যজ্ঞোর্বেদিঃ সংহ্যা ॥ ৩০৭

ঝাড়ক সত্যঃ কীৰ্ত্তাং, তপঃ সাহারাজয়ত। ততো বার্তাজান্ত, ততঃ সমৃদ্ধ। অগনি। ও সমৃদ্ধৰ্ব্বসাধিক্ষ, সংবৎসরো অজান্ত। অহোরাবাদি বিদ্যদ, বিষ্ণু মিঠাৰ। বর্ণী। পুরুষচ্ছুদ্রময়ী পাঁচা, যঃ পুরুষ-মোক্ষাং। বিবর্তন পুরুষাসামাজিক মথো সং। ৬ প্রাতঃ পারু একাশাঃ হয়। নন্দলিঙ্গ ২ গ্রন্থি (২৫২ পৃষ্ঠা) বলিবে——

ন নাগা তু পুণ্যোত্তোষ-মূলাস্তান-প্রথামান্তে।
ব্রাহ্মণন্ত-কার্যঃ প্রাতঃসন্ধ্যা-মূলাস্তানে। ১

(প্রাণায়াম)

কাব্যী ব্রাহ্মণী-বাচ্যে বর্তা গায়ত্রী ছন্দঃ সর্করকারস্তই বিনিয়োগঃ। সপ্তব্যুতত্ত্বীন্দ্র প্রজাপতিঃ বিঃ বায়ু সূচ্য-বৃহণ-বৃহৎ পত্তান্তী বিশিষ্টের দেবতারু, গায়ণে গায়ণে বহু বৃহৎ পত্তান্ত্রিতেত তড়ন্তাং প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্র্যা বিশ্বাসিতা অর্থে, সবিতা দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

cṣaṣṭāśvīṃsāḥ

প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

দক্ষিণ অঞ্চলে ধাবঃ পার্শব্র নাসামুষ চিঠ্যাঃ, বাম নাসা ধারা

্যায় আকাশঃ কর্তান মনন মনন বলিবে——

৫ ভূঃ ও ভূঃ ও স্বঃ ও ব্যঃ ও অনঃ ও তথাঃ ও সত্যাঃ

৫ তৎসাধুতাস্তান, (২৫৬ পৃষ্ঠা ১৬ পৃষ্ঠা) ভূবদ্ধ দেবকৃত বিমূৰ্ত্তি

খোঁ। যে ন প্রকোপায়াৎ। ৫ আপেক্ষী রসায়নাঙ হন্তান

পাখা ২৫৭ পৃষ্ঠা।

কন্যাক পাপের নান্দিত্ব জন্ম নারায়ণে প্রাণ করিয়া, ব্রহ্মতেজলাতে জন্ম

আত্মসন্তান চপ্রসন কর।।
ছুঁড়ু বংশ্বেং। ৮০। নাতো ব্রহ্মাণ্ড রক্ষমর্য চতুর্বর্মন্ত বিভূজ্য অকল্পস্ত্র-কমণ্ডলুধরং রঃসাভাঙ্ক ধ্যায়েং। ৯

পবে দক্ষিণ অনামিক ও কঠিন দ্বারা বাম নাসাপুট চিপিয়া রা নিরোধ করত মনে মনে বলিবে——

ও তুঃ ও হুবঃ ও ষঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যঃ।

ও তৎ সবিতৰ্ব্বর্মেং ভর্গে দেবস্য ধীমহি। ধিয়ে যো ন প্রচোদয়াৎ।

ও আপে জ্যেতী বসোহমুঃ বঙ্গ তৃতু বং বরে।

ধি বিয়ু শ্রামিং চতুর্বর্মন শঙ্কচ্ছুবল্পাভ্যঃ

গরুড়াস্ত ধ্যায়েং। ১০।

তৎপরে বাম-নাসাপুট পুরবল চিপিয়া রাখিয়াই দক্ষিণনাসাপুং ছাড়িয়া দিয়া অল্পে অল্পে বায়ু নিশাচরণ করত মনে মনে বলিবে——

ও তুঃ ও তুবঃ ও ভঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যঃ।

ও তৎ সবিতৰ্ব্বর্মেং ভর্গে দেবস্য ধীমহি। ধিয়ে যো ন প্রচোদয়াৎ।

ও আপে জ্যেতী বসোহমুঃ বঙ্গ তৃতু বং বরে।

ললাটে ক্লং সং পঞ্চর্ম্মে ত্রিনেত্র দশদেশিং রথবার্তা

ধ্যায়েং। ১১।

(আচনন)

গোকৃষ্ণুর্লতি (১৪০৪৫২০৫৬) দক্ষিণেন্ত্রা মায়ুকাসিক পরিমাণ জল লউঃ নির মন্ত পদ্মিয়া। আচনন করিবে। (অর্থাৎ ১২ বার মন্ত পদ্মিয়া ৩ বার জল পান করিবে।)

বাখ্যঃ ২৭৪ পুঃ। ৮। রক্ষমর্য, চতুর্বর্মন্ত বিভূজ্য, জ্ঞপসুলা ও কমণ্ডলুধরঃ। হাসি-বাহন এন্তারে নির্মিতেষ্য ধ্যায় করি।

আহবন্ত, চতুর্বর্মন্ত শূন্যগুণসাদায়া, গরুড়বাহন বিয়ুক্তে জসে ধ্যায় করি। ১০

বেক্ষণঃ, পত্রধার, প্রতিধমন বিনয়বিশিষ্ট, বশবাহ, বুবাহন করিকে ললাটে

ধ্যায় করি। ১১।
যজ্ঞোর্জীত-সন্ধ্যা। ৩০৯

(প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র)

রক্ত ঋষি-রাপো দেবতাঃ প্রকৃতিশুণ্ড আচমনে বিনিয়োগঃ।
ও পূর্ণাশ্চ মা মন্ত্রায় মহাপত্যায়। মস্তকতেভ্যঃ পাপেভত্যঃ
রক্ষতাঃ। সত্যাতিয়া পাপ-মকারিয়া মনসা বাচা হস্তাভ্যঃ
পদ্মামূদরেণ শিশ্বা। রাহিততদবলুপ্ততু যৎ কিং চুবিত্ত মমি।
ঈদমহঃ মা-মুতত্যয়েনৌ সত্যে জ্যোতিষির রত্নোমি আহা। ॥ ১২

(মধ্যাঙ্গসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র)

বিষ্ণুর্বারি-রাপো দেবতা। অশ্বঃপ ছন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ।
ও আপঃ পুনস্ত পথিবী, পথিবী পৃতা পুনাতু মাং। পুনস্ত
রক্ষণস্পর্তি, রক্তা পৃতা পুনাতু মাং॥ যথুচিত্ত-মতস্তেষ্যায়, যদুভা
চুবিত্ত মমি। সবং পুনস্ত মামাপো,-তস্তাং প্রতিপ্রধয়
আহা। ॥ ১৩

(সায়সন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র)

রুদ্র ঋষি-রাপো দেবতা। প্রকৃতিশুণ্ড আচমনে বিনিয়োগঃ।
ও অগ্নিভা মা মন্ত্রায় মহাপত্যায়। মস্তকতেভ্যঃ পাপেভত্যঃ
বক্ষতাঃ। যদহু পাপ-মকারিয়া মনসা বাচা হস্তাভ্যঃ পদ্মান
মূদরেণ শিশ্বা। অহস্তবলুপ্ততু যৎ কিং চুবিত্ত মমি।
ঈদমহঃ মা-মুতত্যয়েনৌ সত্যে জ্যোতিষির জুহোমিআহা। ॥ ১৪

(পুনর্বাচন)

নির্ভিকত এক-একটি মন্ত্র মন্ত্রে জল হিটাহরে।

সিদ্ধৌদ্ধ ঋষি-রাপো। দেবতা। গায়ত্রী জননো মার্গনে
বিনিয়োগঃ। ও আপো হি ছা ময়োভুব-স্তা ন উর্জে দধতন।
মহে বলায় চক্ষস (১বার) ॥ ও যো বঃ শ্ববতমো রস-স্তস্ত।

বাধা ২৮২-২৮৪ পৃঃ। ১২-১৪
আহিকাকৃত্য—৩য় খণ্ড।

ভাঙ্গা তেহ নঃ। উষ্ণতীরিব মাত্রঃ (১বার)। ও তমা অর্থ গমান বো, যন্ত্র ক্ষয়যায় জিয়থ। আপো জনযথা চ নঃ (১বার)।

(২৩৬পঃ ১২পঃ)।

(অধ্যায়)

কোথেলি। জাপান ঋষি রাপচা দেবতা * অল্পইপ্প চন্দ্রঃ
সৌত্রমণ্যবধূতে বিনিয়োগঃ। ও রুপদায়ি মুন্তানঃ, বিন্য
ন্ত্রাতো মলল্যদি। পুং র্তবিএনোঞ্জ্ঞা, মাপ। গুল্কন্ত মৈনসঃ।

"এ রুপদায়ি" হইতে ভাব ভবার পর্যন্ত।

অধ্যায়ণ ঋষি দেবরুপাত্রঃ দেবতা, অল্পইপ্প চন্দ্রঃ, অযোগ্যে
বধূতে বিনিয়োগঃ। ও ঋষি সত্যকারীনদাৎ, তপসোঞ্চরাজ্যত।
ততো রাজাভাষ্য, তত্ত্ব সমুদ্রে অর্থবঃ। ও সমুদ্রান্নাংভিধ, সংবৎসরে। অহায়ত। অহোরা ব্যাপি বিদ্ধগৃ, বিখ্যা মিষ্টো
বলি। ও সূর্যাচ্ছন্নমো ধাত্য, যথাপূর্বমধ্যক্রাত। দবঃ
দত্ত পৃথিবীকান্তরিক্ষমধ্যে প্রঃ।

"এ ঋষিক" হইতে ভাব ভবার পথ কবিয়া। গমানকৃতি দর্শন
হতে (১৩পঃ ৬৫টা, ৫পঃ ৬৪ষটা। নাগিনাগে দর্শন। (দেহের সম্বন
পাপ নির্ভাব দ্বাব। নির্ভর হং এই জনে মিলিন, এইরূপ ভাবিয়া।) এ
তলগুয় জামান্ডের ভানে কল্পিত বিন্যস্তে সবলে নিয়মিত করিবে।
(২৩৭পঃ ৩পঃ),

গমানকৃতি দর্শন হতে জল বহুচ। নির্মিয়িত মন্ত পতিয়া আচমন
করিবে (২৩৯পঃ ১১পঃ)।

এ অংশের গ্রহণ ভূতেষু গুহায়ঃ বিশ্বতোমূখঃ।

এ বেদগুণ বষ্ট্যকার আপো জ্যোতি রোহসিমূত্র। ১৫

* মথিষ্টারাজস্বী গুলিতে—একাপঃ ১লাঘো দেবতা।

যে হইয়া, তুমি সকল প্রাণের বধুতে কর, তুমি সরঞ্জাম, তুমি বক্তা, তুমি
আঘাতগৃহের কাক, তুমি বাল, তুমি চোঁদ, তুমি বৃক্ষ ও তুমি অর্থভার। ১৫
ষজুরেবদি সন্ধ্যা।  
( নলাদেব কাল্যাণ )

ব্রহ্মভিমূর্তি দ্রাক্ষায়

ও ভূতবংশ। তৎ সবিতুকরেণ্য, ভর্গো দেবস্য ধামহি।
ধিরা যে নঃ প্রচাদায়াৎ।

এই মধ্য প্রাতঃসন্ধ্যাঃ ও সারঃসন্ধ্যাঃ তবে পাড়ায়া ও অঞ্জলি, 
এবং মধ্যাহরসন্ধ্যা, ১৫ বার পাড়ায়া ১ অঞ্জলি চল দিবে (২৫৮ পঃ 
১ পঃ)। পরে দ্রাক্ষায়া—প্রাতঃসন্ধ্যা এবং সারঃসন্ধ্যা রতাঞ্জলি, 
মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় দৃষ্টান্ত হয়। বলবে—

অসং এইঃ সূর্যেী। দেবতা গায়ত্রী চন্দ্রঃ সূর্যোপাসনার 
(২৫২ পঃ) বিনিয়োগঃ। ও উদ্ধ তাং জাতেদসং, দেবঃ বর্ষন্তি 
কেকতবঃ। দৃশ্য বিহায় সূর্যাঃ। ১৬। কুৎস এইঃ সূর্যেী। দেবতা, 
ত্রিলুপ্ত্ত চন্দ্রঃ, সূর্যোপাসনায় বিনিয়োগঃ। ও চতুঃ দেবনাম-
মুদগাদনীকঃ, চক্রিমস্ত্র একপাঠাগঃ। আপ্রা দ্রোণাঃ পৃথিবী অষ্ট- 
রিক্ষঃ, সুর্যাঃ আত্মা জগত্তন্তস্কৃষ্ণশ। ১৭। দধায় ভারবর্ণ এইঃ, সূর্যেী 
দেবতা, ব্রাহ্মণে ত্রিলুপ্ত চন্দ্রঃ (২৫২ পঃ) সূর্যোপাসনায় বিনিয়োগঃ। 
ও ৩৮শ্চুদে বাহিতঃ। ৪০ ষাক্তমুচ্ছরৎ, পণ্ডিয়ঃ শরৈঃ শতী, 
জীবনে শবদত শত পং, * পূর্ণমি শবদত শত, অতিবাম শবদত

* ৩—অনুপাসের ১৬৪ চারণবিশেষ।

বাণ্যা ২৮৪ পঃ। ১৬।৭
( অনন্ম ত্রেতায় যৎ সুর্য অক্ষত্র স্রোতু) তৎ ( বিভিন্নগুণা নিবেদনম) চন্দ্রঃ 
( অক্ষত্র নিবেদন) পূর্বতাঃ ( পরিকল্পনা মিলিত) ৭৪৫ তৎ ( উচ্চতাঃ, উদ্ঘাত)। 
কৌশী তৎ পূর্বতি বিহিতে ( সূচনা ও প্রেরণা)। তৎ ( অন্ধ পোড়া না)। তত্ত অনামী 
শত শর্করা ( বর্ধিণী) হয় প্রচলন ( শতবর্ধিণী শতে অব্যাহতহুমুখের চৌহাম)। 
শত শর্করায় তিনিস ( আপ্রাকান্তক অদৃশ্য)। শত শর্করা শূণ্যম ন ( পালিশোভিতের অস্তম)। 
শত শর্করা তর্ক ( অনুপাসাকারের অভেদ)। তত্ত শর্করা অপীক্ষাগত 
নির্যাত ( ন কথিতায় লিখিত কৃত্তিকা)। শত শর্করা ( শর্করাপ্রাপ্তি) তুলন ( চতু- 
কলায় পূর্ণতম্বুদ্ধি যোজনা)। [ উচ্চতাঃ—লেট তিল,“ইতি শোঁষ্প পরামর্শেতেী”]
আহিককৃত্তা—৩য় খণ্ড।

শত-মদীনার আম শরদঃ শতঃ, ভূয়শচ শরদঃ শতাং ॥ ১৮ ॥

প্রক্ষণ আবিঃ, ( ২৬৩ পঃ) সূর্যেঃ দেবতা, অমৃতপুঃ ছন্দঃ ।

সৌত্রামণ্যবৃত্তে সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ৫ উদ বয়ঃ তমস্সপার্ভ, চঃ পশ্চাত উত্তরঃ।

দেবঃ দেবতা সূর্যঃ, গমন জ্যোতির্কুমন্ত ॥ ১৯॥

সূর্যঃ আবিঃ । সূর্য্যো দেবতা, সূর্য্যোপস্থানে

বিনিয়োগঃ। ও সূর্য্যরসঃ, চৌদ্রতা রশিকর্ষে ও যঃ, বর্তো

মে দেহি ॥ ২০॥ হিরণ্যস্তূপ আবিঃ, সবিতা দেবতা, গৃহীতপুঃ ছন্দঃ।

* বিরাট অমৃতপুঃ। + মাধবনিন-শান্তীর বলিবেন—বাস্যের দৃষ্টি ( ২০৪ পঃ )

ইতি ইত্যাদি লোকঃ, “বেটোনাস্তিকঃ” ইতি অটু আগমঃ। পথমেন বাস্যে গমন রাচিয়া সাত ।

শলা অভাসতাসংযোগে বিনিয়োগ। ৫ ।

অপরাজ্জাভী পুরুষ বংশে ( দানিচ ) বিষ, শূর দেবতা, ব্রাহ্মণ বিষপুঃ ছন্দঃ, সূর্যোপস্থানে অন্যেঃ।

( বৈষ্ণব আরাধনা গ্রহণ করিতেছেন রোমাঙ্কের শ্রীবিনয়ভূমিতে উল্লেখান। ) ( তীর্থার অংশেঃ )

আসতি যেন শত বৎসর ধরিয়া জ্যোতিরূপ দেবতা দৃষ্টিতে পাই, শত বৎসর ধরিয়া জ্যোতিরূপ দৃষ্টিতে পাই, শতবর্ষ ধরিয়া। জ্যোতিরূপ ধরিয়া কুর্কি পাই, শতবর্ষ ধরিয়া। কুর্কি দৃষ্টিতে পাই, শতবর্ষ ধরিয়া।

শতবর্ষের পরেও চৌদ্র দিন যেন ঐরূপ হই। ১৮

ঘটন সমাপ্তি ( অজয় উপরি। রাজেন্দ্র ধর্মান্ত) জ্যোতিি। ( ভোজধর্মি ) উদরম্ভ ( উত্তরকুমন্ত ছ ছ ) দেবতা ( দেবতাদেবতা ) দেবঃ ( দেবতাগুলিরহ ছ )

সূর্যঃ পুরুষ । ( গ্রহের পাদনায় মণ্ডামন ) উদরম্ভ ( উত্তরকুমন্ত ) জ্যোতিি। ( মূলরেখার )

অথ বর্ণেণ ( পারস্য )। [ তমস্সপার্ভনি—“পমো বর্ণব্যন্ত” ইতি বিসর্গশ্চ সাদ।

“জ্যোতিিশ্চার্য্য” ইতি সামর্থে । ইতি বিসর্গ বত্সর ছন্দ।

দেবতা—“তেন মন্মথমুক্তপুকর্ষ—পুকর্ষেন। ব্রহ্মসম্বর্য বর্ণব্যন্ত। সপ্তম্ভে আর্য্যামহত্যমুক্ত নিহত ॥ ৫ ।

আমরা ভূতির প্রতি উপাসনা বলিয়া ভূমার দেবতা

জ্যোতিিশ্চার্য্য রূপাঙ্কে যেন উপাসনা করিয়া দেবতা দৃষ্টিতে পাই। ১০

কে স্বর্ণ, যে স্বরূপ ( অজয় পুঃ, ধর্মান্ত ) অন্য যেবদন বেলাত । বেলাত ( একস্তরে )

পিনি ( মণ্ডলরাজগুলির হিসেবল বোধ হয় ) ;—স্বর্ণাঃ সপ্ত বর্ণঃ সতি—চর্চিতকুল।
যজ্ঞের্বেদি-সঙ্গ্য। ৩১৩

* সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। তাঁ আ কুশেন রজস। বর্তমানেই,
নিবেশয়নমূঢ় মর্ত্যং। হির্ণয়েন সবিতা রথেনা, দেবো
যাতি ভূবনানি পশন। ॥২১

( অগ্নিতাস )

তথ। মদনায় নমঃ ( তর্জনী মধ্যা। ও আলাউকা ধারা। স্বয় স্পর্শ )।

তুঃ শিনরে খাহ। ( তর্জনী ও মধ্যা ধারা। স্বত্ব স্পর্শ )। তুঃ শিবাধানে
বষ্টি। ( অনুভূ ধারা। শিখ। স্পর্শ )। বঃ কবচায় হং। ( বাম হস্তের উপর
দক্ষিণ হস্ত রাখা। দুই হাতে আপনাকে জগ টাইয়া ধরা )। তথ। অগ্নায়
ফষি। ( দক্ষিণ হস্ত, মস্তকের বার্মারকে ঘুরাইয়া। দক্ষিণ তর্জনী ও মধ্যা।
ধারা। বাম করতেলে আঘাত )। এইভূজ আরও দুইবার করিবে। ( ২৪১পঃ।

( ধ্যান )

স্বতেবর্ণা সমুদ্র্থিতা কৌশেবেন সতা। অক্ষতুত্রথারা,
দেবী পয়সাসনে। শুভ। আদিত্যগুলান্তসাঁ। তাপলোকে-
চিহ্নিত বা॥ ২২॥ ( ২৪৪ পঃ ৫ পঃ )

( আবাহন )

দেবী আরিয়া ধাম দেবতা। গায়ন্ত্র্যা। আবাহনে বিনিয়োগঃ।
(২৬৩ পঃ ৬ পঃ )। ও তেজোহস্তি গুূূরমসমূতমসি ধাম নামাসি।
প্রিয়ন। দেবানা-মনামূঢ়ে দেবযজ্ঞন॥২৩

* বিষ্টুং বিষ্টুপ।

চতুর্থঃ। একঃ উপরি। একঃ অহাত। সম্পন্ন। মলালিতামানি হিরণ্যগর্ভঃ পূর্বঃ। স মহাত্বঃ। স কৃত্ত আসিঃ।। যত্নঃ বর্ণেদাব্দ্বঃ অসি। ( তেজারো রাজানি।) অনে যে ( সত্য।)
বর্ণঃ ( ব্র্তকালিঙ্গ ) বেহি।। ১০। হে সুর্যৎ। তুমি বর্ণসিদ্ধ। তুমি সুর্যোধ্যের কিরণ অর্থঃ
ব্র্তকালিঙ্গ হিরণ্যগর্ভনামক রঃ সি। তুমি তেজারো। অতবে আরম্ভ কেজ দাও।২০।
বায়াকা। ৩০১ পঃ।।

গায়ন্ত্র্য স্বতেবর্ণ। চেলিত আশ্চর্য পরা। হস্তে রপ্তয়ালা। তিনি পয়সানে উপায়িতা। এবং
সূর্যাদিনের মধ্যে অথবা ব্র্তকালেকে অবহনি করেন। ২২।

হে গায়ন্ত্র্যা। যাঁ তেজোহস্তি। ( তেজারো মূঢ়ে রপ্তয়ালা )। গুর্মসি। ( সুর্যাদিনে ব্র্তকালে
চিহ্নিত অসি।)। অযুত্তসি। ( অর্থান্তর্গতি।) মুঢ়ে অসি।। পায়। ( বিষ্টুং বিষ্টুপ।

* বিষ্টুং বিষ্টুপ।
আহিককৃত্য—৩য় খণ্ড।

এ গায়ত্রীহেতুকপদী দ্বিপদী ভার্যাপদী চতুশ্চিন্ত্যপদসিনি নহি পদ্যসে। নমস্তে তুরীয়ায় দশঠায় পদায় পরোরজসে॥ ২৪

গায়ত্রী। বিশালমণ্ড বৈবিষ্ণ সরবতা দেবতা গায়ত্রী ছন্দঃ জগাপননন বিনতিয়োগে।

(অপ )

এ তুল্যে বংশে’ ১৪ সারিভূব রেণ্যা’ ভর্গা। দেবস্য ধীরমহ।

ধিয়ায় যা নো প্রচোদয়াত ও’।}

* উপনরনকালে এমান্ড, জহানির, বৈষ্ণব এই মানুষে দেবার হয়; ইন্দ্র পায়ত্রী নামমুষ্ট বল। পথে বিকট্তবেশে নাম দ্বিপদী জিছিল, পাবহিত ও বৈষ্ণব নাম ধন্ত সাতিকৃততে। খানি তারানাম নামসমীচি। তবে নাম (নামার্কা অর্থাণ্ন প্রতি সংক্রান্তি নাম, সংস্করণ এবং পদার্থসমূহ)। দেবর্থান (উপাসনার্থ) প্রতি (ইন্দ্র) অনুপ্রাপ্ত (অন্তর্নিহি) সেবননাম (সংহৎ ইন্দ্রে অনুপ্রাপ্ত সেবননাম বাপসাধনে বৈষ্ণবাধিকার অভিন্ন) ॥০ যে গায়ত্রী। তুল্যে ভ্রমণে; তুল্যে দানপত্তা, তুল্যে যুক্তপত্ত, তুল্যে চিন্তনার ভৌতিক শাস্ত্র বোঝায়, তুল্যে প্রদায়া, তুল্যে সেবােবিগে প্রের ইহোপাদপনাত্ব নর ২৩

(কন্তুক্তিপ্রকাক্তি গায়ত্রী), অতঃ অহং অক্ষো অক্ষরাণি তত্ত্বা একনাতন পদত।

ত্ব তুল্যে ধীরক্রান্ত হয় অহে অক্ষরাণি অকষ্ঠন পদত, গণুকৃষ্ণনসজ্জাগানি অহে অক্ষরাণি দ্বিতায় পদত, পল্লুপনার্থকৃতীগানি অহে অকরাণি ত০তায় পদত। অহতে এতবে তুল্যে পরস্যে য এ অযাঙ্গপূলারতি। অহতে উভাতে) হে গায়ত্রী।ত্ব একপ্রানি নিদ্রা রিপার, গুত্বা পরস্যে অহে যে বাক্যারূপে প্রতিরূপারূপে, প্রতিরূপারূপে প্রতিরূপারূপে। প্রতিরূপারূপে প্রতিরূপারূপে, প্রতিরূপারূপে প্রতিরূপারূপে।

ত্ব এতবে অহং অহং তবে বিশ্বামিত্যায় নাম আপাতসননাম। অহং উভাতে। অহং অহং তবে বিশ্বামিত্যায় নাম আপাতসননাম।

ত্ব এতবে অহং অহং তবে বিশ্বামিত্যায় নাম আপাতসননাম।

ত্ব এতবে অহং অহং তবে বিশ্বামিত্যায় নাম আপাতসননাম।

ত্ব এতবে অহং অহং তবে বিশ্বামিত্যায় নাম আপাতসননাম।
এই গায়ত্রী (অষ্টত: ১০ বার) জপ করিবে। প্রাতঃকালে চিং হাতে, মধ্যাহ্নে কাইং হাতে, এবং সায়াঙ্গে উপুড় হাতে জপ করিতে হয় (২৪৪ পৃ: ১৬ পং)।

সূর্য ঋষিঃ সূর্যে। দেবতা সূর্যেোপযুক্তনে বিনিযোগঃ।
ও সূর্যভারত-মহাবর্তেো০২৫।

এই মৌলিক বিবর্ণ প্রস্তাব করিব। প্রাপ্ত করিবে (২৪৯ পৃ: ২০ পং)।

বিবর্ণ বিবর্ণ আচার্য অনেক উপনিষদে বিবর্ণ দেখিতে দাঁড়াইয়া দ্বিতীয়নির্দেশিত হইয়াছেন, তিনি এই স্থানে সেই সাধনাই জপ করিবেন।

ব্যাখ্যা-

ব্যাখ্যা বিবর্ণ বিবর্ণ দেবতা বিবর্ণ বলিয়া দেখিতে কেন হয়ে দমন উপনিষদে বিনিযোগঃ।

৬ দেব সাধন প্রস্তাব গান্ধঃ
প্রথম যজ্ঞার্থিন উপালয়ঃ
দিয়া প্রজার কেপুর কে ওজঃ
পুনর্তু বাচস্মার্থিকাচরণ ধর্মবৃত্তি

ব্যাখ্যা-ছে দেব সাধন, বজ্র প্রাপ্ত (প্রকরঞ্জন পেরর।) যজ্ঞার্থি (যজ্ঞাসাধন) সাধার (সাধারণ আহব)। কিন্তু দিয়া বিবর্ণ বিবর্ণ কেপুর কে ওজ পরিচ্ছেন বর্ণাং তার: উত্তমোপায়নৈতিক হে ওজ গান্ধং (গান্ধং ধর্মাধিকৃত গণ্ডস্তু দেবতা) ন। (অক্কো) কেপুর পরিচ্ছেন বর্ণাং পুনর্তু বজ্রার্থিন (তত্ত্বার্থনেন শোধনাঙ্গুঙ্গ।) বাচ পাঙ্গা (বাচাস্তু পাঙ্গার্থি) ন। (অক্কো) বাচ ধর্মবৃত্তি ধর্মার্থি ধর্মার্থক ধর্মার্থু (ধর্মার্থু, অধর্মার্থু, ধর্মার্থু ধর্মার্থ ও রাজমার্থিতা,) ০। কে দেব সাধন বিবর্ণ বিবর্ণো বিবর্ণাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাং
আহ্মিককৃত্য—৩য় খণ্ড।

(বিস্তরণ)
ঔু উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যঃ পর্বতবাসিনী:
অঙ্গেীং সম্মুঝাতা গচ্ছ দেবি যথাস্মুঝঃ।

এই মতে জল দিবে।

(স্বর্যাংশ)
এসোতঃ—৪ঃ নোমা বিবরে ভ্রমণ, ভাসতে বিক্ষুদ্ধেজস।
জগৎসবিশ্বে শুচিয়ে সবিত্রে কর্ষ্টদায়িনে।

এই বলিয়া অর্থ বা জল দিবে।

(স্বর্য—প্রশ্ন)
ওঃ জবাকুম্বম-সঞ্জাশুং কাশ্মীরেঃ মহাশ্চীতি।
ধ্রাস্তারিং সর্বপ্রাপ্তং প্রণতোহিমি দিবাকরঃ।

তৎপরে একবার আচমন করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যার পর (শিবপুলাস্থি
করিয়া) উক্তরপেই ("শর আপো ধর্মঃ হইতে স্বর্যপ্রণাম পর্যন্ত")
মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, এবং সায়ঃকালে সায়ঃসন্ধ্যা করিবে।

ইতি যজুর্কোবর-সন্ধ্যা সমাপ্ত।

জরাতী সার্বিকী বথ—
ভাবে বথি সাবিতা। দেবতা জগতী চূষ্ণঃ উপরনে বিনিরোধঃ।

ওঃ বি঵াহ রূপাণি প্রতিমৃক্তে কবিতি,
প্রাপ্তি, তৎ দিবে চতুর্বরপে।

বি নারায়ণ সবিতা বরেণ্যাঃ
হৃষ্ট প্রাণ-মুদ্রান্তি বিরাজিতি।

বাঞ্চা—কবিঃ (বিষাদ) বরেণ্যাঃ (পুরুষীর) সাবিত। বিষা (বিষাদী, সর্বাপিঃ)
রূপাণি (বস্তি) প্রতিমৃক্তে (শ্বাসঃ রূপাণি)। বিবাহে (সম্ভায়য়ে) অচূতদে
(প্রবরতে) অঃ (কল্যাণঃ) প্রাশ্চিং (প্রেরিতব্যঃ)। নাকঃ (বর্ণঃ) বি অধো
(ব্যাখ্যাং—প্রকাশিত্বাং)। উদম (উদাহরনঃ) প্রাপ্তঃ (গমনঃ) অথু (পৃষ্ঠাঃ)
বিরাজিত (অকাশতে)। সকল ও পুরুষী সাবিত। সকল বস্তুকে একাশ করিতেছেন।
সহোধবি ও ব্যাখ্যার জন্য কলায়ণে প্রেরণ করিতেছেন। বর্ণকে একাশ করিতেছেন।

এবং উক্তকালের অন্তর্ভুক্ত পর যজুর পাইতেছেন।

৩ ইহার পর কেবল কেবল পুনর্বকে "নমো বিগ্যাং" ইত্যাদি বলিয়া জল বিবাহ কথা
আছে। বিষ্ণু ইহার প্রবেশ না পাওয়া এবং সকল পুনর্বকে না ধীর্য তাপ করিলেন।

ব্যাখ্যা। ৩৩৭ পৃষ্ঠা। ২৩
অষ্টাদশী—২২২ পৃষ্ঠা। ২৭—২৫
ব্র্হ্মবত্ত  

রূপের  

জাতবোধন ইত্যাদির বিপ্লবে স্বত্যত্ব পাথি ।  
ভূতেরন্ত্রেতে স্বরূপ জ্ঞানান্ত প্রাপ্ত মূৰ্ত্তি ।  
কুট্টায়ার তথা রাজস্য প্রাতৃত্ব বমদর্শনে ।  
চিত্তরসিদ্ধিপ্রতিষ্ঠিত বিসন্ত্র ভাসন তথা ।  
সমাধিপাত্রে নিত্য প্রস্বোচ্ছ ধনানুপূর্বী ।  
উদ্দেশ্যি বাদিতত্ত্বামৃততীতিদেৰন দিনে ।  
ক্ষেত্রমাণ্যলীন সুপ মনোচ্ছরাববিনীত ।  

—-বিষ্ণুধর্ষ্যকোত্তর  

জাতবোধন ইত্যাদি মন্ত্র (২০০ পৃষ্ঠাঙ্ক) পাঠিয়া যাত্রা। কলিতে পথে  
কোনও থোপ হয় না। এক নির্দেশ দেবে ফিরিয়া আসে।  
ধূমপানে দেখিলে  
রাখিতে পালক চিত্তের দর্শন বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিতে।  
যে হন্তে  
সমীদ্ধ (আকর্ষণ পল্লব) লইয়া। তিন সম্ভাব্য এই মন্ত্র পাঠ করিতে, সে ধন  
ও আশ্রু লাভ করিয়া থাকে ।। “উদ্দেশ্যি জাতবোধনে” মন্ত্র ১ বার পাঠিয়া  
প্রত্যহ সুর্যাদিমুখে ১ অঞ্চলে গল দিলে মনোচ্ছর দূর হয় ।  

—-  

ব্র্হ্মবত্ত  

(অর্থাৎ বাধ্য বা বেশপাঠ)  

[ সমর্থ হইলে ব্র্হ্মবত্ত, গায়ত্রীশাহোজ্যার, গায়ত্রীতারবর ও  
গায়ত্রীকথা পাঠ করিতে ]  

মধ্যস্থলে। করিয়া, সুর্যাদিমুখের পূর্বে, পূর্বাকার কুমিল্লার উপর পূর্বকুমার মুখে মমিয়া। ( বামকর্তাদের উপর পারিত অর্থাৎ সাধ্যকুমারের অভিব্যক্তি ও ভ্রম  
করিতে পারিত পাঠ করতে অঞ্চল মধ্যম ধার্ষিয়া এবং বামপদ উপর দক্ষিণ পাঠ  

—-  

• ব্র্হ্মবত্ত ও বদ্ধপূঃকুমারের ভবি নিয়ন্ত্রন করেন, তাহা হইলে অগ্রে ব্র্হ্ম  
বজ্জা কিয়া, গরে তর্পণ ও সুর্যাদিমুখ করিবেন ।
আহ্যকরুত্য—৩য় খণ্ড।

পাপন করিয়া ) অগ্রে “তু ভূত্ত্ব বংশ্চ। তৎ সবিত্রীত ভূঃ ভর্গো দেবস্য ধীমাহ। বিবেী। যো নঃ প্রচোদয়াত তু” — এই গায়ত্রী পাঠ করিয়া, পরে চতুর্দশের প্রথম মন্ত্রণা পাঠ করিবে (সবর্বেদি ব্রাহ্মণে জ্যনে-বালিক্কম পাঠ করিবেন)। পরের মন্ত্রের পূর্বে স্থায়িরদীন্ত্য করিবেন।

( সহঃ এর পথে মন্ত্র )

আমান্তর হাত মঞ্জা মহূর্ত্ত্ব, প্রথম রাগী বা গায়ত্রী ছাড়ি স্বাধ্যায়ে বিনির্মাণ। *

৫ অলীমিড়ে পূরোহিত, যজ্ঞস্য দেব-মুহিষিং হোতারঃ
বন্ধু-তমঃ ॥ ১

( চতুর্দশের প্রথম মন্ত্র )

হৃষ্টোতি মঞ্জা পরমেষী প্রাঙ্গণিতর্থে শাখা-বৎস-গাবো দেবতাঃ
স্বাধ্যায়ে বিনির্মাণ ॥

* এই চারিটি সুষ্মনের হলায়ুন এক্পকার ও গুর্ধেতে অন্তগত স্থায়িরি নিয়ে করিয়াছেন। কব যজ্ঞস্য সামবেদিতে একই চতুর্দশান্তর সুষ্মনের স্থায়িরি ভেদ কীর্ত্তে হইতে পারে, বলা যায় না। অতএব সমাপত্তিমানিয় সুষ্মনের কীর্ত্তে স্থায়িরি অভিপ্রেত আছে, এবং লিখিত হইল।

রূপম (রূপমপতম দেবস্) ঈত ( শ্যামী )। কীটস্থয়া অগ্নিঃ জ্ঞানস্য পূরোহিত। (তথা) রাজা পূরোহিত: তত্ত্বাং সম্পাদিত। তথা অলীমিড়ে জ্ঞানস্য অলীমিড়ে হোতারঃ সম্পাদিত, যথা জ্ঞানস্য তুম্বিনি পূর্কতাগে আহবনীরূপে অবস্থিত ॥

পুনর্জটুন্ড দেবে (দার্শরিণগুগুত ।।)

পুনর্জটুন্ড হোতারস্য বিশ্বস্য ( সদাসং নামে হোতারের শক্তি আধ্যায়, অভ্যাচ ভালোতে “অলীমিড়ে দেবানাং হোতারঃ” ইতি )।

পুনর্জটুন্ড কীটস্য বর্ধনাস্য ( ব্যাবস্থারূপে ব্যাবস্থান অভিলভেন বর্ধনায়া পৌর্জটুন্ড বা )।

( ইতি সংজ্ঞায়া ঈত ধাতুঃ, স্বামিজ্ঞ দাব-বাব সামকায়ু দাবার্ষিত, পঞ্চ পাত্তে—“অক্ষব্যাক্তকরাস্য দাবকার বন্ধ চ জঞ্জ। এজ মধুত্ত্বস্যাদা দাবকার বে স্বাক্তম্” ইতি )।

রজ্জ্যাতস্য—রাজনি সম্ভাবিতি বিবেচে রস্মো শর্মঃ, হতোত শর্মঃ ইতি।

যিনি জ্ঞাতুনির পূর্বকতায় হারিত হন, যিনি কীটস্য, যিনি দেবতাদের হোতার, এবং যিনি জ্ঞানবলে রাজের সমাজকৃপে দান-}

শ্রী-অধিক জানি যদি করি।
ও ইনে ভোজ্জে তা বায়বঃ স্তু, দেবো বং সবিতা প্রাপ্যতু।
শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে। ১
(সাময়িকের প্রথম স্বর)
গুণ আদায়স্তি মনোন্দ হৃদ্যাভ বিধীতায় হৃদগোলাগুপ্ত বতি বুধ্যায়ে
বিনায়কে। (নিয়লিখিত মাঠটি ৩ বার পড়িতে)
ও অশো আয়িতি বোতামে, গৃহনো হয়-দাতায়ে।
হোতা সংসী বহির্বিষি। ৩

* উচ্চরণ-ইনে (বজ্রাকে মৃদু মৃদু বর উচ্চরণ কর।)
+ ইনে চাম অর্থ গের মত। "গানশক্তি চহ্লিকা।" (চন্দ্রপালবিশিষ্ট) গান
কবিতায় না পারিলে ৩ বার পড়িতে হয়।

(হে শশে) ইনে (গৌরাঙ্গ) তা (হেহাং-নিন্দীয়তি শব্দে)। (হে শশে) তা
(হেহাং-সেনানাথ); কিমবমন্ত? উর্জ্জ (অমায়)। (হে বস্বাসঃ) এবং রায়বঃ স্তু
(সাহসিনাং লক্ষিতাং অনেক গণেরা। ভবতি, মাতৃজিন সক গহনে সতি বায়বঃনো। ন
লম্বভাঁতে বৈকালিরে।) (হে গথিতা) সকবিতা (সকর্মাং (বর্ণালঃ)) দেব (মোটে
মানি পরমেষ্টিঃ) বং (রূপান্তর) পারিপদঃ (প্রাঙ্গণেরে বন মসৃন্তাঃ )। কিমবমন্ত?
শ্রেষ্ঠভাবে কর্মণে। চতুর্ধিধি বর্ণ-অপমান প্রশস্ত অনাধিকারিতা সীতাধিকারি সীতাধিকারি; লোক
বিশ্বনাথ বর্ধনন্তনাগিরিকাং অপ্রমাণে লোধীঃ প্রায়ঙ্কনীর্বুধ্গোপাদিনি প্রশস্তাং,
মুখ্যতঃ বাণীরপন্থাকাশির। মৃত্যু, বাভীতাং তুষ্কনন্দি চতুর্ধিধিবিষাদিঃ মৃতে। তৈরি
শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে। ইনে কম্বন, তুষ্কনন্দামুক্তিনাথার।) [ইনে-ইনেতে কালাদে
সত্ত্বে নিত্যজ্ঞনায়নধর্মে যা সা ইনে, ইনেতাং কর্মণী কিনা। উর্জ্জে-উর্জ্জে বল
প্রাপ্তিনারো কিনা। বায়বঃ-বা গেরে উপাঃ।] ৫ । (হে শশে) ভোজ্জে বৃষ্টির জন্ম
(হেহাং করি), এবং অর্থের জন্ম ভোজ্জে (হেহাং বরটা)। অর্থঃ ভোজ্জে হারাঃ
অগ্রি ব্রহ্মিতি কর্মী। তাছাতে আহিতি প্রদান করি, সেই আহিতি সীতালোকে গাইবে
পুর্বে হইতে বৃষ্টি হইবে এবং বৃষ্টী হইতে অর্থ উপস্থ হইবে।) (হে সংস্পর্শ) ভোজ্জে
(ভোজ্জের মাতার নিকট হইতে) চলিতা যাত্রা (অর্থে এখন ভোজ্জে গাথীয় সঙ্গে
সঙ্গে গাইলে অন্তস্ত। সাইকোলে হৃদ পাইত না, তাই না পাইতে পারিল ভোজের জ্ঞন
ডুব পাপ্ত হইবে না)। (হে গৌরাঙ্গ) শান্তির বজ্রচিত্তের কথা সর্বত্র বেলায় ভোজ
ভোজে রামের বজ্রচিত্তে সহায়তা কর) ২।

হে অগণ, তুষ্ক আলসি (অন্ধকারিং অতি আলসি)। কিমবমন্ত?
বোজ্জে (হেবিং অস্তিত্ব)। কৃষাণ শুনু? গৌরাঙ্গ! (হেহাং অনুশীলন)।
গায়ত্রীশাপোদ্ধার।  
(সম্প্রসারিত আক্ষরিক পাঠ)

gayatra shapam-aqshoanamrut brajghata-gayatri chhunno. braj deevta

* সামবেদে এই সন্তের পাঠ—শশ্ব। দেববিভিন্ন শশ্ব। ভবন্ত ইত্যাদি।

+ ব্রহ্ম, বিরিত্ত ও বিশারন্ত গোপাল গায়ত্রী আরাধনা করিয়া কোনো ফল

বল পাওয়া গায়ত্রীকে শাপ দিয়াছিলেন—তুমি হত্যা কর। তার পর দেবতার

সামান বিন্যাসের কারণে তাহাকে। বলেন যে, এই এই সন্ত পাঠ করিলে গায়ত্রী

আসার শাপ হইতে মুক্ত হইবেন। (তত্ত্বার্থে তারা-শাপ ধ্যায়)।

কর্ত্তার কর্তৃপ্রভা।)। পুনস কিষ্যমু? হর্যাংশরে (দেবতা) হিংস্ণানাদাতা।)

(আগতা-চ) হোতা (দেবনাদ আহারাতা সন) বাহিবিতা (আন্তরের দর্শন) নিয়মসি

(বিবর্ণ—সরস্বতিতে শপে তুমি, বাবিকেশপর্যন্তস্যস্য।।*।

মে আর তুমি আহুতি

কর্ণের জন্ম এবং দেবতাদিগকে উহা বিবাহ জন্য এস।

এবং আহুতি হইয়া (আর্থিক

আশ্রয়ের প্রার্থনায়) হোতা হইয়া। আশ্রয় কুস্তের উপর বলন। (।

বাণ্যাৰ্যো ২২০ পৃ।। *
গায়ত্রী-স্বদন্ত।

ও গায়ত্রি অং যথুলোক্ষেপিতি রক্ষবিদেশ বিদ্রোহত। পশ্চাতি ধারঃ স্থমনসো বা। গায়ত্রি অং রক্ষণাপদ। (বিমূল্য) ভব। ১

গায়ত্রি বাণিজ্যনামস্থঃ রক্ষিত ঋষিরিপু হস্তম। ঋষি-কুরুক্ষেপ দেবতা। বিশিষ্টায় বিশিষ্টায় বিনিয়োগঃ ।

ও অর্কেজ্যোতিষে এক্ষা এক্ষা-জ্যোতির্ভ শিবঃ।

শিবব্রহ্মলোকে বিষ্ণু-বিষ্ণুজ্যোতির্ভ শিবঃ।

গায়ত্রি অং বিশিষ্টায় (বিমূল্য) ভব। ২

গায়ত্রি বিশিষ্টায় বিশিষ্টায় বিশিষ্টায় ঋষি রক্ষিত পু হস্তনো গায়ত্রি দেবতাঃ বিশিষ্টায় বিশিষ্টায় বিনিয়োগঃ।

ও অহো দেবি মহাদেবি বিদয় সচ্ছল সচর্চর তি।

অজয়ঃ অমরে চৈব রক্ষণেন নমোহন তে॥

গায়ত্রি অং বিশিষ্টায় বিমূল্য) ভব। ৩

---

গায়ত্রী-স্বদন্ত।

(সিক্যার অনুসারে পরে পাঠ)

ও নমস্তেত ভবব্রাহ্মণ যাজ্ঞবলক্ষ্মিনি বচনের পরিপূর্ণতাঃ। অং ক্রহি রক্ষনः

গায়ত্রীগণিতি সোতুমিবিহা। ঋষিজনোৎপত্তিঃ প্রক্তিত পার- ।

গায়ত্রীর বিশিষ্টায় যোগোত্তম যোজন কৰুন, গায়ত্রী চন্দ্রঃ, ঋষি দেবতা, রক্ষণাপদ্ধতি বিশিষ্টায় বোধের বোধের রোম অভয়। হে গায়ত্রি, যেহি খান, তুমি তুমি ঋষি ভবন্তান। নিবৃত্তাঃকরণ পাখিতের মূলকে অহোপাদন মধ্যে দেখেন। হে গায়ত্রি, তুমি রক্ষণাপদ হইতে সতি হও। ১

গায়ত্রীর বিশিষ্টায় যোগোত্তম যোজন কৰুন, বিশিষ্ট ঋষি, অহোপ্রস্থত হস্তাঃ, ঋষি বিশিষ্টায় ঋষি দেবতা, বিশিষ্টায় যোগোত্তম বোধের জ্যোতি বিশিষ্ট বিশিষ্টায় বোধের জ্যোতি বিশিষ্ট। হে গায়ত্রি, তুমি রক্ষণাপদ হইতে সতি হও। ২

গায়ত্রীর বিশিষ্টায় যোগোত্তম যোজন কৰুন, বিশিষ্ট ঋষি, অহোপ্রস্থত হস্তাঃ, ঋষিদেবতা, বিশিষ্টায় যোগোত্তম বোধের জ্যোতি বিশিষ্টায় বোধের জ্যোতি বিশিষ্ট। হে গায়ত্রি, তুমি রক্ষণাপদ হইতে সতি হও। ৩
পুষ্পামি। ১। ই ৩নবাস্বরূপ। একথান বাহিতিরিণঃ এবংতে তমসম পরম ম্নাতিং। ক্ষ: পুষ্পঃ? ময়ুম্মিতবিকি সোহং হস্তিত। অথ তায়গুস্বল। স্মৃত৷ মধ্যমানাং ফেনা ভরতি। ফেনাদু রুদ্দে। ভরতি। গুদ্দাবালং ভরতি। অণন্ড বায়ুরর্ভরতি। বায়োব্যর্ভরতি। অগ্নিবোধানাৰি। ভরতি। ওকালুদ্বায়াকিতর্ভরতি। বায়ুখা। গায়ত্রী ভরতি। গায়ত্রী। পারিতৃর্ভরতি। সাধন্তিতার্ভরতি। সরস্টীতার্ভরতি। সরস্বতীতার্ভরতি। সরস্বতীতার্ভরতি। সরস্বতীতার্ভরতি। সরস্বতীতার্ভরতি। সরস্বতীতার্ভরতি। সরস্বতীতার্ভরতি। সরস্বতীতার্ভরতি। সরস্বতীতার্ভরতি।

ভাগবত ব্যাঘ্র্য ভ্রমকে প্রাণ কায় রজিতা করিনেন। চে ব্রহ্ম, আপনি বলন। আর্থি গায়ত্রীর উৎপত্তি দৃষ্টে ইচ্ছা করিতেছি। দুঃখ হইতে ব্রহ্মচারের উৎপত্তি হয়, সেই প্রাচীন বিষ্ণুর রজিতা করিল ১। ভাগবত বলিলেন। আপন ও ব্যাঘ্র্যির সঙ্গে অনেকগুলিতে পরম মূর্তি নি৷ বর্মান আচ্ছন। সেই মূর্তির পুষ্প কোন না ব্যস্ত করিল। তাহা পর সেই অঙ্গ অঙ্গ ব্যাঘ্র্যির মধ্যকার গুণ করিলেন। মধ্যকার কং কোন ফেনা হইল। ফেনা হইতে বৃদ্ধি হইল। বৃদ্ধি হইতে অতি হইল। অতি হইতে বায়ু হইল। বায়ু হইতে আত্ম হইল। অতি হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল। আত্ম হইতে আত্ম করিতে হইল।
গায়ত্রী-মধ্যে।

ঐতি জনলোক, ওপ ঐতি তপোলোকঃ, সত্যমীতি সত্যালোকে৷, ভূতু বংশ
ধরিতি তৈলকঃ। তদিতি তেজঃ, যজ্ঞে পুলকঃ সৌং কঃ, সাবিভাৰ্তো৷৷
বৈ বেবীম্বা৷, অশূমে৷ প্রজা৷। ৬০ ইত্যাদু৷ তৈ বোং, সমাপ্তিৎ
সর্বকলেবাং। সেবন সর্বতুরী৷৷ বা যু পুরুষ সু বিলু৷। বৈমহী বৈতুরী৷
যজ্ঞে যজ্ঞাঃ সু প্রাণ ইত্যাদু৷৷। যদবুদ্ধে তৎ পবনঃ পদ্মঃ, তমহেহবরঃ।
ধিরঃ ঐতি মহান্তি, পুরীবিমা৷৷। যে নঃ প্রচোদেদাযি৷ কামঃ, কাম
ইমানূ লোকানূঃ প্রচারিত। যে নৃশঃ নৃশোহনুঃ সোংহাঃ স পরে৷
ধিরঃ ইতো৷ তৈ গায়োহৃ। ৪। কঃঃ গোতা৷ কত্যক্তো৷ কত্তিপাদ৷
কতুকৃক্ষা৷ কতীকীর্তি৷। ৫। সাধ্যায়নোমৃ৷, চতু৷ তাণ৷ ধাতকে৷
বৈ গায়ত্রী৷, ত্রিপাদঃ, স্ত্রুক্ষিক্ষ৷, পঞ্চশী৷। ৬। কোষ্টাদ্রুঃ পাদ৷
ভবতি৷

পঞ্চ৷ যেমন নদীপাদে৷ প্রাণঃ, বসতু যেমন অতুপাদে৷ প্রাণঃ, সিন্ধু।
যেমন আশ্মাপিতৃপে৷ প্রাণঃ, সেবন গায়ত্রী৷ সকলে৷ প্রাণঃ। প্রাণী৷ হংসঃ গায়ত্রী৷। ২। জ্ঞঃ কি৷
ভূতু কি৷ যজ্ঞে কি৷ যজ্ঞাঃ কিং তথা কি৷ তথা কি৷
সবিতু৷ কি৷ বর্ণে কি৷ ভর্গঃ কি৷ বেদস্য কি৷ বৈমহী কি৷ বিষঃ কি৷
যরু কি৷ নঃ কি৷ প্রচোদেদায়ি৷ কি৷। ৩। জ্ঞঃ বলিতে ঢুলোকঃ, ঢুলো বলিতে
অতুরী৷ লোকঃ সঃ বলিতে যজ্ঞে লোকঃ, সিন্ধু। বলিতে সর্বকলেবাং।
তথা বলিতে প্রাণঃ অদ্ধঃ বলিতে আদিতষ্ঠ৷ বেলে বলিতে অন্তঃ সই
গায়োহৃ৷ তথা অশূমে৷ প্রজা৷। অশূমে৷ বলিতে অশূ অশূ বলিতে সর্বকলেবাং।
সেবন সবিতা
তথা সেবন শব্দে পুরুষ, পুরুষ বলিতে বিলু৷। বৈমহী অশূ এই ঐতি ধ্যান করি৷
এই তুর্ক প্রাণ অর্থাং অধ্যাপঃ; অধ্যাপঃ বলিতে পবন পদ্মঃ, সেই পবন সদাই সর্বেবত।
ধিরঃ বলিতে হংস৷ মহী শব্দে৷ অর্থ পুরীবিমা৷৷। যে নঃ প্রচোদেদায়ি৷ অর্থাং যিনি কামে৷
আমাজ্ঞে। চালিত করে৷, কামে৷ এই সমস্ত লোকে৷ চালিত করে৷ অর্থাং নানা
কার্য৷ অর্থাণ৷ করে৷ যে কাম অতর্কিত৷ একাক্ত হইয়া দুশূন্যসঃ, এম সতুত্বঃ একাক্ত
তপস্যা৷ অনুরূপা৷ হয৷; তত্ত্বা৷ পার্জ্ঞানী৷ করাই৷ এই গায়ত্রী৷ অনুপত্তর ধর্ম৷৷
গায়ত্রী
এই৷ ৪। গায়ত্রী৷ গৌতা কি৷ অক্ষর কত৷ পাদ করিষ৷ কুক্ষি৷ করিষ৷
সত্ত্ব করইষ৷ ষ। ৫। ইহ৷ সত্যায়নো গৌতা৷ চালিষ্ট৷ অক্ষর৷ ( গু হা৷ যি ও রঃ—
হই অহি উদ্ভাবত৷ đề৷, তিষট্ট৷ পাদঃ, চালিষ্ট৷ কুক্ষি৷, পাচট৷ সত্ত্ব ৷ ৬। ইহ৷ লিখিষ্ট৷
অন্যতম অংশের ফলাফল কি? কারণ তাকে সিদ্ধান্ত করা যায় না। রহস্যের, ধর্মের বিচার, সাংস্কৃতিক তত্ত্ব, পুরুষ দিকে প্রথম কর্মাদির মূল্য ও ধর্ম, খুশির মতামত, পুকুরি প্রথম, উদ্ধার প্রথম, যার কর্মসংশ্লেষণ। ব্যাকরণগতভাবে প্রথম প্রথমের শিক্ষা, ভিত্তিক স্বাভাবিক, নিম্নতম চতুর্থম, ব্রহ্মবিদ্যাসমাপ্তির প্রথম ৮ কিং লক্ষণ । ৮ কিং বিচিত্র্তিতি, কিমূল্যতত্ত্ব । ৯। লক্ষণ নোমাসাহ হর্ষকবৃদ্ধ। বিচিত্র্তি, চতুর্থবিধান-রদাহার । ১০। কো বর্ণ? কৃষ্ণ হই। ১১। বেহেত বর্ণে, বহু বর্ণে। পুরুষ ভবতি গায়ত্রী, মধ্যম ভবতি সার্বিত্রী, পাশ্চাত্য সন্ধ্যা সরস্বতী। রক্তা গায়ত্রী, বেহেতা সার্বিত্রী, বুক্তা সরস্বতী। ১২। এখানে নিঃস্বাক্ত সাদৃশ্য ব্যাহতিসূত্র হইতে সন্ধ্যাক্ষেপের স্বর্ণ সরস্বতী। নরস্বাহ, নরস্বাহ ব্যাহতিসূত্র সন্ধ্যের সরস্বতী। ১৩। উৎকলার বর্ণে, মধ্যাক্তে বেহেতা রাজকুমার। ১৪। পুরুষ সন্ধ্যের সন্ধ্যা গায়ত্রী কামারী।
গায়ত্রী-হরদয় ।

রক্ষাগী রক্ষবাসে-স্বর্গে পাশাপাশীকমলা-কমলালুকা হস্তাকচ ওগোল-সরদার বহুঃপরম। চূলোকবাখ্যতীতিপার্থলামিনি ১৫। মধ্যাহ্নকালে সন্ধ্যা সাক্ষর যুথুল শ্রীতা শ্রীতাকা শৃষ্টাবাস। মিন্নে। পাশাপাশীশৃষ্টিসুদুরম- হস্ত বৃষভগোচর। যজুর্বেদসর্বদ। কূলেচরবীণিতত্ত্বাদত-পার্থলামিনি। ১৬। সাধারণকালে সন্ধ্যা সবং সূর্য। কুক্ষাগী কূলবাসে- 
স্বর্গে শৃষ্টিশৃষ্টিপার্থলামিনি। কুক্ষাগী সাক্ষর সাক্ষরশিব বৈষ্ণববত্তায় 
শ্রীবাস্তব-বিষ্ণুবিষ্ণুপার্থলামিনি। ১৭। কান্তকৃষ্ণেরদিত্বানি ভবনি ? ১৮ 
প্রথমাদ্যঃপ্রেম, বিষ্ণুত্তম প্রাচীত। তৃতীয় সোমতম, চটুব্রহ্মবৈষ্ণব, 
পুষ্প-মার্গভূত, যষ্টিত বালসন্তায়, সুধূর ভগবতাম। অতিম পিতৃব্যদুপ, 
নবম-মাল্লুক, শুক্ষ সাক্ষর, খৃষ্টক অকাল ম চষ্টিত, ব্রাহ্মণ পৌরুষে, 
ত্রয়োদশ-মৈথুন, চটুব্রহ্মব বালবাং, পুষ্প সাক্ষর সাদুক্ষ, বৃহস্পতি 
সুধূর বালবাং, অচিল অকাল বালবাং, একারিত বৈরাণাম, বিষ্ণুবাস্তব, 
বিষ্ণুবাস্তব বালবাং, একারিতকিত তৌষ্ঠিত, বৈষ্ণবশিক অকালের, 
অভয়বিষ্ণুকিমানন, চটুব্রহ্মবিষ্ণুকিম বালন্তে, ইত্যাদিরদিত্বানি 
ভবনি। ১৯। ভৌমুখী সন্ধ্যাতে, ললিত কুর্ম, অবশোষ্য, চতুর্বেশচক্র।

* সোম=সোম+বৎ।

—কুক্ষাগী, রক্ষাগী, শৃষ্টাগী, ত্রিনন্দন, পাশ অষ্টাঃ আরামালা ও কমলাগীরী, হস্তাকচ, 
রক্ষাগীর, ব্রহ্মবিষ্ণু মিত্র পুনর্পার্থী নামাকার পার্থলামিনি। ১৪। মধ্যাহ্নমাঝার সাক্ষর— 
রক্ষাগী, স্বর্গের, নবম শরুক্ষ মরুল ও ডরসন্ত, রূপকলা, যজুর্বেদসর্বদ। 
কুক্ষাগী, পুলুকেরক অবস্থান, প্রথালামিনি। ১৬। সাধারণকালের সর্বনির্দেশনা— 
কুক্ষাগী। কুক্ষাগী, ত্রিনন্দন, শৃষ্টিসৃষ্টিরামালী, পুলুকের, নামালী বৈরাণাম, 
বিষ্ণুরামালী অবস্থান, প্রথালামিনি। ১৭। অতি অকালের দেবতা কে কে ? ১৮।

প্রথম অকালের দেবতা আদর্শ, চতুর্থ অকালের আলোকী, তৃতীয় অকালের সোম, চটুব্র 
অকালের সোম, পরম অকালের অন্তিত, সঠিক অকালের অস্তিত, নবম অকালের ভগ, 
অতিম অকালের প্রমুখ, নম অকালের অন্তিত, পুষ্প অকালের সাক্ষর, একাদশ অকাল- 
এর ভঙ্গ, দান অকালের পৃষ্ঠা, অবশোষ্য অকালের ইত্যাদি তথ্য ও অর্থ, চটুব্র 
অকালের বালবাং, পুষ্প অকালের নির্মিৎ ও বর্ণ, সন্ধ্যা অকালের ধর্ম,
দিতেই, কর্মবাদা ঘনক্রূঢ়পাতি, নাসিকে বায়ুদেবতা, দূষিতনিয়ন্ত্রণ, সুষ্মশিল্পী সরস্বতী, প্রাণ সাধারণগুরুভাসির, রহস্যারকার বাণো- শাস্ত্রে, জহুর মন্দির, মারাকাশুমার, নাগরিকত্ব, কাঠিন্যপ্রায়, জোগাড় প্রাণতাং, কৈলাসমলোচনার বিষ্ণু দেব। হর্ষনীৰ, অঙ্গুশিক্ষক জলপাট্ট, ঘুরার পিতার, পাদে বননর্ম। অতুলনী রামার্থ নন্দন মূর্ত্তিজ্বলনি ধরণে কেতুন্মান পুঁত সন্ধ্যাকাল, গৃহাঞ্জ্যামান সংঘাতা, নিমিষ-মহোতার-নাধিত্যচর্চা। ২০। সহস্রসভারা দেবায় শত- মহায় দশাবার। সহস্রনাট্য গায়ত্রী শরণমহু শ্রণে ২১। ও তৎ শব্দভেদবিদ্যায় নম। ও তৎ পুষ্পজ্যামান নম। ও তৎ প্রাণবদ্ধিতা প্রহিতায় নম। ২২। সাধারণসাধীয়নি বিশালস্ফোচ্চ পাপে নাশপিত। প্রাণ- রাধীযানি রাত্রিলক্ষ পাপে নাশিয়িত। তৎ সাধীয় প্রাণবাধীয়াঃ পাপাশ- পাপে ভবিষ্যত। ২৩। যে ইদান গায়ত্রীজ্যামান রাঘবী পত্তনী, অপেক্ষাপার।
গায়ত্রীকবচ ।

গায়ত্রীকবচ ।
( গায়ত্রীজ্ঞেয় পবে পাঠা—৮ম চোক )

অন্তে গীতায় তাকি এদিন বিশাদে উদ্ধত না হয়, অপূর্ব না হয়, বহুমন্ত্রণা না হয়, বহুমন্ত্রণা না হয়, বহুমন্ত্রণা না হয়। গাজারের সতি এক পণ পড়িতে বাধা নাই, তাহাদের সহিত ডোমজনা না হইতে যুক্ত না হই। এই গাজারনায় পাঠ করিলে বিশেষতর অনুভূতি মনের কল হয়, যাতে পর্যট গাজারের কল হয়। অন্য তুলনাকে তুলনা উজ্জয়নে সিদ্ধান্ত, তাহা হইলে সিদ্ধান্ত হইবে। ২৪। রাধাকে ইহা পাঠ করিন, তাহার হইলে সিদ্ধান্ত সর্বপল্লব হইতে যুক্ত হইবেন। এবং নিশ্চয়ই বজ্রলোকে সমাদৃত বাস করিবেন। এখন যাত্রনা ইহা বলিয়াছেন। ২৫

এই গাজারকবচের রক্ষা, বিশ্ব ও মহাকাশের রক্ষা: ধৰ্ম জন্মে সম্রাট ও অর্থনীতি চলা, পরব্রহ্মা সর্বজ্ঞপি শ্রীমদ্ভাগবতে; একার নাম, অর্থশাস্ত্র, বিশ্ব কৌলক, অন্যায় নিয়ত অন্যায় ইত্যাদি যথেষ্ট প্রাপ্তি হইতে ব্রহ্মায় সহিত ঐক্যগতি সিদ্ধির জন্ত পাঠ প্রয়োগ হয়। ১
(পঃ) তৎকারক পাত্তূ মূলান্ত সকারঃ পাত্তূ ভালকং।
চক্ষুরী মে বিকারত গোলাতে বন্দুকু কুরকং। ২
নাসাপুটে কুকারত রেকারক কুপালক্ষু।
ধিকাব ওঠেদেশ তু অঘৰে যঃ প্রকল্পঃ। ৩
অল্পমধ্যে ভক্তবন্ধ গোকাবচিন্তুক তথ। ৪
দেকারঃ বঠেদেশ তু বকাবঃ যুদ্ধকরকং।
লতাকর দালকার হুঃ বাকাবে৷ বামুথকৃৎ। ৫
মকারঃ ফুকু একেদেশ যিশাবে৷ জঠরঃ তথ।
ধিকাবে৷ নাবিকগণ তু মোকাবে৷ কাঁচঃ মম। ৬
গুঠা বকতু মোকাব তুঃ বক্ষন্নু কারকঃ।
ডাকারো পান্নী মোক্ষ জনে চোকাবককৃৎ। ১
গুলুদে৷ বক্ষন্নু কারকার্ত্ত বাংকাবঃ পাত্তূ পাদকৃৎ।
ইত্যত৷ কথিত গুঠা যাঙ্গাঙ্গন্তারাবণ্ড।
অপারস্তে চ হুঃ পাটনে৷ কচি পাটি৷। ৮
গৌগোল্পমূর্ত্ত৷ বন্ধ পাটি৷ ক্ষুপাতকৃত।
মুচ্ছাতে সর্কাপাণে৷৷ প্রদলোকে৷ মহী৷ মতে৷ ১১
এই ইতি যাত্রাকুকৃত সমাপ্ত৷।
(অন্যান্যগুরুক কচি৷ অচ্ছু৷ বাছলু-পরিহারন্ত্রে৷ একগুরুকৃত
দেওয়া হইল৷)

’তৎ‘ বর্ণ আমার যদি কৃক্ষা করুন, ‘স‘ কপাল রক্ষ।
করুন, ‘তি‘ আমার চক্ষুর রক্ষা করুন, ‘তু‘ আমার কর্ণর রক্ষা করুন। ২
‘ফর‘ আমার নাসাপুটের রক্ষা করুন, ‘ফে‘ আমার গুঠা রক্ষা করুন, ‘ফণ‘ বর্ণ ওঠেদেশ আমাকে এক।
করুন, এবং ‘চঃ‘ বর্ণ আমাকে অত্যন্ত রক্ষা করুন (গাং—ণাং) ৩। ‘তঃ‘ আমাকে যুদ্ধমধ্যে রক্ষা করুন,
‘রেগো‘ আমার চিব্বুক (দাড়ি) রক্ষা করুন। ৪। ‘চথে‘ আমাকে বঠেদেশ রক্ষা করুন,
‘চথে‘ আমাকে বঠেদেশ্র রক্ষা করুন, ‘চথে‘ আমার বঠেদ্র রক্ষা করুন, ‘চথে‘ আমার দৃঢ়তে রক্ষা করুন। ৫।
‘চথে‘ আমার কর্ণ রক্ষা করুন, ‘চথে‘ আমার জঠর রক্ষা করুন, ‘চথে‘ আমার নাবিকগণ রক্ষাকৃত। ৬।
‘চথে‘ আমার জঠরে রক্ষা করুন, ‘চথে‘ আমার উচিত রক্ষা করুন, ‘চথে‘ আমার দৃঢ়তে রক্ষা করুন;
‘চথে‘ আমার অংশায়র রক্ষা করুন। ৭। ‘চথে‘ আমার জঠরে রক্ষা করুন; ‘চথে‘ আমার
প্রদলোক রক্ষা করুন।—এই গোপীনায়ক কচি বলিয়া।
ইহৰ ঘরাত পাল শত বারু বিবাহিত হয়।
পায়লীর আদেছে বুঝায়, এবং অন্ত কচি পাল করিবে৷ ৮।
তাহী হইলে যে যাহীদে৷ প্রাঙ্গণ, গোপ ও সক্ষাত করিয়াছে৷ তাহাতে পাপ করুনা৷
এই ইহলোকে৷ সকল পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া৷ সেহৰাতে সক্ষাতকে সিন্ধু পুত্র হইয়া। অ্যাজে৷
গণ্য ও পাকগ্রাসের মত্ত।

হুইবেলা অন্য তোজনের পূর্কে উপনীত দ্বিজাতিকে সমস্ত জলগুলি পান ও পাকগ্রাসাহতি প্রদান করিতে হয়। যথা—মন্থ হলে অন্য
পূর্বকূলে বা। উত্তরমুখে আচমনপূর্বক অন্যকে প্রণাম করিয়া। “ও অন্যান্ত
নিষ্ঠামন্দেত” (এরূপ অন্য আমাদের প্রতিদিনই হউক) বলিয়া তোজনের
পাত্র হইতে গাছন সহ কিংকি করিবে অন্য লাইয়া। ও ভবংপদে থাহা, ও ভূমনপদে থাহা, ও ভূতাত্তনপদে থাহা। এ বলিয়া তুমিতে ফেলিয়া।
তার পর ভূমির উপর অন্তপরিবর্তন অন্ত পাত্রে ভাগে রাখিয়া একগুলি জল
লাইয়া। “ও নাগায় নমঃ, ও কৃষ্ণায় নমঃ, ও কৃষ্ণায় নমঃ, ও দেবস্তয়
নমঃ, ও ধনায় নমঃ”—এই পাত্র মধ্যে প্রত্যেক ভাগে এক-একটি জল
দিবে এ। তার পর একগুলিজললাইয়া। “ও অমূলতোপণর্মণি থাহা।
(১) বলিয়া। অর্দ্ধেক জল পান করিয়া, অর্দ্ধেক জল ভূমিতে দেনিয়ে
পরে প্রাণাহতি মূর্তি। (২৮ পঃ ২২ পঃ) থার। অন্য অন্য অন্য তুলিয়া। “ও আগায় থাহা, ও অপানায় থাহা, ও সমানায় থাহা, ও উদায়ায় থাহা,
ও বায়ায় থাহা” এ বলিয়া পাচ্ছিবার ভোজন করিয়া, এবং প্রত্যক বায়ে

* ইহাকে “আপোঁগশন” বলে। (আপ্সর=জল, আপন=ক্ষণ।)
† ভবংপদে, ভূতাত্তনপদে ইভাস অথবা সাদার।
‡ দেহের বিভাগে নাগ কৃষ্ণ পত্রুতি পাত্রটি বাগ থাকে, তাহাতে ভূমির অঙ্গে এই অঙ্গ
থাকিয়া হয়। উল্লাসের নাগ, উচ্চতনে কৃষ্ণ, নতুন কৃষ্ণ (কৃষ্ণ নথে), একত্রে দেহের,
যেসব প্রথমে ও দেহের আগায় থাহা।
§ দেহের অন্যের আগায় প্রাণ প্রস্তুত পক্ষপাতু আসে।“আপোঁগশনে সাদারের সাদারে তাহাদের নান্দিতদিত।” “বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে।” “আপোঁগশন আপোঁগশন আপোঁগশন আপোঁগশন।”
(মে জল ), চন্দ্রি অন্য অপ্পরন (আপোঁগশন=পাত্রক) হও।
বিষ্ণুপুজাবিধি

আচার্য (১৩ পৃষ্ঠা), বিষ্ণুবিধি (১৬ পৃষ্ঠা), এবং সেন্দ্রাকান্ত ও আসনশ্ুদ্ধ (৮৯—৯০ পৃষ্ঠা) করিয়া [সমর্থ ও পুষ্পপাত্র ও বিষ্ণুপূজা করিবে, যথা—“হারাস্ক্রু পূজা”* বলিয়া, পুষ্প-নৈবেদ্যাদির অনিশ্চিত মূর্তিপাঠ করিবে। “এ জ্যোতির উদ্দেশ্য: আহা (৩)” বলিয়া ঘটাতে একটি সচিত্র পুপ ধরিয়া ‘তাব্রুকে বিষ্ণুকে (পালারাম) বসাইয়া ঘটাতার্গত—সচিত্র পুপ ধরিয়া”

পরিশীলন, কথাটি উল্লেখ বাক্যের বার্তায় কথা হাঁ এবং সংশ্লিষ্ট ব্যান বায়ের কথা চূড়ান্ত নিমিত। পিটি বেদে আপনাজিৎসর্বমঃ তিনি আমি করে হাঁ, ব্যাপার আমি তাই উল্লেখ করেন তাই বলিয়া পালারাম এই ক্ষেত্রে বলিয়া “এ ক্ষেত্রে পৌরাণিক সাধারণ” (পুরাণে এই ক্ষেত্র বলে বলিয়া সরবরাহে এই সর্বনাম বলিতে।

* “পুপে পৃষ্ঠার মহাপৃষ্ঠ” ইত্যাদি হয় ও তারাবিধির।

একটি এই শিলা, চান্দুপুর রাধাকৃষ্ণ (১৯পৃষ্ঠা ৩পৃষ্ঠা) পূজা করিয়া নাই; পৃষ্ঠা দুই বাই রাধাকৃষ্ণ পূজা করিবে। একটি বহিষ্পর্ক পৃষ্ঠাকে পৃষ্ঠা পূজা না করিয়া এটিই পূজা করিবে, অপ্রতিকৃত লেখা পালা বলিয়া পৃষ্ঠাধিক হইয়া সারাধিক নামকে। পালারাম পূজায় বিজ্ঞানসারের অধিকার সংখ্যা ইদানীভাবে ক্রিয়া ও অপর এই করণ না, তাহার কারণ—মাত্র বলিয়া দেওয়া “পুরাণে জ্যোতিরূপালা বহুমাত ক্রিয়াজাত হয়।” যুগান্ত পৃষ্ঠা দেওয়া বিজ্ঞানের চালায় করিয়া তার পর বলা হইবে “তৎ প্রভূত সুষ্ঠ ডুপালা বিজ্ঞানে” এই প্রথম তুলিয়া এবং পূজায় বিশ্বাসের তার পর বলা হইবে “তৎ প্রভূতি সুষ্ঠ ডুপালা বিজ্ঞানে” এই প্রথম তুলিয়া এবং পূজায় বিশ্বাসের তার পর বলা হইবে। তাহাই এই সর্বনাম অধিকার ব্যাপারের শৃঙ্খলা নিক্ষেপ হয়।

(হে জামা), তুমি অত্যন্ত অপিধান (আচার্য) হষ্ট। ২

২৫ শ্রীমন্তগুপ্ত সম্রাট যোগিনি (আচার্য) ল। কর্তৃ। ৩
বিষ্ণুপূজাবিধি।

ও সহস্রশীর্ষ। পূর্বঃ সহস্রাক্ষ: সহস্রপাত।

স ভূমি সমরতো বৃহস্তাতিথিষ্ঠশালিং। ২
( ঋষিদৌ—‘সক্রতো বৃহ’ স্থলে ‘বৃহত্তো বৃহ’ এবং যজ্ঞরাজা—‘স
ভূমি’” স্থলে ‘স ভূমি’ ও ‘সক্রতো বৃহ’ স্থলে “সক্রতো পৃহ’ বলিবেন)।

উক্ত মন্ত্র পাদয়। “এতে মানোয়জন ও বিষ্ণুতে নমঃ” বলিয়া ইলে জল
দিবে। অভায় দেবতা থাকিলে উঠিয়াদিবে। স্নান করাইতে।

তৎপরে সচ্ছন্দ তুলসীপাঠে চিত্ত করিয়া তুলসীরী শিলা বসাইয়া, শিলার
উপরে সচ্ছন্দ তুলসীপাঠে চিত্ত করিয়া দিবে ২। পরে পাঠ। পরাইয়া।
ষ্ঠানে স্নানপূর্ণ গদাদির ও নারায়ণাদির অচনা কারিয়া। (৮৯ পৃঃ)
পক্ষেবাদর পূজা করিবে (৯১—৯৩ পৃঃ)।

(ধ্যান)

কুর্মমুদ্রায় (২৭ পৃঃ ১২ পঃ) পুষ্প লইয়া—

ও ধ্যায়ঃ সদা সর্বত্মগুলম-স্তরাবন্তঃ

নারায়ণঃ সর্বজ্ঞান-সন্ন্যাসিন

কেয়ুরবান্‌ মকর-কেশুলবান্‌ কিবীী

হারী হিরায়েশপূর্বতে শচ্চিন্তৃ। ৩

[ সমর্থ হইলে ঐ পুষ্প নিজ মনকে দিয়া উদ্দেশ্য স্নানপূর্বক
চক্ষু মুগ্ধিত কারিয়া। মানসপূজা করিবে (৯৪ পৃঃ * টাকা)। ] তৎপরে
পুনর্বার ধ্যান করিয়া দেশপাদচরে পূজা করিবে।

* বিষ্ণু—সর্বত্রঃ। পুষ্প টা—মানসপূজার পূজা।

+ পুজার স্থলে দেবতার গায়ে নিত্যধারা পালিত নাই, সেইজন্য এই তুলসী মন্ত্র পড়িয়া
অনেকে দেন এই, কিন্তু তুলসী নিজস্ব হয় না বলিয়া নিবে দত তুলসী হামাতে যথে পুনর্বার পূজা
চরিয়া বিষ্ণু ইত্যাদি হতে তখন তাহাতে কোন হইতে পারে না।

বে পরমপূজা (সর্বকালিক বলিয়া, তাইতের মনকাদে ঘান)। অন্যান্য সগুলো—
বিশিষ্ট, অসংখ্যবিশিষ্ট, অসংখ্যচরণবিশিষ্ট, তিনি বঙ্কুতে সর্বতোভাবে বাপিয়া,
বঙ্কুতে অভিক্রম করিয়া অর্থঃ ব্রজকের বাহিয়েও অবশ্য আহেন। ২

অনুবাদ।—১৩০ পৃঃ ৩
অষ্টিকবৃত্ত—৩য় খণ্ড।

ধরা—এতৎ পাত্রাং ও বিকৃতাং নমঃ, ইন্দ্রং (বন্ধুরাজী—এয়া-হর্ষঃ) ও বিকৃতে নমঃ, ইফ-মাচনাইয়ান্ত ও বিকৃতে নমঃ, এতৎ মূর্ত্তি (জল) ও বিকৃতে নমঃ, ইন্দ্রামাচনাইয়ান ও বিকৃতে নমঃ, এতৎ পাত্রাং ও বিকৃতে নমঃ, এতৎ সচন্দনকুশপাত্র ও নমস্তে বহরমপায় বিকৃতে পরমস্থানে স্বাগা (১) ও বিকৃতে নমঃ, এতৎ পূর্ণ ও বিকৃতে নমঃ, এতৎ নাচে ও বিকৃতে নমঃ, ইন্দ্র-মাচনাইয়ান্ত ও বিকৃতে নমঃ, ইন্দ্র পানার্থঙ্কণ্ড ও বিকৃতে নমঃ।

তৎপরে—এতৎ পুনঃপাত্রাং ও বিকৃতে নমঃ” বলিয়া তিনিতের পুনঃপাত্রাং দিয়া “ও নমে নারায়নায়” এই মূলকৰ্ম যথার্থতা জ্ঞ করিয়া—

ও শুভ্রতাত্‌ হয় হয় গৃহাগ্রামত্ত্বত্ত্ব জ্ঞ পাঠিতে মে দেব তৎপ্রসাদাত্মনার্থন || ৫ ||

এই মর্য জলগুলাং (বিকৃতে নিমিত নিকট স্ত্রী উপরেশ ) অর্পণ করিয়া প্রাপ্ত (১২০ পং ১৩ পং) করিবে।

তৎপরে লম্বা, সর্বনা, গম্ভীর ও আর্ধ-সর্বনাশ্বরের পক্ষপাতাঙ্গের পুনঃ করিবে। সর্বনাশ্বরের অনুমৌল্য প্রজ্ঞা ধারণের তাহাতেই পুনঃ করিবে। মর্য—ও সর্বনাশ্বরে নমঃ (খান ও প্রাপ্ত ১২২-পং ), ও সর্বনাশ্বরে নমঃ (খান ও প্রাপ্ত ১২৩ পং ), ও গম্ভীর নমঃ, ও আর্ধ-সর্বনাশ্বরে নমঃ। [ পরে সর্বস্তর হইলে, কৃতাঙ্গন হইয়া বলিবে—

ও যথ কীপ্তি কীপ্তি তে দেব ময় সূক্ত-সূক্তজাত।

তৎ সর্ব্বমুখি সংগৃহ্যত তৎপ্রযুক্ত করন্ত হইয়া || ৬ ||

* পালকার বিয়া লক্ষণাঙ্গুলার লক্ষণাঙ্গুলার জ্যাকার, প্যালোড, বহুবাহ, সচন্দনজাতী প্রকৃতি ভিন্ন-ভিন্ন নাম আছে। যে শিলায় যে নাম, তাহাতে উল্লিখিত হয়। ধরা—ও শিলায় বিকৃতে নমঃ ইত্যাদি।

বহুনঞ্জলী পরমাণ্য বিষ্ণু বুদ্ধি, তোমাকে প্রাথান করি এবং তোমাকে ইহে অর্পণ করি। ৭ অস্ত্রবাহ—৭১ পং ॥ ৫ ॥

কে দেখে, আমি কে সকল পালশূধু করিয়াছি, তৎসমস্ত তোমাকে বিলাম। যেমন তোমা কুস্ত্ব গোপিত হইয়াই আমি তাহা করিয়াছি। ৭
নৌমন্ত্রীকরণ ক্রিয়াহীন ভক্তিহীন জনাদের।
যৎ পূজিত ময়। দেব পরিপূর্ণ তদন্ত মে।.

অন্তায় দেবতা খামিলে ভৌতিকেরও পুজ। করিবে।

মেহসুকন্তৰ হইতে বুদ্ধির কেন্দ্র পরম প্রতাপ পুজ। ও ভোগের পর
পুদিবেতার পার্যণময। বা ধাত্মময়। মূর্তি ধারায় ( বারায় )* বসাইবে।
এবং অপরাহ্নে ধার। হইতে তুলিয়। বৈকুণ্ঠক ফলমূলাদি নিবেদন করিবে।

কোন মূর্তির একাধিন পুজ। ন। হইলে পবিত্র দুইবার, দুইবার
পুজ। ন। হইলে চারিবার, ও তিন দিন পুজ। ন। হইলে চয় বার পুজ।
করিবে। তিন দিনের পর চয় মাস পর্যন্ত পুজ। ন। হইলে অমলকের
জলে স্নান করিয়। পুজ। করিবে। চয় মাসের পর সংস্কার ( অর্থাৎ
যথাবিধি প্রতিষ্ঠা ) করিতে হইবে। ভগ। ফূটিত ( ফোটা ), অনুভয়,
কুঠাঅগীর স্পৃষ্ট, অত্যুষ্ণ শান্তি পরিত মূর্তি পুজ। করিবে ন।
বরাহপুরাণে আছে শালগ্রামশি। ভগ। পুজনীয়। সচরিক।।
খণ্ডস্রুতিতে বাহি শালগ্রামশিল। গুণ। ( চক নষ্ট ন। হইলে শালগ্রামশিলা,
ভাগ। তুক্তা ফাটা হইলেও পুজ। করা চলে )। ভগ। ফূটিত, অনুভয় অন্য
মূর্তিকে জলে নিক্ষেপ করিবে, এবং স্পর্শোদয় ঘটিলে পঞ্জগ্রে স্নান করা-
হইবে ( পবে আছে ); কিন্তু মহাপাতঃ ও অনাধিকার্যঃ স্পর্শোদয় হয় ন।

ইতি বিষ্ণুপূজাবিধি সমাপ্ত।
ভোগ দেওয়া

"এতেই সোপকরণায় নমঃ"—এবার বলিয়া অচ্ছাদিতে তবার জলের
ছিট। দিবে। "এতে গধ্যপুঞ্জ ও এতেই সোপকরণায় নমঃ" বলিয়া
গধ্যপুঞ্জ বা দল দিবে। পবে মূলমন্ড (ধ্যানমালায় আছে) এবার জগ
কবিন। "ইদঃ সোপকরণাঙ্গ ও অমুকদেবতায় নমঃ" বাণিয়া অচ্ছাদিতে
তবার জলের ছিট। দিবে। "ও অমুকদেবতায় নমস্কার পাই।" বলিয়া একটি
জল ফেলিবে এবং যাহা ছিট কবিব। হাসে তুলিবার আকাবে ধরিয়া;
দক্ষিণের প্রাণাঙ্কচন্ত্রু প্রদান করব পঞ্চগ্রাসময় পাঠ করিবে;
যখন—ও পাণ্ডীর বাহার, ও অপানায় বাহার, ও সমানায় বাহার, ও উদানায
বাহার, ও বাণিয়া বাহার। পবে "ও অমুতাপিযাধান পাই।" বলিয়া
একটি জল ফেলিবে, "ইদঃ পাণারোধক ও অমুকদেবতায় নমঃ, ইম
আচাননায় ও অমুকদেবতায় নমঃ, ইম তাবুলময় ও অমুকদেবতায়
নমঃ" বলিয়া ঐ তবু জলের ছিট। দিবে।

দেবতাকে নৈবেদ্য, উপকরণ প্রভৃতি যে কোনও দ্বৈ নিবেদন করি
বার এই নিয়ম। কেবল সোপকরণাঙ্গ পরিবর্তে সেই সেই দ্বৈবের
উলেখ করিতে হয়, যেমন—নৈবেদ্য, উপকরণ, হুঁ, 'বিখটাই, কূলাভ
(বিচিত্র) + ইত্যাদি। কোনও দ্বৈবের সংক্ষেপ নাম জানা হয় না যাকিলে
'নৈবেদ্য বলিয়া নিবেদন করিবে। জলপ্রার্থনা হুঁ ন চতুর্কোণ মুগল
কবিয়া। হচ্ছিল নৈবেদ্যাদি রাখিবে। (৪০৪: ৭পঃ)

---

"শুদ্ধের গহেও সাকাঃ হায়া প্রহৃ অস্ত্র দেবতাকে দেওয়া যায়। যথা—শুদ্ধকৃতকৃত
কৃত্বাঙ্গাঙ্গাঙ্গ প্রাঙ্গাঙ্গাঙ্গঃ প্রাঙ্গ প্রাঙ্গ প্রাঙ্গ প্রাঙ্গ প্রাঙ্গ প্রাঙ্গ প্রাঙ্গ
এভব। অমুকদেবতাকে পূজা করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া
+ "তাহারা প্রাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গ প্রাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গ প্রাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঙ্গাং
পারিশিষ্ঠ।
যজ্ঞোপবীত-ধারণ।

পার্শ্বে যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞুক্ত বা যজ্ঞুক্ত বলে। বিদ্যায়ে (অর্থাৎ ৩ কন্ট নতুন একটি গাঢ় দিয়ে) একটি যজ্ঞোপবীত হয়। ব্রাহ্মঃ একটি যজ্ঞোপবীত ধারণ করে। সমাজনের পরিবর্তনের পর একটি ধারণ করতে নাই, দুইটি বা তিনটি ধারণ করতে হয়। তৃতীয় গজ্ঞুক্তে উৎবীর্ণনের ভাবে মেচন হইয়া থাকে *। অপবীত, পুঞ্জি ও ভোজনাঘাটে প্রস্তুত যজ্ঞোপবীত ধারণ নাই । মূলন যজ্ঞোপবীত মন্ত্রাধিকৃত ধারণ করিয়া অব্যবহার্য্য যজ্ঞুক্ত (পদতল দিয়া গলাইয়া লাইয়া) জলে নিক্ষেপ করিতে ।
যজ্ঞোপবীতের পরিমাণ—সামবেদের কাঠ (পাড়া) পর্যন্ত, দু' এবং 
থেকে ন যজ্ঞুক্ত নাই পর্যন্ত । যজ্ঞোপবীত কর্ত্তৃচুত করা (অর্থাৎ কোনকে কুঞ্জিয়া রাখা বা মালার ভায় গলায় পব।) নিবিষ্ট। তবে মমূত্র তাকের সমুদ্র দ্রষ্টর কর্ম, অথবা দুই উজ্জবল মালার ভায় 
করিয়া পূজিতে বলাইয়া পাবে। যায়। তৈত্তিরীয়, আনন্দল।

* প্রকাচার এক ভাষ রাত্তে দে স্বন্তি থা। তৃতীয়-মুমূত্রীঙ্গ বা ব্রাহ্ম দে ভাব্যতে। —যুতি।

† বিচিত্র তাপাদেবীগণ যুস্ত। বিচিত্র হন্তে। —যুতি।

‡ মেশলমণিঙ্গ মূর্তিবর্তী কাণ্ডুলী। অগ্নি, পাড়া বিন্ধীনি গৃহীতং। —সম্পূর্ব ও মূর্তাসঙ্গত।

§ পূজিতে তৃতীয় কাং যদি বিনতে কতিপ। তৃতীয়বিষয়ের ভাবাতে। লঘু ন মোচি থাক। —ব্রাহ্মপরিষ্ঠ।

¶ বোড়বর্ধননিয়মে নাথেরক বদ্ধ নেক নাথেরক বদ্ধ নেক। তাহারিত্বম কার্য্য-মুমূত্রীঙ্গ 
বিজাতিতে, —অপি। নাথেরক রসিপুরাণবচন সামভোব্যবাহ বেদিশবাদ।
তত্ত পরিশিষ্ঠীতা বিশেষার্থিন্তাং। —বাহবিশেষেরা।
৩৩৬ আধিকারিতা—৩য় খণ্ড।

ও গাঁথের মলাপকর্ষণ সময়ে কঠোরত করিলে দোষ হয় না। কারণ বিশেষ ব্যতীত সকল। উপবীতব্যুৎপত্তিও (৩১ পৃঃ ১ পং) অঙ্কিত ধার করিতে হয়। মলাপকর্ষণকালে ভূমিকাপ্রাপ্ত কার্য বা গৃহে না রাখিয়ে সে যুক্তিভাবে ত্যাগ করবে।

(সামান্যলক্ষে শ্রদ্ধিবিধান)

প্রতি:সত্য করিব পুনর্মুখে হিংশা হুট তুলিল। এমন ভাবে বসিলে, যেন হুট হিংশার মধ্যে এক-হাত মাত্র ফুট থাকে। পরে আচ্ছন্ন বা দাঙ্গণ কর্ণ স্পর্শ করিবা, অঙ্কিতের এক হুট ব্যাপকতের তুলনায় আজ্জাহিয়া বাচিয়া গিয়া হুট বোধয়ে তুলিয়া তুলিয়া আর্জিবে। পরে হুট খুচ্ছ পেচ দিয়া। ঐ পেচের ভাইন দিকে বাম হঁটের অঙ্গুল রাখিয়া দীর্ঘতাই ঐ অঙ্কিতের উপর দিয়া টানিয়া। ভাইন স্থানে কাছে গিয়ে তার পর প্রথম হুটটি দিয়া, অঙ্কিতের ভাইন দিকে ঐ ৪ তার স্থানকে, প্রবেশ-স্থায়ীগাত্রে এ না তার বাঁকে। এবং এই হুটটিতে দীর্ঘতাই হুটের বিষ্ম দিয়া ও যে কোনও তারের ভিতর দিয়া। না না, অঙ্কিতে বামহাত করিবা, সেই স্বাম পূর্কমুখে প্রবেশ করাইবে এবং দীর্ঘতাই হুটটি ধরিয়া টান দিয়া; তাহার হইলেই প্রস্থ হবে। প্রার্থ দিবার পর উহা ধরিয়া পণ্ডিত গাড়িবে। খোদাই ও সক্রিয় করিব অনন্তব্য গ্রষ্ঠ দিয়া ধাবন করিবে। তাহার ব্রহ্মগ্রন্থিবলে। তাহা লিখিয়া বুঝিতে পারা যায় না, লেখিয়া শিখিতে হয়। অসম্ভব হইলে সকলেই উক্তরূপে এই দীর্ঘ দিতে পারেন, তাহাতে কোথাও দোষ হয় না।

* মলাপকর্ষণ সন্ধে পৃথিবীকে সম্পা কর্ণের প্রচলন।

† সম্ভবত মলাপকর্ষণ বিশ্বীতবেদবীত।

‡ আঞ্চলিক প্রচলন বলে, এবং গোত্রের ব্যাখ্যায়। প্রমনস্থ স্বত্ত্ব, ধারাবহ প্রচলন অঙ্কিত দীর্ঘতাই হয়।

§ আঞ্চলিক প্রচলন বলে, এবং গোত্রের ব্যাখ্যায়। প্রমনস্থ স্বত্ত্ব, ধারাবহ প্রচলন অঙ্কিত দীর্ঘতাই হয়।
পরিষিদ্ধ।

(ধারণমন্ত)

ও রজ্জোপবাচ্চন, যজ্ঞে তা রজ্জোপবীতেনোপন্নহ্যামি।

(ও রজ্জোপবীত।) পরমা পরিন্ত, প্রাণপথেতৎ সন্ধং পূবত্তাং।

আযুগাম্যা প্রতি মুক্ত শূন্য, রজ্জোপবীত বলমন্ত তেজস।

(রজ্জোপবীত মাজ্জন)

কিন্তুক করিয়া। দিবি, দুঃখ, মৃত্যু, শ্বেত তপস্ত (পিতুলী),
সমাধী জলে কথা নিন্দলের নিন্ধাগু (আটি) ধারা রজ্জোপবীত
মাজ্জন করিবে।

কাষ্যপগোত্রে—কাষ্যাৎসাধাতীতেনেন।
(কাষ্য + ক = কাষ্য, অবতার। ক =
আত্মার, নিধরিত। ফ = নিশোভন।)

ব্যাধঘোত্রে—তারায়াধনঃ বস্মান প্রবর (ভরলার + ক = ভরলার, অন্নসূদূর
+ ফ = আশিন, কৃষ্ণপ্রিতি + ফ = বাহিন্দা।)

বাংলা জং সাংর্গগোত্রে—তুরষ্কচায়ানার্থগমক্ষং একাধি (তুরষ্ক + ফ = তুরষ্ক, চায় +
ক = হিন, তুর ক = তুরাক্ষ, তুরাক্ষ। ফ = তুরাক্ষ, তুর অপত্তি + গুলু–
অগ্নিন (সাধা পল) + ফ = অগ্নিন। “ধোমবাণী ভূগব”——গুরুজন্তু ওং এক।

* নিরাপত্তা চতুর্থ পঞ্চসেং।—বিলান পারিজাত।

সার্য্যেদ্বিধতেন রুদ্রন বহৃত্তগু। যুবারাদে চারাঙ্ক সার্য্যেন পিতা–

হে শুক্র, হে রজ্জোপবীত। (ধেনতে বৈকৃত্যা) ইদি অধিক্স বৈকৃত্যের শূন্যতে
রজ্জোপবীতাঃ—তা গুপ্তিপ্রাপ্তঃদিবিতি কর্তিবি সং। দিবি (দিবি) বৈকৃত্য (বৈকৃত্যের
সূচক)। রজ্জোপবীতেন উপাধিতেন (অন্তর্গত বিপ্লবি, ওপনীতি করিয়া)। * কে শুক্র,
তুমি রজ্জোপবীত। হেমন্ত রজ্জুপলের বর্তোয়া শূন্ত দুরাক্ষেপযুক্ত করি।

হেমন্তক যজ্ঞোপবীত। এদিয়ার্মন্ত। বার্মন্ত, এখন পুরাণী। বুদ্ধি প্রয়োজনের বেদবিদ্যা।
ফিনেসু/ আশুদম্ম (আশুদ কিছুতেই)। শামান্তন্দ্রু (স্থামান্তন্দ্রু)। শুট (শুটন)। পর্বতে পর্বতে।
রজ্জোপবীতঃ (ঘৃতপুত্ত উপরীতুতুষদ)। পুনঃ কীর্তিতুদূ। পুরুষাং (পুরুষ) প্রকাশের
সহজা (প্রকাশের সহজা অথবা আত্মছাড়া)। ফিনেস্বত ধারণাগ্রকারণা।
নামা—বলং (নামাকারণ) অথর ভেড়ে। আপনে (হে পাদক ও অন্যসমস্তেরণ) লাঞ্ছন
য়ে জাতিকের প্লাবন কর্তত্বুস অশ্বস্তম।}

চীপির কিছুতে বা। আধুনিক সমার্থ পত্তন।} ।

৩৩৭ । ।
বিশেষ বিবরণ—নবতন অধ্যায় 'ন-খেলে' মৃত্যুর রচনায় দ্বিতীয় নিম্নরুপে বৈতে নির্ধারণ করাইতে হয়। গৃহস্থাগঠনে প্রত্যেক শত্রুক এক এক জন দেবতা উক্ত হইয়াচেন—১ম শত্রুর উপকার (তথা বা বেদ ), ২য়—অয়ি, ৩য়—নাগ (অনন্ত ), ৪র্থ—মণ্ডল, ৫ম—পিরুপকথা, ৬ষ্ঠ—পুজ্জাপতি, ৭ম— বঞ্চা, ৮ম—কাঁজ, ৯ম—শিব। অতএব দুদুর বীর্য ধারণে নবগুলি (অর্থাৎ উক্ত উক্তি দুজনের উক্তি পল্ল) ধারণ করা সুখী। তথাকর্ম নবগুলি যথা— বাঙ্গাল, বাঙাল, ব্রহ্ম, বৈশ্য, লোকপ্রিয়তা, বৈশ্বীকূর্তা, 
পুরস্কারের, যথেষ্ট সুলভ তিনি। গাঙ্গাবান, বায়ুরে অনানন্দ। এই দুজনের একটি সুস্থ হয়। দুই আধির অর্থ দান অর্থাৎ স্বয়মৃ, অন্তএব ত্রি দৃষ্টি 
ধারণে বাঙালো, কাঁজে ও মানসিক সুখী। “শ্রী্মতোপাদিক” শ্রীং 
বিখ্যাত শ্রীশংসাত-ম। রূপুরক তু কেলো। গ্রামঃ- সাবিত্র্য। চাঁদবিংশি তমূ।”- গৃহস্থাগঠন (পথখনঃ ব্রহ্ম সুখ প্রক্ষ করেন, হিন্দু তাহা 
প্রক্ষ করেন, কূট পত্নী দেন, এবং সাবিত্র্য দেবী মন্মত করেন)। “অতএব ইধানান্ত রূপ অমজ্ঞ ইতি মাত্র হরিতাগাররমন, ইতঃ বিভিন্ন ইতি মাত্র তেজী করেন। আ বো রাজার ইতি মাত্রে গর্ভকরণ, 
তৎ সাধারিত মাত্র অভিমতুলু, ততো ধারীুর।” - দক্ষিণতথ্য (অত- 
এব অর্থাৎ “এক অর্থাৎ “ইতাহি মাত্রে মন্ত্রে স্বরূপ করিয়া স্বরূ ব্যাপ্তি বা গণ্ডিত করিতে, “হস্ত বিশিষ্ট।” ইতাহি মাত্রে বিভিন করিরা। ক্ষিপ্র হয়, “আ বো রাজার” ইতাহি মাত্রে সুন্দর করিয়া। গুণু দিবে, এবং “তৎসবিত্রু।” ইতাহি মাত্রে অভিমতুলু করিয়া, 
তচ্ছুলি। তাহাতে সাভারপুল ইবিতা প্রস্তুত হয়। বিশেষ ফলবিন্যাসের প্রস্তুত হয়। অথবা তাহা বিন্যাস করে, সমষ্টি অষ্টাদশ। বেহেত সেবজাদ 
চন্দ্র যখন হরির পূজা বিষ্ণুপথ বথ করিয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মণী মুর্তিমুখী হইয়া 
উপাধি গ্রামীণ করিয়া উল্লেখ করিলে তিনি নিত্যছক্তিশ্রুতির আগার তোমি, তম, 
বৃঙ্গ ও নারীকে, ঐ পাপ বিশাল করিয়া অসুরোধ করেন। সেবকদের অর্ধাস্তেরে 
রাজ্যর ঐ ঘটনাকার সারিতাগকে প্রত্যেকে এক-এক অঙ্গ এবং করিয়াল। 
প্রায় তিনি চিত্ত-সুমিত উদ্ধ (লোকালীত), অন্তে কেন ও বৃষ্ণু, বৃদ্ধে আচাৰ্য, এবং 
সারিতাগকে প্রত্যেকে।
পরিষিদ্ধ।

তার পর ধারণ করিবে।*। "জিরাকেক্ত্য দৃশ্য বদ্ধ হরিতভূমে শেখান্ন্য নমন। যজ্ঞোত্তর পরম-মিতি মন্ত্রণ ধারণে,তন। ঘণ্টা ( ধ্রুপ বিষ্ণু ও কাঁথকে প্রথাগ করিয়া তিন ফের করিয়া গ্রহণ দিয়া "যজ্ঞোত্তর পরমের ঐতিহ্য মন্ত্রণ ধারণ করিবে।)। এতের স্তর প্রাপ্তেই, যজ্ঞোত্তর উপস্ত হইয়াছে, এবং যজ্ঞোত্তর ধারণে স্তুত্ত্বিতি- প্রলয়কার-কর্তব্যরূপ্যামার্থীদেরকে ধারণ করা হইয়া থাকে, ইহাই বুদ্ধি শাহীতে। বিজ্ঞাতিরিক্তকে উপনয়নস্বরূপন্য বুদ্ধি ধারণ করিতে হয়। বিজ্ঞাতি ব্যাখ্যা যে বুদ্ধি ধারণ করিতে হয় না, তাহার প্রমাণ—
"বৈশাক্ষিক বিধি ত্রিংশে সংগ্রহে। বৈদিক মূল। পতিমেব পূর্বে বাস। গুহারের চৌকিন্ধন পরিক্ষা।"—মত ( বিবাহে ক্রীলাকাপিতের উপনয়ন- সংগ্রহ, পতিমেব অথচ পতিমেব করাই তাহাদের গুহারে বাস করিয়া বেদাধ্যায় করা, এবং গুহাতীবে তাহাদের সামাদেব)। এইরূপে- বিবাহে উপনয়নস্বরূপে বিধান করিয়া তাহাদের পুণ্য উপনয়নস্বরূপনাই

হরির লুট দেওয়া।

আচরণ ও বিনিয়োগন করিয়া, যাহার মানসিক, তাহার নামে সচর করিবে—"বিবাহে লক্ষ্মী অমুকে মানসি(মূল্য চাঙ মান) অমুকে পক্ষে অমুকতিরূপে অমুকগোত্রী মানস। অমুকগোত্রী শ্রীমান-সংগ্রহতত্ত্বরূপে মানস-হরিপৃষ্ঠনমহঙ্গ করি। স্বামি।। পুরো ভোজ দেওয়ার নিয়মে মিত্রর আচরণ। ও নির্দেশ করিবে, হরিধরসিকর্তৃক ৩ বার ছাড়াইয়া দিবে, এবং "নমো ভদ্রপ- সরৈবীয় ঐতিহ্য" ১২০ পৃষ্ঠামূলে প্রাক্তন করিবে।

* ও বন্ধ জনান্ত প্রথম পুরুষের, বিনিয়োগত শ্রুতি বেশ আখ্যায়। স বুধ। উপনার অস্ত বিষার পশ্চাৎ, সকল যোগস্তম্ভ বি মহাদেব। ও ইস্কি হচ্ছে চৌহাম, রোহ নি মথ পাস্ত।

** ইন্দুর পাৰ্বণে (কাকে—পাঙ্করে, কচ্ছরে—পায়ারে)।। ও আপ পাঙ্করেম- লজ্জার রুক্ম, হোসায়ার সন্ত্যাকে রোহেৰে।। অথিনু পুরী তন্দ্রকোচিতা, ভিত্রুজুকে- সংথাকে কুলিলক।

† নির্দেশ অংশ কর্থদে বলিলে "অমুকগোত্রী শ্রীমানসংগ্রহতত্ত্ব" বলিতে হইবে না।

এবং "করিকবার্থে বলিলে "করিয়া।
শ্রুত্যাসন। *

( বোধাদির প্রতিকারার্থে করিতে হয় )

তুলসী দেওয়া।

অচ্ছনন, বিক্ষুপ্রয় এবং গঙ্গাচরি ও নারায়ণাদির অর্চনা ( ৮৯ পৃঃ )
করিয়া সকল করিবে। যথা—কোলার জলে কুশ, তিল, চরাকোল
স্বরূপ এই জল বাসন্ত-সংযুক্ত দর্শনগুলির মধ্যে। দ্যায়া ( নপ না ঠেকে )
অথও কুশ দ্যায়া সৃষ্টি করিয়া, “বিকুরে। তৎ সৎ অথ অমুকে মার্গি
( মৃদ্ধচারণাম ) অমুকে পক্ষে অমুক তিথি৷ অমুকগোত্রে অমুকদেবশ্রমীঁ।
অমুকগোত্রে অমুকদেবশ্রমীঁ: ৷ ত্রীবনগীতিগুরুক-সরাপাচ্ছাস্তকামঃ
নমস্তে বহুরাজ বিষ্ণুপঞ্চ প্রাণের অফিকানুমহূতেন অন্তরবিংশিতি ( অত্যন্তরত্ব ৷)–সর্বক-সচন্দন-তুলসীপাত্রাকেতকেন
হরিপূজন-ক্রামাং করিয়ামি ॥

পরে সামাঙ্গার্থ ( ৮৯ পৃঃ ) বা জগুল্লি, অলঙ্গোত্তি ( ৯০ পৃঃ )
ও পশ্চাদিদিক পক্ষদেবীতার পূজা করিয়া ( ৯১ পৃঃ ) বিষ্ণুক্র-বোংশাচারের
বা দশোপচারে পূজা করিবে ( ৩৫০ পৃঃ )। তবে পর তুলসীগুলি
গায়া চন্দন মূল দ্যায়া। একটি পাতে সাজিয়া, অচ্ছন ( ৮৯ পৃঃ
করিয়া তত্তেন ৷ ২৮ পৃঃ ) দ্যায়া এক একটি নিন্দায়া “এত সচন্দনতুলসী-
পাতঃ ও নমস্তে বহুরাজ বিষ্ণুপ্রয়া প্রাণের পরমায়নে সাহায়” বাক্য শালগ্রামের
উপর দিয়া। ( পূর্বপ্রাণত তুলসী সরাইয়া হস্তগোলাপুর্কর অর্প
তুলসী দিবে হয় ) তার পর মূলমন্ত জন ও অগ্রাম কারিয়া, দক্ষিণ
দিয়া। যথা—“এতে গমনপূর্চা ৷ কাকনমূলায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণার
ব্যব্ধি অর্চনা করিয়া। পুরোকুলকার্ণ ( সচন্দন চূড়া ) জলপর্ণপুরকর,
“বিকুরে। তৎ সৎ .... সর্বাং প্রাচুকিকামঃ। রূপেত্তরধ্যানকর্ণঃ
সাধতার্থ দর্শনেত্রঃ কাকনমূলায় শ্রীবিকুলদৈবতমঃ সমাজতন্ত
গোনাতে স্তি৷ প্রাচুকার্ণে।” বলিয়া দক্ষিণাংব্য অল-গ্রাম করিবে।

* একটি—সঙ্গীত, অবন—প্রাচু। । হরিন্দ্র প্রকাশ দাবার।
অন্তঃপ্রতি কৃতাঞ্জলি ইহায় “কুতৈতেত-সম্বন্ধ-কষ্টায়চিব্যক্ত” বলিয়া।
পরে বৈশিষ্ট্যসমাধান করিবে (৫০পঃ)।

ঝঞ্ঞঞ্জ সম্বন্ধ।
(সাংঘাতিক বোগালি উপাদেষ হইলে বয়োন)।

(১ম) ১০০০ তুলসীপ্রদান, (২য়) ১০০০ দুর্গানাই অপ, (৩য়) ১০০০ মধুসূদন-নাম-জপ, (৪য়) ৪টি পার্থিব-শিবলিঙ্গ-পূজা, (৫য়) ৫ মণ্ডল চতুর্গাঠ—এই পাঁচগুলি কাজকে পঞ্চ সম্বন্ধ বলে।

প্রথম নাবায়নরেহ অর্থনা কবিত্ত অন্তব্যাচন করিবে, যথা—বেঠকে বেঠকে মিলিত পঞ্চায়তনসম্বন্ধ ও পুণ্যাঙ্গ ভাবনা। বলবত, ও পুণ্যাঙ্গ ভাবনা বলবত, ও পুণ্যাঙ্গ ভাবনা বলবত (প্রতিবাক্তাও ও পুণ্যাঙ্গ—৩ বার)।...ও অন্তো ভাবনা বলবত (৩বার)। (ও অন্তে—৩ বার)।...ও অন্তে ভাবনা বলবত—৩ বার। (ও অন্তেভাবাং—৩ বার)। অন্তব্যের পক্ষে ও বলিতে হয় না। শুভ্রের পক্ষে কেবল অন্তো—৩বার (ও নহে এবং পুণ্যাঙ্গ ও অন্তে নহে ) , প্রতিবাক্তাও ও বিতির্ত অন্তাং—৩ বার।

সংকলন—(১ম) বিস্তীর্ণ তৎসাধ্য অমুকে মানসি অমুকে পক্ষে অমুকাৎপথে অমুকোরণঃ বীরমুকোরণ অমুকোরণ হীরামুকোরণঃ দীর্ঘসংখ্যাস্বরূপ প্রবর্তনপর্যন্ত শ্বলাধা সেবায় কাম। ৫ নম্বর বর্ণুপায় বিকারে প্রমাণের ক্ষেত্তত মনে প্রত্যেকপ্রডুয়ন সহায়সংখ্যাস্বরূপ শুলাধা স্বয়ন্ত্র্যাত্মাণের হরিপূজন-মহা করিয়াম। (২য়) ।...সহস্রকাঠ দুর্গেসত্যক্ষর-নামাচারণ-মহা করিয়াম। (৩য়) ...সহস্রকাঠ মধুসূদননির্দ্দেশ-প্রঞ্জন-নামাচারণ-মহা করিয়াম। (৪য়) ।...পার্থিব—

* অধিকতর ব্যতীত সমালোচনার সম্বন্ধের পরিচয়।

+ স্বয়ংবিশিষ্ট এই কথায় সারাদিত্যনির্দেশ শুলাধারের হাঁসি বিনা সময় বোধের সাহিতে- পুরূর্বক শতায়ন্ত্রজ্ঞান করিবা। বিপ্লব পুক্তরোন-প্রাঙ্গনে—অস্ত্রবোধে ব্যবস্থা।
শিবলিঙ্গপূজনমহৎ করিয়াই। (৫ম) শ্রীকৃষ্ণেত্রে পাননবিধান
মহর্ষি বেষ্যাস {পেল মাত্স্য-মেকু} পুরাণান্তর সাব্যস্ত সুর্য তনয়
ইত্যাদি সাব্যস্ত বস্ত মহর্ষি তনয়-দেবীমাহামায়া পশ্চাৎপথে পাঠকদ্বাহে
করিয়াই। পরে গণেশদি পদ্মদেবতা এবং উক্ত বিয়ো প্রকৃতি
পদ্মদেবতার পুজ্য করিয়া সন্ন্যাসে কায় সমাপনপূর্বক পূজাবৎ মক্ষাদান,
অচিন্তাভাবে ও বৈপ্লাসনামানন্দ করিবে। শিবপুজ্যে
“মহিমান্তর” পাঠ (৪র্থ খ্রীত আছে) করিবে।

—

আপদুঢার।

আপদুঢারায় সকলপূর্বক বৃক্ষেত্রে বদ্ধ, দূর্ভাগ্য ও সক্তাসত্ত্ব
(বস্তিতে আছে) পাঠ করিয়া দৃষ্টান্ত করিবে।

—

বিবাদে জয়লভ।

মোক্ষদ্ব্য প্রতি উপ হত হইবে শ্রীলামূলীন পাঠ করিবে।

এ কর্ত্তব্যত্র শ্রীলামূলীন ধর্মশাস্ত্রে ইত্যাদি বাচন অঙ্কিত
করিয়া, সহস্র করিবে। যথা— বয়স্তোৎসর্গমহীত্যাদি অমুকৃতবেষ্য
শ্রীলামূলীন বিপক্ষে সহ বিবাদে শ্রীলামূলীন ক্রিয়াময় অমুকৃতবেষ্য
পাঠকদ্বাহে করিয়া। পরে বলে বলে শ্রীলামূলীন পুজ্য করিয়া তত্ত্বপূর্বক
সচিব দিবে। শ্রীলামূলীন পুজার পীতপুষ্প ( রোদদে ভূম ) প্রশংস।

—

অপুরন্তব্যং অপূর্বারুদ্যুক্ত প্রতিকৃতির অক্রমকারন অমুকৃতবেষ্য (অক্রমকারনন্তর জ্ঞান করিবে) মরণসংক্রান্ত
বিপক্ষে অক্রমকারনন্তর। ( বাহে একপাদ দৃষ্টি—ভস্র্য ও মাহু উৎসর্গ এবং ১০৪ পুল্লে
নাম ; তথাকথং একপাদ দৃষ্টি ভস্র্য / ১ তুল উৎসর্গ ও ১০৪ পুল্লেন: ন্যস্তে
ঘূমান দেশ ভস্র্য / ১ তুল ও ১১তি যান উৎসর্গ ও ১০৪ পুল্লেন; চতুর্দশ প্রকারে
অপুরন্তব্যং অপূর্বারুদ্যুক্ত প্রতিকৃতির সে যোগ দেয়। কেহ কেহ এই প্রকারেও এইপুজোর যোগ দেয়।

* একটির সমগ্র ৪টির পুজো করিতে হয়।
সূর্যাল্প্যা।

কঠিন গীড়া হইতে আরোগালাপের কামনায় সূর্যাল্প্যা। দিবার বিখ্যা
আছে। উহা গুরুপ্রেক্ষা, রবিবারে ও সপ্তমী তিথিতেই প্রস্ত। পূর্ব-
কাল নিরামিষাশী খাইয়া, কর্মের দিন প্রতঃসনাতন ও প্রতঃসন্ধ্যাস্ত
কর্ম সমাপনপূর্বক, গহাঁর ভিক্ষু ও নারায়ণভিক্ষু অচ্ছন্ন (৮২ পৃঃ)
করিয়া, রুভাঙ্গেলীপুটে "ও সূর্যাল্প্যা সৌম্যা" ইত্যাদি মন্ত (৮৮ পৃঃ) পাঠ
করিয়া সংস্করণ করিবে। যথা—বিংখ্যান। তৎসর্ব অন্যত্র সৃষ্টি অনুকে
পক্ষে অন্ততঃ অনুকোষ্ঠ শীোমূখ দেবশ্রম (অনুকোষ্ঠ শীোমূখ-
দেবশ্রমী) গোচরাবিলোমি-যথাযাতনামনুমঃ বলকৃষ্ণ-ব্যাপ্তি নবগ্রহ-
সংস্কৃত-সচ্চাসিয়াম-সচ্চাচিয়াম-সঙ্কৃতি-প্রশমনপূর্বক-জীবদেতৎ-স্তুল
শালীজ্জিদোপমন সরকায়গা। সমন্দিতনমঃ কামায় * ও হিসাব
নম ইত্যাদি-সম্প্রতিসংখ্যকমন্ত্রঃ শীোমূখাসানমহং করিয়া॥ (পরাগ্রহে—
করিয়াম দি)।

উত্তরে, চতুর্দিকে ও উক্তে একত্রিপরিমাণে একটি ঘট করিয়া
তাহার কিয়দংশ জলে পূর্ণ করিবে ( ঐ ঘট একার জলে করিতে হইবে,
তাহাতে যেন যুহার প্রতিবিধ পতন )। পরে জলস্তর ৯২ পৃঃ হইতে গলেশাদি
কলেভিত্ততার পুৃঃ প্যাস্ত (৮২ পৃঃ) করিয়া, ঐ ঘটের জলে যোড়শোপাচারে সূর্যের পূজা করিবে। তৎপরে প্যাস্তকারে
কৃষ্ণ কেবল গুৃঃশুল্কে নির্লিোক্ষহ তন্ত্রায় প্রত্যেক নামে পৃঃ 
করিয়া, তানাজাতে অর্থা সাধারণী, উহা অন্তরা করিয়া (অর্থা সাধারণ—
তৎসম্প্রদায়ার ও হিসাব নম ইত্যাদিক্রমে প্রত্যেক বারে এক-একটি নাম
বলিতে হইবে )। অর্থাতঃ এই দুই হাতে ধরিয়া, খাত-
প্রস্থকপূর্বক পুৃঃমুখে হইতে পাথিয়া বলিয়া, সূর্যের দিকে চাহিয়া।

* গোচর লয়ে প্রভূৈর তাহাতে বাহারে বিত্তি বা ফুট অংশ একার পরিত্যাগ
নবগ্রহ হইতে যাই। বাহা করিয়াছে, কলিতেছে ও কলিতেছে নহি। সেই নম্প আগ্রহের শালীজ্জিত
ভূমিকালীিত ঐ ধূপ শালীজ্জিতে যে সকল রোগ উপস্ত হইতে তাহাদের সৃষ্টি পানি
।করিয়া।
আধ্যাত্মিকতাঃ ৩য় খণ্ড।

একবর্ণী (ব্যক্তিদের পক্ষে—একাধিক) ও নয়। বিবর্ণতে ব্যক্তি ইত্যাদি মঞ্চ (২২২ পৃ. ) পাঠ করিয়া, "ও হংসায় নমঃ" বলিয়া খাতে এলিয়া দিবে। পরে "ও জাবার্কুনম" ইত্যাদি মঞ্চ (২২২ পৃ. ) প্রণাম করিবে। পুনর্নামার অর্থ সাজাইয়া পুরোক্ষবিধানে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় নামের উল্লেখে অচনা, প্রদক্ষিণ, অর্থপ্রদান ও প্রণাম করিবে। এই-রূপে ৭০টি অর্থ দিতে হইবে। (অর্থে জব্বর করবে অভূতি রক্তপূজ, বক্সচন্দন, দূর্ব্ব, আতপতপ্ত ও এল দিবে।) হংসায় ৭০টি নাম যথা—

ও হংসায় নমঃ। ১। ও ভাবনায় নমঃ। ২। এইরূপ সহাচ্ছাড়ে। ৩। তপনায়। ৪। তপনায়। ৫। রক্তে। ৬। বিকৃতিয়ানায়। ৭। বিবর্ণতে। ৮। বিবর্ণতে। ৯। বিভাগে। ১০। বিভাগে। ১১। বিভাগে। ১২। মান্ত্রিকায়। ১৩। মিত্রায়। ১৪। আজ্ঞায়। ১৫। আধিত্যায়। ১৬। উঞ্জগে। ১৭। ওষ্ঠায়। ১৮। অর্থমূলে। ১৯। অগ্নায়। ২০। দিবারায়। ২১। দ্বারায়। ২২। সর্পায়। ২৩। ভাস্করায়। ২৪। অহ্বায়।

২৫। খাসায়। ২৬। স্নায়। ২৭। প্রভাকারে। ২৮। পীয়ায়। ২৯। লোকসাক্ষরে। ৩০। লোকসাক্ষরে। ৩১। গ্রহস্থায়। ৩২। মুলসাক্ষরে। ৩৩। তন্ত্রে। ৩৪। শীর্ষায়। ৩৫। সুচিয়। ৩৬। অম্বিকায়। ৩৭। তীয়শ্বরে। ৩৮। তরণে। ৩৯। সুমহোতায়। ৪০। অগ্নিয়। ৪১। হবিভাগায়। ৪২। বাঙ্গায়। ৪৩। ভাস্করায়। ৪৪। ভাস্করায়। ৪৫। ক্ষেত্রায়। ৪৬। বৈদেশিকায়। ৪৭। ভাস্করায়। ৪৮। পুষ্পে। ৪৯। বৃক্ষায়। ৫০। একচন্দ্রতায়। ৫১। মিত্রায়। ৫২। মান্ত্রিকায়। ৫৩। মান্ত্রিকা। ৫৪। দৈত্যায়। ৫৫। পাপহীরে। ৫৬। ধর্মায়। ৫৭। ধর্মপ্রকাশকায়া। ৫৮। হেলিকায়। ৫৯। চিত্তবান্দে। ৬০। মন্ত্রায়। ৬১। তাক্ষরবান্দে। ৬২। দিব্যপত্রে। ৬৩। পদ্মনাথায়। ৬৪। ক্ষেত্রায়। ৬৫। হবিভাগায়। ৬৬। ধর্মরক্ষায়। ৬৭। ধুনিরেকায়।
পঞ্চগব্য

শালগ্রামিন গুলিকে পঞ্চগব্যে স্পর্শদোষে চিন্তিত করিলে পঞ্চগব্য স্বাম করাইতে হয়। এবং প্রথম রহস্যে। দ্বিতীয় রত্নাঙ্গ-সংঘার না কইলে তাহাকে পঞ্চগব্য পান করাইতে হয়। এই পঞ্চ অনুকট কায়া পঞ্চ-গব্যের প্রয়োজন হইতে থাকে। গোমূল, গোময়, গর্ব দৃষ্ট, গর্ব দাধ, গর্ব মূর্ত—এ পঞ্চ দ্বয়কে পঞ্চগব্য বলে। গোমূল ৪ তোলা, গোময় ২ তোলা, দৃষ্ট ৪ তোলা, দাধ এক কোষ, মূর্ত ৪ তোলা, অথবা সমকল্পের সাধারণের লাইয়। পুরুষ পুরুষ পাত্রে রাখিয়া প্রত্যেক দ্বয় ধরিয়া এক-একটি মস্তক পাঠ করিতে, তৎপরে তাহাকে পুরুষের জল দিয়া গাহিরায়-পুরুষপাত্রের সমস্ত দ্বয় এক করিতে।

সামবেদীর পঞ্চগব্য-শোধন মন্ত্র।

(গোমূল) গায়ত্রী ১। (গোময়) ও গাহিশ্চন্যা সমস্তঃ, সম্ভাতেন মঙ্গলঃ সবংশ। রিহেত করুত্তে মিহি। ২। (দৃষ্ট) ও গর্বে যু পূরা, যা পূয়স্ত রথয়া। বরীবক্তা মহোপাং ৩। ও হে বৎসাঃ, সমস্তঃ (সমানম্বতঃ সমানওকাঃ বা) মহতঃ (বায়ন) গাপঃ চিং (গাবশ্চ বৃহস্পতিক্ষুতা�) সম্ভাতেন (সমানভীতত্বেরঃ) সমস্তঃ (সমানবদ্ধ কাঙ সততা) কুরুতঃ (দিশা, প্রাচ্যায়িত ভাষা প্রাপ্ত) মিহি (পরম্পর) রিহেত (লিহিত)।

[এই ইতি পাপপুরুষে “খচি-তু-না-না” ইত্যাদিন মুখ্য।] ।। হে রথম সমানভীতঃ বায়ুন ও গো সকল সমানভীতর বলিং সমাল বক্ষ হইয়া, পরষপির দিক সকলকে চাহিদেতে অর্থাৎ বায়ু ক্ষেত্র সকল দিকে বিরচন করিয়া, গো সকল সেই ক্ষেত্র সকল দিকে বিরচন করিয়াথাকে।]

২

ইতি পাপপুরুষ্যে। হে দ্রষ্টাঃ মঃ (অত্যন্ত) গাপঃ (গাবস্ত, ইচ্ছাঃ, অশ্রুত গাঙ বায়ুনিধাতরহ) যথা পূরা। (পূর্বকর্ম্ম অন্তর্ভুক্তিকলা যাতে বরিরস্তি ত তথা অন্তর্ভুক্ত গোপণানার) হঃ (হৃদ) বরিরস্ত (পরিহ্য, আরচ ইত্যাদি)। (ন কেবল গাবেকারা, কি স্ত্রীর অভাবে প্রাপ্তমিহেরা) উত (অশ্চিত) রথয়া (রথপ্রাপ্তমিহেরা), সহায়েঃ (ধনাঞ্জ-দানায়েতি প্রস্তুত)। | কথা। অথবা রথয়া-“কুস্তি পরেকারাসুমি কথাঃ, প্রশ্নাঃ” ইত্যাদি ব্যাখ্যাত্ত প্রজ্ঞাং পশ্চিম বলুক।
ধধিকার পেল কাঁচ রিষ , জিভের বন্ধ বান্ধিন। সরিদি না মুখা কর, এর দে আগ্নে তালিয়ি। ( হুয়া ) ও দুইবার ন্যূননামান্তিরিনেতার, পুথিত মূল্যের স্বাধিকার। আবার পুরুষের বন্ধনে ধরণার, বিশেষত আত্মা থেকে আর্য্যরক্ষা। ( কূলশোক ) ও দেবতা না শোকভূত এসবের ভিত্তিতে আর্য্যরক্ষা। কৃষ্ণরাঙ্গ। হস্তস্যায় গুরুমায়। ( একাকরণ ) গায়ত্রী।

ঝাড়দায় পুণ্যগ্রহণ-শোধন মন্ত্র।

( গোমুহ ) গায়ত্রী। ১। ( গোমুহ ) ও পাল্লিনাশন সমভব, সত্বাচায় মরুত । সংসারবর্দ্ধন। বিজ্ঞানে কক্তন মিথ্যা। ২। ( হুয়া ) ও আপে। আত্মা তাতদিন, রচন সরম্পন্নি। পরমাণুর আগ্নে, তৎ মা সংস্কৃত বচিন। ৩। ( দৈত্য ) ও উদ্দী বৃহত্ত্ব। সমভবসঃ সমভবস। সমভবসঃ সমভবস।

ইত্যতে। পুর্ণতাঃ। গভীর মুহুর্ত নাহি লক্ষ্য হইয়া, না হইবে নিঃসিদ্ধ। এত হইতেৰ নাতি তত্ত্ব হইতেৰ দৃষ্টিবিন্যাস। নাতি দৃষ্টিবিন্যাস। এত হইতেৰ দৃষ্টিবিন্যাস।

কুলটি পুরুষের বিহিনি। সাধারণ অন্তর্ভুক্ত। আলমের বিহিনি। সাধারণ অন্তর্ভুক্ত।

তাতে দুইবার আকাশের বিবিধতায় মন্তুকার। তুমি কৃষ্ণরাঙ্গ। না হইবে নিঃসিদ্ধ। এত হইতেৰ নাতি তত্ত্ব হইতেৰ দৃষ্টিবিন্যাস। নাতি দৃষ্টিবিন্যাস। এত হইতেৰ দৃষ্টিবিন্যাস।

সুর্যমুখ।

তাতে দুইবার আকাশের বিবিধতায় মন্তুকার। তুমি কৃষ্ণরাঙ্গ। না হইবে নিঃসিদ্ধ। এত হইতেৰ নাতি তত্ত্ব হইতেৰ দৃষ্টিবিন্যাস। নাতি দৃষ্টিবিন্যাস। এত হইতেৰ দৃষ্টিবিন্যাস।

হস্তস্যায় গুরুমায়। ( একাকরণ ) গায়ত্রী।
ফজরব্দীয় পঞ্চকায়-শোধন মন্ত্র।

(গোমুখ) গায়ণী ১। (গোমুখ) ও গাঙ্গারায় দুর্গাধর্ষণ।

কে সাধারণ (সার্ধ্বে) রঘুনন্দন সমন্ব বিদ্যাসাগর, অশোক রাম নাটক (সহস্রনাম বৈষম্য), উৎসব (উত্তরাদি) (রামেশ শালীন অর্ণ সুমহৎ, পদার্থবিদ্যা)

হঃ (অর্ণ সুমহৎ) নাত্রা (সার্ধ্বের বিদ্যাসাগর, অর্ণ সুমহৎ, পদার্থবিদ্যা, অশোক রাম নাটক)

অশোক রাম নাটক (পদার্থবিদ্যা) অর্ণ সুমহৎ, উৎসব (সার্ধ্বের বিদ্যাসাগর, অর্ণ সুমহৎ, পদার্থবিদ্যা)

বরন (পদার্থবিদ্যা) পদার্থবিদ্যা এবং পদার্থবিদ্যা বরন (পদার্থবিদ্যা)

তষ্ণীন বিদ্যাসাগর এবং উৎসব (পদার্থবিদ্যা)

অল্প উৎসব (পদার্থবিদ্যা) বরন (পদার্থবিদ্যা)

নাম (নাম) নাত্রা (দেবদেবী বিদ্যাসাগর অপর) অগ্নি অগ্নি। কৃষি অগ্নি? জন্মাম (জন্মাম নামকৃত ইত্যাদি উৎসব বিদ্যাসাগর, উৎসব পদার্থবিদ্যা, অশোক রাম নাটক)

অশোক রাম নাটক (পদার্থবিদ্যা) অর্ণ সুমহৎ (অশোক রাম নাটক)

পদার্থবিদ্যা (উৎসব নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)

অল্প (অল্প নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)

নাম (নাম) নাত্রা (দেবদেবী বিদ্যাসাগর অপর) অগ্নি অগ্নি। কৃষি অগ্নি? জন্মাম (জন্মাম নামকৃত ইত্যাদি উৎসব বিদ্যাসাগর, উৎসব পদার্থবিদ্যা, অশোক রাম নাটক)

অশোক রাম নাটক (পদার্থবিদ্যা) অর্ণ সুমহৎ (অশোক রাম নাটক)

পদার্থবিদ্যা (উৎসব নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)

অল্প (অল্প নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)

নাম (নাম) নাত্রা (দেবদেবী বিদ্যাসাগর অপর) অগ্নি অগ্নি। কৃষি অগ্নি? জন্মাম (জন্মাম নামকৃত ইত্যাদি উৎসব বিদ্যাসাগর, উৎসব পদার্থবিদ্যা, অশোক রাম নাটক)

অশোক রাম নাটক (পদার্থবিদ্যা) অর্ণ সুমহৎ (অশোক রাম নাটক)

পদার্থবিদ্যা (উৎসব নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)

অল্প (অল্প নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)

নাম (নাম) নাত্রা (দেবদেবী বিদ্যাসাগর অপর) অগ্নি অগ্নি। কৃষি অগ্নি? জন্মাম (জন্মাম নামকৃত ইত্যাদি উৎসব বিদ্যাসাগর, উৎসব পদার্থবিদ্যা, অশোক রাম নাটক)

অশোক রাম নাটক (পদার্থবিদ্যা) অর্ণ সুমহৎ (অশোক রাম নাটক)

পদার্থবিদ্যা (উৎসব নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)

অল্প (অল্প নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)

নাম (নাম) নাত্রা (দেবদেবী বিদ্যাসাগর অপর) অগ্নি অগ্নি। কৃষি অগ্নি? জন্মাম (জন্মাম নামকৃত ইত্যাদি উৎসব বিদ্যাসাগর, উৎসব পদার্থবিদ্যা, অশোক রাম নাটক)

অশোক রাম নাটক (পদার্থবিদ্যা) অর্ণ সুমহৎ (অশোক রাম নাটক)

পদার্থবিদ্যা (উৎসব নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)

অল্প (অল্প নামকৃত ইত্যাদি পদার্থবিদ্যা)
নিত্যগুরু কর্তব্যিন। ঈশ্বরের দর্শনান্ত, তারিখের হ্রদে শ্রীর। ২।
(চূর্ণ) ও আপনার মনের সত্তা তাত, বিশ্বত: নোম বৃথ। ভব বাসন সংলগ্ন। ৩। (দৃষ্টি) ও দৃষ্টিকর্তার অম্বারিত, জিজ্ঞাসার্থ হারিন।
স্বর্ণি নে। মূর্তি কর্ত, প্রণ আমর্তীর তারিন। ৪। (স্বর্ণি) ও তেজোহাসি গুর্মতাত্ত্বিক ধাম নামাগী। শ্রীর দেবানাম-নানার্থক
দেবতাকার। ৫। (শুশাসক) ও দেবতা তু। সবিভূত এসভেহারনো-বাজার্থত পৃথি হস্তা ভায়ামদ্বদ ৬। (একাকার্থ) গায়ত্রী।
ক্ষত্রি, বৈশ্নব পুরুষের কাপড়ে সর্বক্ষণ বুদ্ধিদের মন্ত্র পাছ।
গায়ত্রীর পঞ্চগায়ন-প্রশনের মন্ত্র।
জ গর্ভ ধেী সিনোবালি গর্ভ ধেী সর্বমান।
গর্ভতে অগ্নিীব দেববাী ধতাঙ পুপারস্তী। ॥
(সামবেদী—পুণ্ডরগায়ন)

c্যান্টুলিকুন (ক্ষীরেী গুণগোষ্ঠী তথ্যীী বর্ষমূল সংযোজিত যাকৃত), সর্ব-ক্ষীরেী (সর্বমানীয়) ঈশ্বরী (অধিভূতীী, অধ্যায়ীী বা) ৩। শিরোন হই (অগ্নিীী কম্পিব) উপরে (অগ্নিীী সংযোজিত পাটি অগ্নিীবাজ্য)। ৪। সৌভাগ্য বাহ্য চিন্তা, বাহ্যকর কেহ পরত্ব করিতে পারে না, নিমন্ত্রণ সর্বজনীন প্রতিসাধারিণী ও বর্ষমূল-সাম্প্রদায়িক, এবং নিমন্ত্রণ অধিকারী, সেই তথ্যীকে এই স্থানে অক্ষরণ করি।
তে দেবী, বৃষ আগায়ং (ব্যর্থ)। তে (ঊষ্ণ) বৃষাং (বিদ্যায়, সাধারণ) বিশ্বং (সর্বত্র) সমস্তঃ (সামর্থ্যঃ ব্যবস্থায় সংযুক্ত ভবতু)। এবভূতঃ যথা বাস্তব (অপর) সংগ্রহ (সংগ্রহে) সমম (সংস্থাপন) তম (অর্থ অন্যতম অভ্যন্তর তত্ত্ব)।
[বৃষাং বৃষাং করিনী বৃষাং, বৃষী তত্ত্ব রূপাং তমনে জাহিদ ইত্য থাঙ। অন্যান্তঃ প্লোচন্তে তত্ত্ব ইতি থোঃ। সংগ্রহঃ—সাপমানী সমন্তানঃ অর্থসন্তানঃ উদ্ধেনিকঃ পল্ল।] ৫। তে দেবী, তুষি দ্বিত্বাঙ্গাঙ্গ হই। তেহসতে তেহসতে সর্বক্ষণে সাংবিকিত হউক, এবং তুষি আগায়ের অজ্ঞাত হই। ৬।
তে নিমন্ত্রণে দেখি, ঈশ্বর গর্ভ আগায়ের কণী; তে সর্঵মানে দেখি, ঈশ্বর গর্ভ আগায়ের কণী। (তে বহব) সমস্তায় অধিকারী প্রতিসাধারিণী বৃষাং দেব জীবায়ি গর্ভ আগায়ের কণী।
[পুৎপারস্ত—“হয় হয় হয়” ঈশ্বরিনী আকার।] ১
সংক্ষেপ আভিজ্ঞক

(অবশ্যকর্তব্য)

(পাচ এবং সপ্তম দিন)

বৃষ্টি—সৌর ও বংশধর

সংক্ষেপ

পুষ্পক নিশীথকা

বিশ্বাস ও বৈদিক সংস্কার

ভিত্তি (৩৩১ পৃষ্ঠা)

সংক্ষেপ আভিজ্ঞক

(অবশ্যকর্তব্য)

(পাচ এবং সপ্তম দিন)

বৃষ্টি—সৌর ও বংশধর

সংক্ষেপ

পুষ্পক নিশীথকা

বিশ্বাস ও বৈদিক সংস্কার

ভিত্তি (৩৩১ পৃষ্ঠা)

সংক্ষেপ আভিজ্ঞক

(অবশ্যকর্তব্য)

(পাচ এবং সপ্তম দিন)

বৃষ্টি—সৌর ও বংশধর

সংক্ষেপ

পুষ্পক নিশী�কা

বিশ্বাস ও বৈদিক সংস্কার

ভিত্তি (৩৩১ পৃষ্ঠা)
শূন্যপত্র।

<table>
<thead>
<tr>
<th>পৃঃ</th>
<th>পং</th>
<th>অশ্বন্ধ ও পতিত</th>
<th>সংশোধন ও সংবোধন</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>১৪</td>
<td>৩</td>
<td>পেরে বাম হস্তে</td>
<td>পেরে ডান হাত ধুলিয়া বাম হস্তে</td>
</tr>
<tr>
<td>১৮</td>
<td>১৫</td>
<td>জলপান করিয়া</td>
<td>জলপান করিয়া ( বোঝা ও খুশ্চাল</td>
</tr>
<tr>
<td>২৬</td>
<td>৩</td>
<td>অগ্রিকোণ হইয়া</td>
<td>আসন স্থাপন</td>
</tr>
<tr>
<td>২৬</td>
<td>৪</td>
<td>অগ্রিকোণে</td>
<td>ঈশানকোণে</td>
</tr>
<tr>
<td>৩১</td>
<td>৯</td>
<td>বা উত্তর মুখে</td>
<td>উত্তর মুখে বা ঈশানকোণার মুখে</td>
</tr>
<tr>
<td>৮৫</td>
<td>৪</td>
<td>প্রসাদ</td>
<td>প্রসাদ</td>
</tr>
<tr>
<td>১৯২</td>
<td>১</td>
<td>গিরিশিং</td>
<td>গিরিশিং</td>
</tr>
<tr>
<td>১৯৪</td>
<td>৮</td>
<td>দুর্গমায়া</td>
<td>দুর্গমায়া</td>
</tr>
<tr>
<td>২৪৬</td>
<td>২</td>
<td>বিপ্রার্থ</td>
<td>বিপ্রার্থ</td>
</tr>
<tr>
<td>২৭৪</td>
<td>৫</td>
<td>২৩ পৃঃ</td>
<td>২৩ ও ২৪৪ পৃঃ</td>
</tr>
<tr>
<td>২৮৫</td>
<td>১৪</td>
<td>স্থ্যাচর্যপৌ</td>
<td>স্থ্যাচর্যপৌ</td>
</tr>
<tr>
<td>২৮৯</td>
<td>৪</td>
<td>বেদমূত্তাং</td>
<td>বেদমূত্তাং</td>
</tr>
<tr>
<td>২৯৫</td>
<td>১৫</td>
<td>মহাকুলভাঙ্গ</td>
<td>মহাকুলভাঙ্গ</td>
</tr>
<tr>
<td>২৮১</td>
<td>২</td>
<td>ধরো</td>
<td>ধরো</td>
</tr>
<tr>
<td>৮</td>
<td>৮</td>
<td>মাম</td>
<td>গমাম</td>
</tr>
<tr>
<td>২৯৯</td>
<td>১১</td>
<td>ভিক্ষাঙ্গ</td>
<td>ভিক্ষাঙ্গ</td>
</tr>
<tr>
<td>⋯</td>
<td>⋯</td>
<td>⋯</td>
<td>⋯</td>
</tr>
<tr>
<td>৩০০</td>
<td>১২</td>
<td>স্থ্যাচর্য</td>
<td>স্থ্যাচর্য</td>
</tr>
<tr>
<td>৩০১</td>
<td>১</td>
<td>নবেশায়</td>
<td>নবেশায়</td>
</tr>
<tr>
<td>১১</td>
<td>১১</td>
<td>উথায়</td>
<td>উথায়</td>
</tr>
<tr>
<td>৩০৪</td>
<td>৩</td>
<td>শাত্য</td>
<td>শাত্য</td>
</tr>
<tr>
<td>⋯</td>
<td>⋯</td>
<td>⋯</td>
<td>⋯</td>
</tr>
<tr>
<td>৩০৩</td>
<td>২</td>
<td>নমঃ ওষুধিয়াঃ</td>
<td>নমঃ ওষুধিয়াঃ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

শাহার উপর ক্রম মিলাইবার ভার ছিল, শাহার অবহেলায় অশ্বি-শুলি ঘটিয়াছে।--অবকাশক