

ভূমিকা

ইতিপূর্বে “কয়েকটি গান” নাম দিয়ে আমার কয়েকটি গান ছাপিয়েছিলাম। তাতে স্বরলিপি নেই। অনেকদিন হ'ল কবিগুরু শ্রদ্ধেয় শ্রীরবীন্দ্রনাথ আমাকে স্বরলিপিসহ আমার গান ছাপাতে বলেন। আরও অনেকের কাছে আমার গানের স্বরলিপির তাগিদ পেয়েছি।

আমি নিজে স্বরলিপি জানিনা; তাই আমার ভাই ‘মণ্টু’ (অর্থাৎ শ্রীমান দিলীপকুমার রায়) স্বরলিপি ছাপাবার ও আমার বোন ‘বুলু’ (অর্থাৎ শ্রীমতী সাহানা দেবী) আমার গানের স্বরলিপি ক'রে দেবার ভার নিয়েছেন। তাদের আগ্রহ ও সহায়তা না পেলে আমার গানগুলি মু'ক হয়েই থাকত, ‘কাকলি’ শ্রবণগোচর হ'ত না।

স্বরলিপির একটি সার্থকতা এই যে তার সাহায্যে সুরের কাঠাম খানিকটা বজায় থাকে। কণ্ঠ-পরম্পরায় গানের সুর ও কথা যে প্রায়ই বিকৃত হয় তা সকলেই জানেন। স্বরলিপি ছইখণ্ডে প্রকাশিত হবে।

আশা করি ‘কাকলি’ লোকের সুখনিদ্রার ব্যাঘাত ঘটাবে না। ইতি—

চারবাগ, লক্ষৌ

মহালয়া ১৩৩৬

}

শ্রীঅক্ষয়প্রসাদ সেন

দুচীপত্র

| দেবতা | | | | |
|--------------------------|-----|----|-------------------------|----|
| | | | একা মোর গানের তরী | ১৬ |
| আমারে এ আধারে | ... | ১২ | * ওগো আমার নবীন শাখী | ৬৪ |
| আমায় রাখতে যদি | ... | ২০ | কত গান ত চল গাওয়া | ৪৫ |
| আর কত কাল থাকব | ... | ৪ | কেন এলে মোর ঘরে | ৫০ |
| ওহে জগত কারণ | ... | ৩৫ | চাঁদিনি রাতে কে গে | ৬২ |
| ওগো দুঃখ সুখের সাথী | ... | ৩০ | * জল বলে চল্ | ১৩ |
| ওগো নিষ্ঠুর দরদী | ... | ৩৩ | ঝরিছে ধর ধর | ৬৬ |
| ওগো সাথী! মম সাথী! | ... | ১৬ | তব অন্তর, এত মম্বর | ১১ |
| কি আর চাহিব বল | ... | ১ | তুমি মধুর অঙ্গে | ৪১ |
| কে হে তুমি সুন্দর | ... | ৭ | প্রকৃতির ঘোমটা খানি | ৩২ |
| তোমায় ঠাকুর বলব নিষ্ঠুর | ... | ২৪ | * পাগলা! মনটারে তুই বাধ | ৬৮ |
| প্রভাতে যারে নন্দে পাখী | ... | ২২ | বধু ধর ধর মালা | ৪৩ |
| বিফল সুখ আশে | ... | ১৪ | মোর আঙিনার আজি | ৫৬ |
| বিধি! আর ত তোমারে | ... | ২৮ | যাবনা,—যাবনা,—যাবনা ঘরে | ৪১ |
| মিছে তুই ভাবি মন | ... | ২৬ | দে ডাকে আমারে | ৫২ |
| হরি হে তুমি আমার | ... | ২ | | |
| | | | স্বদেশ | |
| | | | উঠ গো ভারত লক্ষ্মি! | ৮০ |
| আমার মনের মন্দিরে | ... | ৫৪ | বল বল বল সবে | ৮৩ |
| আয় আর আমার সাথে | ... | ৫২ | মোদের গরব মোদের আশা | ১৮ |

এই গানগুলির শুদ্ধিপত্রের দিকে শিক্ষার্থীর দৃষ্টি বিশেষ করে আকর্ষণ করাই এই চিত্রের উদ্দেশ্য।

শুদ্ধিপত্র

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|--------|----------------------------------|------------------------|
| ১৭ | ৯ | পা ধা | { পা ধা |
| ১৯ | ৩ | পা ধা | { পা ধা |
| ২৪ | ১৬ | খালি | খালি |
| ২৬ | ১৬ | -। -। | মপা -। |
| ৩২ | ৫ | পা দা পা গদা | পা পমা পা গধা |
| ৪৩ | ২ | মালা গলে | মালা পর গলে |
| ৪৯ | ৬ | ন হ র | হ - র |
| ৫১ | ১ | স'রা স'জা' -। | স'রা স'মা: জা: |
| ৫৪ | ১৮ | এ পংক্তিতে সমস্ত মূর্ধ্ণা ৭ গুলি | দন্ত্য ন হবে |
| " | ২৪ | কুদ্র মূর্ধ্ণা ৭ টি | কুদ্র দন্ত্য ন হবে |
| ৫৬ | ২০ | পমা জা র মিড়চটি | স'রে জা সা র উপরে যাবে |
| ৫৭ | ১০ | মপা মগা | মগা মা |
| ৬০ | ৪ | আ - র আ - র | আ - - - - র |
| ৬২ | ২০ | স'ধা: | স'ধা |
| ৬৩ | ৫ | ন্ সা স'না | ন্ সা স'না |
| ৬৪ | ৪ | জগতের | জগতের |
| | | [পপা গধা] ধা] | [পপা ধগা ধা] |
| ৬৫ | ৫ | পা পা -। পা পা | পা পা -। পা পা |
| ৬৮ | ৪ | আস্লে | আস্লে |
| " | ২১ | জা | জা |
| ৬৯ | ২১ | ধা: | রা: |
| ৭১ | ৫ | বাকা | বাকা |
| ৭৩ | ১২ | গা -। | না -। |
| " | ২২ | গা স'গা | না স'গা |
| ৭৪ | ৭ | নধা | গধা |
| ৭৮ | ৬ | মাঝে | মাঝি |
| ৮০ | ২ | আজি | আদি |