা, নাক্স-এস, ফস; ( ২ ) প্রাফা, কোনা, ডিপা, ইমে, কোনা, ফস-এসি, লাইকা, সিলিচ।

(খ) পীড়ার হ্রাস বা উপশম বোধ।

১। কোন বস্তুর উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে বেদনার হ্রাস বোধ হয়—বেল, কার্ব-এসি, কোনা, নাক্স-এসি, পড়ো, হ্রাস, হ্রাস।
১১। একপার্শ্বে শয়নে উপশম—আর্ক, আমার, নান্দে, ফস, সিপী।

১২। পীড়িত পাশ্চে শয়নে উপশম—এদু, আর্ক, আর্ক, কালুকে, কাই, * কামো, *কোন্দিম, ইই, *পাস্ত্র, সিপী, হীরা।

১৩। বিশ্রামে উপশম—(শরীরসংকলনকার্যে ৪০৬ পৃষ্ঠা দেখুন)।
পোজিশনু অর্থাং শনন, অবস্থিতি ইত্যাদি।

১৪। নিদ্রা হইলে উপশম—একন, এনাকা, তাই, কার্ক-এনি, কার্কশ, কলাতি, মাছ, মারক, হাটী-নি, নাখুই-হে, পিটু, ফন-এসি, হাস, কল, টাঁকি, থাকা।

১৫। দুঃখিয়ান হইলে উপশম—আস, বেল, কালক, কলি, এদা, ইইকা, মারক, নিউ-এসি, ফন, পরা।

১৬। রৌদ্রতাপে উপশম—কোনা, প্রাক, ত্রাস, ব্লুল।

১৭। ঘরের স্পিটর থাকিলে উপশম বোধ—(৪০২৪ঃ খেলা) বাচা বুদ্ধি দেখ।

অষ্টম অধ্যায়।

-***-

পোজিশনু (Position.)

অর্থাং

শনন, অবস্থিতি এবং সংশ্লিতি ইত্যাদি।

সমর্পিকের রোগীর "পোজিশন" কর্তা অন্তর্ভুক্ত চিকিত্সকের ওষ্ঠ-নির্দেশনা করিতে সম্মিল হইয়া থাকেন। হোমিওপাথিক চিকিত্সায় "পোজিশন" হইতে ওষ্ঠ-নির্দেশনা করার মূলের বাস্ত রহিয়াছে। রেমিটেট কিবার ও কার্ণ হইয়া একটি রোগী নিষ্ঠার কারণ হইয়া পড়ে; বায়ুপাথরে শরন করিতে অক্ষম।

তাহার এই,সমৃদ্ধে দেখিয়া এইটি ফক্সরাস বেল বালি। আমার অস্থান হইল; পরে ভৌতিকত্ব সহ দিলাইয়া দেখিলাম ফক্সরাসই ইহার প্রকৃত ওষ্ঠ এবং ফক্সরাস দ্বারাই সে রোগী আরোগ্য লাভ করিল।

১। নিদ্রাবস্থায় বাচ্ছ মানচার উপর প্রসারিত করিয়া রাখে—(১) পাঁচনা, নাইট-এসি, প্ল্যাট, নাখুই-হে, পাল্ল, গাল্কা, জিরাট; (২) হামে, ক্যাল-কা।
2. মস্তকের নিচে বাঁচ রাখিলে—একন, ককিট, মাণ্ড, ক্ষণ, ফস-এসি, প্রাইট, টাইট, ক্যানুপ্টাস।

3. বাম হস্ত মস্তকের উপর রাখিলে—দিজি।

4. উভয় হাত মস্তকের উপর রাখিলে—পালস।

5. বাম হস্ত মস্তকের পশ্চাৎ দিকে রাখিলে—একন।

6. এক হস্ত মস্তকের পশ্চাৎ দিকে রাখিলে—কলাস।

7. পেটের উপর হাত রাখিলে—মাণ্ড, প্রাইট, পালস।

8. দন্তরমত পা প্রসারিত করিয়া। শয়ন—(১) কার্টি-ভ, প্রাইট, পালস, ট্রামো; ট্রামো, পালস।

9. এক পায়ের উপরে অন্য পা রাখিয়া শয়ন—হোবেন।

10. ইন্টু ওটাইয়া শয়ন—একন, মাণ্ড, দাইগলা-ওড়, মার্ক-কর।

11. ইন্টু বুকের দিকে উঠাইয়া শয়ন—কর্ধি-ভ, ক্যানে, মার্ক, পাপ, প্রাইট, পালস, দাইগলা-ওড়।

12. দুই পা প্রসারিত ও ফুঁক করিয়া। শয়ন—নাম্ন-ভ।

13. সম্মুখদিকে মাথা নেয়াইয়া শয়ন—একন, ফস, পালস।

14. পায়েদিকে মাথা বক্র করিয়া। শয়ন—পিনা, প্রাইট।

15. পশ্চাৎ দিকে মাথা বক্র করিয়া। শয়ন—বেল, চাণয়া, এলে, হিপা, নাকুস-ভ।

16. চিত হইয়া সাধারণতঃ শয়ন করিলে—(১) রাই নাকে-ভ, পালস, হাস; (২) একন, এজি, অরা, বাকেক, চায়া, সিকুটা, কলোনি, ফিন, ডুসি, ফোরা, ইই, গাইকে, প্রাইট, সালফ। (৩) এলিটক-এলিড, এলু, আস, বিদমাখ, কার্কেলিরাম-হাইন্থেড, ক্যামো, রোকা, ক্রোন-টি, কুটা-এসি, কুণ্ড-আস্ত, ডিজি, হিপা, মার্ক-কর, মাণ্ড, রেজি, মিখিল-এসি, পিসি, অন্যান্যদিক-পিসি, ফস, ট্রামো, ট্রামো, ডিজি।
১৭। উপড় হইয়া অর্থাৎ পেটের উপর ভর করিয়া
শয্যা—আস', বেল, এসিটিক-এসি, কিকুর, জেটন, কুঠ, লাখল, ফাইটে,
পাথা, সিপি, দ্রামো।

১৮। না নড়িয়া চড়ায় মুতের নায় পড়িয়া থাকিলে—
শাহেন।

১৯। বামপাশে শয্যা করিলে—একোন, এনোনি-মি, এট্রোপি,
বাল, চল্ল, ভাট-কান্দ, সোনিনাম, আবাইন।

২০। দক্ষিণ পার্শ্বে শুইয়া থাকিলে—কামো, আইয়েস।

২১। বামপাশে শয্যা করিতে অক্ষথ—কেলি, লাইটে, ভাট,
*ফস', সাইলি, কল্ডি, ডাহা, ট্যাবেক, বিয়া।

২২। দক্ষিণ পার্শ্বে শয্যা করিতে অক্ষথ—(১) অরা, মার্ক,
পালস; (২) প্রোনাস-স্পাইনোসা, সোনিনাম, রাকানুকাস-বালুকাস, সালক।

২৩। চিত হইয়া শুইতে অক্ষথ—একোন, এনোনি, বারাইটা,
কোট, কল্ডি, মার্ক-মি, মার্ক, ভাট, *'ফস', স্পাইজি, সালফ।

২৪। হাত মুঠা করিয়া শয্যা করিলে—সিপি।

২৫। অ্যাভাবিক ভাবে অবস্থিতি—বার্কেরিস।

২৬। শুইয়া থাকিতে অক্ষথ—গ্লোসন, ট্যারেন্টু।

২৭। অভ্যস্ত সুদির দরণ শুইতে না পারিলে—মার্ক-মি।

২৮। একটি বিছানায় বসিয়া, থাকিতে পারে—একোন,
আস', চার্লাস, লিন, হিপ, লাইটকো, মার্কে, ফস', পালস, ডাল, সিপি, দ্রামো,
সালফ-এসি, থুজা, ভিরটাট, জিন।
নবম অধ্যায়।

বয়স, লিঙ্গ, শারীরিক স্বাভাবিক এবং ধাতু।

১। অনেক সময় ী িধি নির্বাচন করিতে গিয়া। কতক-নির্বাচন-ক্রিয়া কঠিন হইয়া পড়ে। সেই জন্য শারীরিক স্বাভাবিক বিবেচনায় ঐ সমস্ত ীধি হইতে বিশেষ ীধি নির্বাচনিত করিয়া লইলে অনেক সময় আশ্চর্য ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বয়স এবং লিঙ্গ।

২। (ক) পুরুষদের জন্য—(১) একোন, এলাস, অনা, বারী, ক্যানা, কার্ন-ক, চারনা, রেমা, ককি, কলচি, ডিকি, ইউক্রাফি, গ্রাফা, ইথে, কল্যাঙ্গী, ম্যাক, ম্যাগ-মিউ, মার্ক, ক্র্যাক-মিউ, ইইট-এসি, নাক্স ভ, ঔপি. বস, হুস, লাইফি, টাইফি, সালাক, কর্প ; (২) এগার, এলাস, এনা, এনিট বস, হুস, লাইফি, টাইফি, সালাক ; (২) এগার, এলাস, এনা, এনিট, আস, ব্যারাকটা, ক্যাপনি, কার্ন-এসি, কর্ট, কোনা, হিনার, লাকে, লাইকো-না, মিউ-এসি, পিটো, বস-এসি, প্রাপ্তা, পালাস, সোনিগা, ট্যানা, সালুক-এসি, থুসা, ব্রাকু।

(খ) স্ত্রীলোকদের জন্য—(১) একোন, এফু, এসার-মিউ, এলাকি, বেল, ক্যানা, চারনা, সিনিদ, কোনা, কোকো, হাইলাস, ইথে, ম্যাক-ক, নামে-মিউ, ফোকাস, নাক্স- ক, লাক্স, পালাস, হুস, হায়ানা, লিপি, ট্যানা, অ্যালিরি ; (২) এলাস, এসার, আর্টি, বোরাকুস, ক্যাল্কে, কর্ট, ককিউ, ফেরা, গ্রাফা, বেল, হিনার, ক্যাপনি, লাইফি, মার্ক, নাক্স-ক, বস, রুট, তায়াডি, নিকেলি, প্লাইসি, ক্ল্যানা, সালাক, থুসা, ব্রাকু, ব্রাকু, জিফ।

(গ) বালকদের জন্য—একোন, বেল, বারী, ক্যাল্কে, ক্যানা,
কফি, হিপার, ইঙে, ইলিকো, লাইকো, মার্ক, নাকুস-ম, সাইলিস, সাল্ফার ; (২) এম, আর, অর, বায়ারিটা, বোরাইস, ব্লাই, কার্না, চাম্বা, সিনা, ডুল, হিপার স্যাক্সে-কা, নাকুস-ম, পাসল, হ্রাস, রুটা, স্পিগি, হ্যালিন, হ্রাস, সাল্ফ-এসি, সিদিটি।

(৮) সূরকের জন্য—একো, বেল, ব্রাই, লাইকে।

(৬) ব্যক্তির জন্য—এম, অর, বায়ারিটা, কোরা, পি, সিদিটি।

শান্তিক স্বন্ধনী।

৩। কোমল শিক্ষা, শুভফল, নীচলক্ষ, কটা ও পাতলা 
চুলবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে—বেল, ব্রাই, ক্যাল্টেক, ক্যাপসি, ক্যামে, ক্রেমা, কোনা, কক্টেল, ভিনি, গ্রাফিক, হ্রাস, ল্যাক, লাইকো, মার্ক, হ্রাস, সাইলিস, সাল্ফার।

৪। দুঃ শিক্ষা ও কালীবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে—
একো, এনাকা, অর্থ, আর, ব্রাই, ক্যাল্টিন, লাটু-নিউ, নাইট-এসি, নাকুস-শাষ, প্লাটট, পাসল, সিদিট, হ্রাস, সাল্ফার।

৫। পিথারীধারণ ধাতুর পক্ষে—(১) একো, ব্রাই, ক্যামে, 
চাম্বা, কক্টেল, মার্ক, নীচল-স, পাসল ; (২) এসি, আর, এসাকি, কোনা, 
কক্টেল, এফনাইন, ভিনি, ইঙে, ইলিকো, ল্যাক, সিদিটি, হ্রাস, সাল্ফার।

৬। বায়ুপ্রধান ধাতুর পক্ষে—(১) একো, ব্যারিটা, বেল, 
চাম্বা, কোনা, কুটা, ইঙে, মার্ক, লাটু, নাকুস-স, প্লাটট, পাসল, সাইলিস, 
লাইনা, সাল্ফার, ভার্সিন, হ্যাটিওল-হুর, ; (২) এলাম, আর, কার্ব-স, ক্যাসে, 
ভিনি, গ্রাফিক, হিপার, হ্রাস, সাইলিস, লাইকো, লাটু, নাকুস-স, প্লাটট, হ্রাস, সাল্ফার, সিদিটি, সিদিটি।

৭। লিঙ্কটিক বা লোকনমূলবিশিষ্ট ব্যক্তি। একত্র 
গুল্মের অঁচার্টিত বিকল্পে সেক্ষেত্র পাকিয়া পূঁজ জন্য।
তাহাদের পক্ষে—(২) বেল, ক্যাল-কার্ব, কার্ব-স, চাম্বা, লাইকো, মার্ক,
চিকিৎসা-বিজ্ঞান।

(২) এমনিমিতি আনি, আস্ত, ব্যারাইটা, জল্লা, ফোরা, গ্যাফি, পুটু, হাস, খুলা, ক্রফি লাব গুমানার বিশেষ চিকিৎসা দেখ।

মাঝি ও স্ফীত শরীরের পক্ষে—এমনি, একটি, আস্ত, এসাফি, বেল, ক্যাল্ক, ক্যাপসি, কুঁটা, ক্যানা, হেলে, কোলি, গ্যাল্ক, পাল্স, হাস, সেনিগা, স্পাইলি, সাল্ফা।

হাল্কা-শরীরীর লোকের পক্ষে—একটি, নাকুস-ডি, ফস, সিপি।

একবিংশ খণ্ড ও দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে—একটি, আস্ত, ব্রাই, চায়না, গ্যাফি, লাঙ্ক, মার্ক, ভাটাবাহু, নাকুস-ডি, ইলিয়া, সাল্ফা।

মোট্টি ও বৃহৎবায় ব্যক্তির পক্ষে—একটি, বেল, ক্যাল্ক, ক্যাপসিক, কুঁটা, ক্যানা, গ্যাফি, লাঙ্কে, পাল্স, সাল্ফা।

নিতান্ত খণ্ড ও রোগ ব্যক্তির পক্ষে—একটি, বেল, ক্যাল্ক, সিকিউ, ককিউর, ইন্টার, লাঙ্কে, মাথায়, পাস্ত, সাল্ফা, সাল্ফা।

কর্ফীর ধাতুর পক্ষে—বেল, ক্যাপসি, চায়না, গ্যাল্ক, মার্ক, মেজ, হোটা-মিউ, পাল্স, সেনিগা।

এককলচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে—একটি, আস্ত, গ্যাফি, নাকুস-ডি, ফস।

বিষালোচনা ব্যক্তির পক্ষে—একটি, আস্ত, ব্রাই, ক্যাল্ক, চায়না, গ্যাফি, ইন্টার, লাঙ্কে, ভাটাবাহু, প্লাস্টির, পাল্স, হাস, স্পাইলি, সাল্ফা।

একলোচনা উত্তেজিত ঝঞ্জাবিশিষ্ট লোকের পক্ষে—আস্ত, একটি, ক্যাল্ক, ক্যাম, ক্যানা, কুঁটা, ইন্টার, লাঙ্কে, গ্যাফি, নাকুস-ডি, ফস, প্লাস্টির, অসাম্ভব।
১৭। ত্রীলোকের গত প্রোচ অবস্থা অর্থাৎ মাতৃ অন্ত্য-কারণের বয়স-কোনা, ইয়ে, সিদ্ধ, সাল্ফ।

১৮। মাতৃ অন্ত্যকারণ হেতু রক্তাধিক্য হওয়ার দরুণ পীড়া হইলে—এমোন-নাইটেট্ট, লাকে, সেক্স, সিদ্ধ।

১৯। অনেক সময় সিফিলিস, বা উপদংশ, সৌরা, সাই-কোসিস স্কটিফুলা এবং পাদের অপব্যবহারের দরুণ শারীরের রোগ ও মাতৃ বিকৃতভাবাপন্ন হইয়া যায়।—এডুশ। শারীর বিশিষ্ট ব্যক্তিতে কোন রোগ জমিলে নিঃসৃত স্নিগ্ধচিত্ত ঔষধ ভাঙ্গে এককভাবে কার্য করিতে পারে না; তখন স্ত্রীমণি মাতরঞ কর্তব্য যে উপ-রোধ কর্তবী বিষয় অন্তর্ভুক্ত করিয়া তাহার মোট শারীরে যে ভাবে বিকৃত, ভাত্তার প্রকৃত প্রতিফলেষ ঔষধ এইরূপ করিয়া পূর্ব তাহার নির্দিষ্ট ঔষধ ব্যবহার করিলেন। অনেকেই জানেন পুরাঙ্গর এক একটি নিয়ম হোমো-পারমাণ্ডী চিকিৎসায় প্রচলিত আছে যে, হোমোপাথিত ঔষধ কার্যকারী না হইলে সাল্ফার এইরূপ করিয়া বলিবে। সে নিয়মের মূল এই যে, সাল্ফার মোটামুটি-রূপে উপরোক্ত কর্তব্য প্রকার শারীরিক বিকৃত অবস্থা সংশোধন করিতে সক্ষম। এই নিয়মে উল্লিখিত কর্তব্য প্রকার শারীরিক বিকৃত অবসানরী প্রতিফলেষ ঔষধ সকল পৃথক পৃথক ভাবে সংশোধিত হইল। এ সময় অবসান এই সকল ঔষ-ধ্রু প্রাপ্তি ৫০ শত শক্ত কথন কথন ২০০ শত শক্ত যাহতে হইয়া আর। ইহাদের বিশেষ চিকিৎসা প্রথাহিন নিশ্চিত হইলেও।

ক। স্কটিফুলা বা গাজমালাগ্রাস্ত মাতৃ সাল্ফার, ক্যাল-কোরিয়া রূপে; (২) এগোস, অর্জিক, অর, বাইডিগার, বাঁইটে, বেল, ক্যাল-কোরিয়া-অর, ক্যাল-ফস, ক্যাল-মিউর, সিটস, কোনা, এগোস, হিপ, হাইড্রোট, আইল্ড, সাইকো, মার্ক, স্ট্র-মি, ফাইটে, হাস, রোম্যাক, সিদ্ধ, সাইল, থেরিডি, থুঁজা এই অধিকারের অধ্যাদা প্রতিফলেষ ঔষধ।

খ। "উপদংশ" এবং সাইকোসিসগ্রাস্ত মাতৃ (১) সাল্ফার, নাইটেড-এলিম, মার্ক-আইল্ড, মার্ক-কর, মার্ক-সল; (২) আর্সটেন-নাইটেড,
চিকিৎসা-বিষয়ক।

আর্শিকা, আস্ত, কার্নিলিস, কার্ব-ভেজি, কেলি-বাইক, ল্যাকস, লাইকে, ফসো এসি, সিপি, ফিলিনাম, ধৃষ্টা।

গ। সৌরা অর্থাং চর্মরোগবিশেষজ্ঞ ধাতু—এই অধিকারে সহায় সৌরিনাম, অন্য উৎক্ষণ ঔষধ।

ঘ। পারদের অপরিহার্য দরুন শারীরিক অবস্থা উন্মুক্ত হইলে—(১) হিপার, নাইট্রুক-এসি, সালফা এবং ক্যালক্রেটিয়া অতি উৎক্ষণ কর্ত্ত করিয়া থাকে।

প্রথম হিপার দিয়া তৎপরে নাইট্রুক-এসি দিবে, যদি তাহাতেও মনোমুখ ফল মা পাওয়া যায়, তবে সপ্তাহে ২১ মাস। সালফার ব্যবহারের পর ক্যালক্রেটিয়া ব্যবহার করিয়া অতি উৎক্ষণ ফল পাওয়া গিয়াছে।

ড। কুমিওগ্রন্থ ধাতু—(২২৭-২৩৫ পঃ সংক্ষেপ)।